

## Delibere del CA n. 01 del 4 novembre 2015

### Delibera n. 1

Il Consiglio Accademico in riscontro alle richieste prodotte dagli studenti [...*omissis*...] in linea con quanto avvenuto fino ad oggi, permette al docente relatore di seguire il diplomando per un massimo di 20 ore, da svolgersi all'interno del proprio monte ore. Le ore non saranno considerate come didattica aggiuntiva.

### Delibera n. 2

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del M<sup>o</sup> Innominato riguardante la peculiarità dei Trienni jazz e della loro oggettiva complessità di gestione, autorizza i docenti a calendarizzare gli esami in concomitanza con l'ultimo giorno di lezione del corso. La commissione sarà formata da tre docenti.

**Delibera n. 3** Il Consiglio Accademico, a seguito di alcuni disguidi di programmazione verificatisi nelle passate sessioni di esame, delibera che la calendarizzazione segua la corretta propedeuticità di ciascun curriculum:

1. lo svolgimento degli Esami di profitto (di fine corso delle discipline) precederà cronologicamente quelli delle Prove finali;
2. le Certificazioni di fine corso precederanno le Certificazioni di fine periodo nei pre-accademici;
3. gli esami d'ammissione ai Trienni saranno calendarizzati in concomitanza delle Certificazioni di terzo periodo dei pre-accademici (o posteriormente);
4. gli esami d'ammissione ai Bienni saranno calendarizzati in concomitanza delle Prove finali dei Trienni (o posteriormente).

### Delibera n. 4

Il Consiglio Accademico delibera che le prove orientative di ingresso siano sostenute ad avvenuta immatricolazione.

### Delibera n. 5

Il Consiglio Accademico, per una migliore eventuale ottimizzazione del monte ore, delibera che i corsi individuali delle materie integrative non caratterizzanti, ove possibile, possano essere articolati in modo da coinvolgere più studenti contemporaneamente.

### Delibera n. 6

Il Consiglio Accademico, dopo attenta analisi del documento presentato dai colleghi, Maestri Foti, Magnan e Scaioli e, dopo l'intervento verbale del M<sup>o</sup> Foti (invitato a relazionare), approva le nuove linee guida e la nuova riformulazione dei programmi inerenti all'area disciplinare "Teoria, ritmica e percezione musicale", che saranno operativi fin da ora.

Inoltre delibera che:

- nelle commissioni degli esami di ammissione dei corsi Pre-accademici sia presente un docente di dell'area disciplinare "Teoria, ritmica e percezione musicale"
- il test orientativo verrà comunque sostenuto dopo l'immatricolazione (Cfr. delibera n. 4 del 4.11.2015) per consentire ai docenti un quadro più completo della preparazione dello studente e per poterlo collocare nei corsi a lui più adeguato

### Delibera n. 7

In relazione alla borsa di studio dei Lions Como, il Consiglio Accademico, dopo aver esaminato la lista degli studenti più meritevoli che abbiano appena concluso un Triennio o conseguito il diploma del Previgente ordinamento, segnala l'organista Mattia Marelli.

### Delibera n. 8

Il Consiglio Accademico, fra le proposte pervenute per la stagione all'università Bicocca di Milano, delibera favorevolmente in merito a:

1. Sestetto di flauti (classe M<sup>o</sup> Truffelli)
2. Recital pianistico di Margherita Santomassimo
3. Giona Paschetto- Marco Bottet
4. Mauro Canali, Giona Paschetto, Cecilia Santo
5. Duo Rizzardi- Aisoni

La decisione è presa secondo i seguenti parametri:

- seguire le linee guida del Conservatorio di Milano (che partecipa alla stagione) riguardo alla presenza di soli studenti
- privilegiando i programmi di più facile fruizione per il pubblico, vista la situazione logistica e considerato che si tratta di una stagione "pilota"
- escludendo le formazioni che necessitano di particolari impegni logistico- organizzativi.



In merito a ciò, si segnala che, ogni proposta sarà inserita in un database e tenuta in considerazione per richieste di collaborazioni future.

**Delibera n. 9**

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità il progetto presentato dal Dipartimento di jazz (che è stato possibile articolare solo ora poiché dipendente dalle nomine dei docenti dell'area interessata).

**Delibera n. 10**

Il Consiglio Accademico prende atto della disponibilità della violinista Anna Maddalena Ghielmi della Civica di Milano, che collaborerà con la classe del quartetto del M° Beschi.

**Delibera n. 11**

Il Consiglio Accademico, dopo attenta lettura e discussione sulla bozza del "codice Etico", approva la stessa a maggioranza, con i rappresentanti degli studenti contrari al solo punto relativo all'autorizzazione di "richiesta nulla osta per attività concertistiche esterne al conservatorio", dando incarico al M° Zago di redigere la stesura definitiva alla luce delle proposte emerse.

**Delibera n. 12**

Il Consiglio Accademico, su richiesta del Direttore, delibera che il nostro Conservatorio parteciperà all'iniziativa dei Pomeriggi Musicali riservata a tutti i Conservatori della Lombardia e che coinvolgerà gli allievi (a seguito di una doppia selezione), per la realizzazione di un concerto diretto dal M° Ceccato, con musiche di L. Van Beethoven.

**Delibera n. 13**

Il Consiglio Accademico, accoglie l'istanza del M° Lino Lappano, per un'ammissione straordinaria di Triennio di trombone. Pertanto, nonostante l'a.a., sia già iniziato, delibera di autorizzare il candidato a sostenere la prova.

**Delibera n° 14**

Convenzione con la scuola SMaRT Academy di Balerna. Il CA approva all'unanimità.

**Delibera n° 15**

Convenzione con la scuola CFM di Barasso. Il CA approva all'unanimità.

**Delibera n° 16**

Convenzione con la scuola C.I.M:A.S: di Saronno. Il CA approva all'unanimità.

**Delibera n° 17**

Convenzione con la Scuola di Musica e Danza di Villa Guardia. Il CA approva all'unanimità.

**Delibera n. 18 d**

Come da delibera del CA (n. 12, punto 3), il Direttore informa della proposta del M° Dall'Ora riguardante una master di un giorno tenuta dal M° Francesco Siragusa. Poiché si tratta di un miglioramento dell'offerta formativa e poiché nella classe di contrabbasso vi sono numerosi studenti dei corsi avanzati, il CA approva all'unanimità.

**Delibera n. 19**

Il Consiglio Accademico approva la proposta del M° Dal Bon riguardo al progetto "La rondine" di Puccini per la classe di Esercitazioni orchestrali.