

**Delibere del CA n. 01 a.a. 2016/17 del 28 novembre 2016****Delibera n. 1 del 28.11.2016**

Il CA approva i titoli delle seguenti tesi di laurea:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...omissis...]	<i>J. Rorigo; concierto pastoral</i>	Il CA approva
[...omissis...]	<i>Liszt: il pianoforte poetico</i>	Il CA approva
[...omissis...]	<i>"L'ultima lettera" monodramma di Federico Perotti</i>	Il CA approva
[...omissis...]	<i>The dimension of things: composizioni e arrangiamenti originali ispirati al Jazz contemporaneo</i>	Il CA approva
[...omissis...]	<i>Conduzione ossea: riferimenti storici, evoluzione tecnologica, applicazioni e limiti</i>	Il CA approva

**Delibera n. 2 del 28.11.2016**

Il CA delibera di accogliere la richiesta della studentessa [...omissis...] per la sospensione del percorso di studi. Il CA, visto lo stato di frequenza, alla luce del fatto che si tratta di una studentessa che ha un incarico di lavoro, in considerazione anche della nuova offerta formativa dei diplomi accademici di primo livello, presso il nostro Conservatorio, approvati dal Ministero il 29 agosto 2016 con D.M. n. 1678, concede – in via del tutto eccezionale e senza che questo possa assumere il valore di precedente – che la studentessa possa concludere il suo percorso di studi entro la sessione invernale 2018.

**Delibera n. 3 del 28.11.2016**

Il Consiglio Accademico delibera di non accogliere la richiesta dello studente [...omissis...], per l'iscrizione fuori termine al diploma accademico di secondo livello. La domanda non può essere accolta in quanto lo studente non ha presentato regolare domanda di ammissione entro i termini previsti (15 luglio 2016), non ha effettuato il versamento e non ha sostenuto l'esame di ammissione. Il CA consente allo studente di frequentare i corsi del Biennio durante il secondo semestre a Diploma di primo livello conseguito. In particolare si consiglia la frequenza di quei corsi che consentono il conseguimento dei CFA attraverso l'idoneità; idoneità che potrà essere riconosciuta ad ammissione e iscrizione al Biennio regolarizzata durante il prossimo anno accademico, senza ulteriore necessità di frequenza.

### **Delibera n. 4 del 28.11.2016**

Il CA delibera l'accoglimento della richiesta della studentessa [...*omissis*...] finalizzata al riconoscimento dell'idoneità nel Corso di Musica da Camera.

### **Delibera n. 5 del 28.11.2016**

Il Consiglio Accademico, considerati i nominativi dei docenti che hanno presentato la loro candidatura per gli incarichi affidati dalla Direzione ed evitando quindi l'incompatibilità presente nel bando in oggetto, delibera, sempre in aderenza al dettato del bando, di costituire la commissione che deciderà l'attribuzione degli incarichi con i seguenti nominativi:

- Direttore
- Luca Bassetto, Guido Boselli (componenti del CA che non hanno presentato candidatura)
- Franco Bezza, Giovanni Togni (maestri che non hanno presentato candidatura)

La commissione si riunirà martedì 6 dicembre 2016 alle ore 12.00.

### **Delibera n. 6 del 28.11.2016**

il Consiglio Accademico delibera di attribuire i seguenti corsi ai maestri elencati:

- “Musica d'insieme per strumenti a fiato” al M<sup>o</sup> Pierangelo Gelmini;
- “Musica d'insieme per strumenti a fiato” qualora il M<sup>o</sup> Gelmini non possa accogliere studenti, al M<sup>o</sup> Liborio Guarneri;
- “Passi d'orchestra” del Triennio con i relativi docenti di strumento;
- “Improvvisazione per fiati” al M<sup>o</sup> Alberto Mondini;
- “Improvvisazione per archi” al M<sup>o</sup> Stefano Dall'Ora;
- “Musica d'insieme vocale e strumentale” per il biennio di canto, nel caso i 4 docenti del Biennio – Gelmini, Beschi, Bracco e Valli – siano impossibilitati, passano ai docenti di esercitazioni corali: Negri, Gabbrielli, Innominato;
- “Pianoforte jazz” al M<sup>o</sup> Fulvio Brambilla;
- “Semiografia musicale contemporanea” al M<sup>o</sup> Vittorio Zago;
- “Semiografia musicale rinascimentale” al M<sup>o</sup> Michelangelo Gabbrielli;

Le attribuzioni saranno opportunamente regolarizzate con nomina del Direttore M<sup>o</sup> Carlo Balzaretti.

### **Delibera n. 7 del 28.11.2016**

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti il testo del Piano di indirizzo 2017 sottoposto, auspicando che si tenga sempre più in considerazione l'autonomia statutaria di cui il Conservatorio gode nell'articolazione dei vari capitoli di bilancio.

### **Delibera n. 8 del 28.11.2016**

il Consiglio Accademico individua nella sig.ra Ida Scarrone il rappresentante del personale Tecnico Amministrativo quale ultimo componente, alla data odierna ancora mancante, della Commissione di garanzia prevista dal Codice Etico

### **Delibera n. 9 del 28.11.2016**

Il CA delibera che il Conservatorio possa dotarsi di una piattaforma che permetta di stabilire contatti in rete tra docenti e studenti, attrezzando appositamente un'aula attraverso l'acquisto di supporti informatici idonei allo scopo. Il Consiglio Accademico auspica inoltre una rapida raccolta di informazioni per la corretta definizione dei costi da sottoporre al CdA.

### **Delibera n. 10 del 28.11.2016**

In merito alle audizioni per il solista che dovrà esibirsi con l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio nel concerto del 20 aprile 2017 presso il Teatro Sociale di Como, il CA delibera l'accoglimento in via del tutto eccezionale di alcune candidature giunte dopo la scadenza del termine e in particolare gli studenti della classe del M° Forlenza e quella dello studente [...omissis...].

Contestualmente delibera l'individuazione della data delle audizioni nel venerdì 13 gennaio p.v. a partire dalle ore 11.30. Il Consiglio Accademico individua inoltre i componenti della commissione: dott. Enzo Fiano (Presidente del Conservatorio) e i maestri Alberto Batisti e Bruno Dal Bon.

### **Delibera n. 11 del 28.11.2016**

Il CA delibera l'approvazione delle convenzioni con due scuole e precisamente:

- «Scuola di Musica della Città di Novate»
- «Scuola musicale Primo Piano» di Canegrate.

### **Delibera n. 12 del 28.11.2016**

Il Consiglio Accademico delibera il testo della Convenzione frutto dei recenti accordi con il Liceo Musicale Statale «Teresa Ciceri» di Como; testo che sarà il punto di riferimento per eventuali ulteriori convenzioni con istituzioni scolastiche simili. L'aspetto da sottolineare è l'inserimento in convenzione della tanto auspicata doppia frequenza sullo stesso strumento, da parte dei singoli studenti che risulteranno contemporaneamente iscritti al Liceo e al Conservatorio.

### **Delibera n. 13 del 28.11.2016**

Il CA, in riferimento all'esito dell'incontro svoltosi, in data 21.11.2016, fra i coordinatori dei Dipartimenti di Musica Da Camera, M° Federica Valli, di Pianoforte, M° Mario Patuzzi, di Archi e strumenti a Corda, M° Daniele Bogni e di Strumenti a fiato, M° Carlo Dell'Acqua; in merito alle modalità con le quali articolare il corso di "Prassi esecutiva e repertorio" (27 ore e 10 CFA) nell'ambito delle materie caratterizzanti del Biennio di Musica da Camera, il Ca delibera di permettere agli studenti di svolgere il suddetto corso, oltre alle modalità sin ora eseguite, anche nei seguenti modi:

- 1) Lezione frontale con l'insegnante di strumento.

- 2) Frequenza, anche modulare (9+9+9 ore) presso gruppi cameristici “istituzionali” (a titolo indicativo, Gruppo di musica antica del M° Paolo Beschi, Ensemble Laboratorio del M° Guido Boselli)
- 3) Collaborazioni Pianistiche nelle classi di strumento o Canto.

### **Delibera n. 14 del 28.11.2016**

Il Consiglio Accademico delibera l’approvazione della proposta della fotografa Martina Corà per un servizio fotografico sulla direzione del M° Dal Bon durante le prove finalizzate alla preparazione del concerto orchestrale del 6 dicembre p.v. presso il Teatro Sociale.

### **Delibera n. 15 del 28.11.2016**

A seguito del parere chiesto ai Coordinatori dei Dipartimenti e del responsabile per concorsi (borse e premi) e attività esterne degli allievi, M° Paolo Beschi, le cui risposte, nella quasi totalità (eccetto la sola proposta di Arianna Radaelli per la sottosezione di Tastiere Storiche) avallano entrambe le candidature delle studentesse Arianna Radaelli e Sara Romagnoli per il Premio Soroptimist, il Consiglio Accademico delibera la candidatura di Arianna Radaelli.

### **Delibera n. 16 del 28.11.2016**

In riferimento ai delicati rapporti fra il M° Ramella e il coadiutore Antonio Quitadamo, viene rammentata la Delibera n. 116 adottata dal CA in data 15.07.2016. La delibera invitava il M° Ramella a fornire *un elenco dettagliato dei materiali che intenderà utilizzare all’interno delle lezioni di Arte scenica; e che tale elenco sia visionato dai responsabili della sicurezza al fine di selezionare solo quegli strumenti che non presentino alcun rischio, anche solo potenziale, per coloro i quali partecipino, a qualsiasi titolo, alle lezioni sopra menzionate.* Purtroppo tale elenco non è mai stato inoltrato.

Il Consiglio Accademico delibera di sollecitare il M° Ramella a fornire necessariamente un circostanziato e dettagliato elenco dei suddetti materiali.

### **Delibera n. 17 del 28.11.2016**

Il Consiglio Accademico delibera la necessità urgente di poter disporre di nuovi spazi per lo svolgimento della regolare attività didattica, in considerazione della nuova offerta formativa accademica che impegna ormai il Conservatorio in maniera considerevole, al limite delle sue possibilità.

### **Delibera n. 18 del 28.11.2016**

Il Consiglio Accademico delibera che il concerto di Natale in Duomo previsto per il 21 dicembre 2016 venga registrato con le nuove apparecchiature audio-video e rientri in uno degli 8 concerti da registrarsi con il Laboratorio “Come progettare, produrre e promuovere un video per il web”. La scelta è determinata dal fatto che la rappresentatività del Conservatorio nel concerto di Natale è particolarmente elevata sia in termini di formazioni corali, sia di strumentisti e di docenti coinvolti. Inoltre alla data del concerto, le nuove graduatorie delle collaborazioni studentesche saranno già definitive, permettendo la disponibilità del personale idoneo alle riprese e alla regia che prevede non meno di 9 studenti, oltre al regista responsabile del Laboratorio citato. Le ulteriori 7 registrazioni saranno valutate sempre dal CA dopo l’ufficializzazione della stagione 2016.17 del Conservatorio.