

Delibere del CA n. 04 a.a. 2021/22 del 22 gennaio 2022
Delibera n. 12 del 22 gennaio 2022

Il CA, presa visione delle proposte di tesi pervenute entro il 15 dicembre scorso in previsione della sessione d'esame invernale, approva i titoli sotto elencati:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...], Triennio accademico di primo livello di Pianoforte	<i>La suite pianistica nel '900</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Didattica della Musica	<i>La sonorizzazione di una favola per uno sviluppo della fantasia musicale</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Pianoforte	<i>Il linguaggio intimo nella musica pianistica di Schubert e Brahms</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica Elettronica	<i>Mantra Afrofuturista</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>"Que ta voix parle encore!" Drammaturgia della vocalità mezzosopranile nell'Opera francese del tardo Ottocento</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Didattica della Musica	<i>La società osservata attraverso il filtro dell'opera</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Didattica della Musica	<i>Un Naturale Bisogno di Musica Esperienze di ascolto, esplorazione e sonorizzazione</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Pianoforte	<i>Il pianoforte di Chopin</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Musica elettronica	<i>Inner sounds: Il mare dentro la città: Analisi studio e realizzazione di un Soundscape elettroacustico.</i>	Il CA approva

[...], Triennio accademico di primo livello di Basso Elettrico Jazz	<i>Original Jazz Soundtracks</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Didattica della musica	<i>"Collage & Re-Mix": questioni di pedagogia, creatività e tecnologia musicale</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Violino	<i>Bach e Brahms: menti visionarie</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica elettronica	<i>La gestione e il processo dei sistemi audio per musica dal vivo</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Direzione di coro e composizione corale	<i>Bach e il coro: armonie celesti</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Il tenore e l'amore: un legame indissolubile</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Canto	<i>Canto della scena di morte</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Pianoforte	<i>Piano d'Opera</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Amore e vendetta</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Canto	<i>La Margherita goethiana nella letteratura vocale dell'Ottocento</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Direzione di coro e composizione corale	<i>Mamma mia, mi son stüfa. Origine ed evoluzione della coralità italiana d'ispirazione popolare: dalle fonti al canto d'autore</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica da Camera	<i>Musica da camera Russa: prima e dopo la rivoluzione sovietica</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Strumenti a Percussione	<i>It Ain't Necessarily so – Suggestioni dal Nuovo Mondo</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Flauto	<i>Scintillii del flauto barocco: tre concerti per flauto solista tra Italia e Germania</i>	Il CA approva

[...], Triennio accademico di primo livello di Didattica della musica	<i>Il viaggio in-cantato</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Direzione di coro e composizione corale	<i>Gli albori dell'Oratorio: "Missus est Gabriel", tre dialoghi sul mistero dell'incarnazione agli inizi del Seicento</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Violino	<i>Così Mendelssohn fa rivivere le opere di Bach</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Canto	<i>Donne indomabili</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Chitarra	<i>Sonata Clásica</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Musica Elettronica	<i>Musica Generativa</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Direzione di coro e composizione corale	<i>I Mottetti BWV 228 e 230, pietre miliari della polifonia occidentale</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Basso elettrico	<i>Charlie Parker il pioniere del Bebop</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Chitarra	<i>L'influenza della musica popolare sul repertorio per chitarra del XX secolo</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Maestro collaboratore	<i>Amore e morte nella Parigi dell'Ottocento</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Gioioso e Tragico</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Pianoforte	<i>Mozart e il pianoforte</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Didattica della musica	<i>Didattica musicale e intelligenza emotiva – strumenti per ridurre i sintomi dell'ansia</i>	Il CA approva

[...], Biennio accademico di secondo livello di Violino	<i>Canti passeggiati in stile Iraniano e Italiano (nel rinascimento) sul violino</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Pianoforte	<i>Le Danze nella produzione pianistica di Fryderyk Chopin</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Chitarra	<i>Le suites per violoncello n. 5 e 6 di Bach – Metodi di interpretazione alla chitarra</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica elettronica	<i>Il canto devozionale: evoluzione, analisi e interpretazione elettroacustica</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Pianoforte	<i>Au début du siècle. Percorsi del pianismo russo</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Pianoforte	<i>Paesaggi, Stampe, Acquerelli tra ispirazione e descrittivismo</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica elettronica	Kaggen	
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Tosti, Massenet, Verdi e Cilea</i>	
[...], Biennio accademico di secondo livello di Direzione di coro e composizione corale	<i>Francesco Spagnoli Rusca (1634-1704) Ad caeli Principem curramus celeres Musica devozionale nella Como barocca Trascrizione, analisi compositiva e stilistica di opere autografe dell'Archivio Musicale del Duomo di Como</i>	

richiedendo chiarimenti agli studenti [...] e [...] (riformulazione del titolo) e [...] (distinzione più chiara di titolo e sottotitolo).

Delibera n. 13 del 22 gennaio 2022

Il CA accoglie la richiesta di [...] (Biennio di Clavicembalo), di poter seguire un corso di Pianoforte con il M^o Lidia Cremona in sostituzione del corso di Fortepiano previsto dal suo piano di studi.

Delibera n. 14 del 22 gennaio 2022

Al fine di consentire agli studenti delle classi tuttora prive del docente – a causa del ritardo delle nomine da parte del Ministero - di poter sostenere la prova finale nella sessione invernale, il CA delibera la possibilità di fissare un secondo appello nella settimana dal 4 al 9 aprile 2022, consentendo ai singoli studenti di richiedere un post appello da fissare due o tre settimane dopo le date individuate e comunque non oltre la data del 7 maggio.

Delibera n. 15 del 22 gennaio 2022

Il CA approva la Convenzione con l'Associazione *Rise up* di Taranto finalizzata all'attuazione del Progetto *Alloro*, il cui obiettivo è fornire agli studenti cinesi che fanno capo all'Associazione sopra menzionata un'adeguata preparazione nella lingua italiana ai fini dell'esame di ammissione ai corsi accademici presso i Conservatori italiani. (Allegato 1)

Delibera n. 16 del 22 gennaio 2022

Il CA approva il regolamento per la gestione strumenti e apparecchiature con le modifiche apportate dal Direttore in accordo con la Ragioneria. (Allegato 2)

Delibera n. 17 del 22 gennaio 2022

Il CA approva la masterclass "*Introduzione al metodo Dalcroze*" proposta dal M^o Claudia Mattiotto per il Progetto di Istituto 2021-22.

ALLEGATO N.1

ACCORDO DI CONVENZIONE TRA

L'Associazione di promozione sociale "Rise Up", con sede in Taranto Vico 1 Statte 32, 74123 Taranto (TA) Codice Fiscale 90251060738 e Partita Iva 03145870733 rappresentata dal Presidente Pro Tempore Luca Di Somma, nato a Taranto il 04/03/1979, d'ora innanzi denominata RISE UP dove non diversamente specificata,

E

il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di COMO, via Cadorna n.4, CF 95050750132, rappresentato dal Direttore pro tempore M° Vittorio Zago, nato a Vigevano (PV) il 31/01/1967, d'ora in poi denominato CONSERVATORIO dove non diversamente specificato.

VISTA

La Delibera del Consiglio Accademico n. 15 del 22/01/2022

PREMESSA

Rise Up, associazione senza fini di lucro, conformemente alle sue finalità formative ed educative e all'obiettivo statutario di porre in essere azioni per agevolare l'inserimento di realtà cinesi ed assistere enti pubblici e privati nella mediazione linguistica e culturale finalizzata alla diffusione della cultura e dell'arte italiana in Cina, ha interesse a sottoscrivere una convenzione con il Conservatorio di Como al fine di realizzare un **progetto formativo denominato ALLORO**, di alto profilo rivolto agli studenti cinesi interessati ad affrontare gli esami di ammissione ai corsi accademici del Conservatorio di Como.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Il conservatorio riconosce il progetto ALLORO, come offerta formativa di articolato profilo tecnico, metodologico e professionale in questa sua fase sperimentale di progetto-pilota, atto a perseguire le seguenti finalità:

- consentire agli studenti cinesi di sostenere l'esame di **ammissione** presso il Conservatorio di Como prevalentemente in modalità online;
- creare un **percorso didattico online** rivolto a studenti **cinesi interessati ad affrontare gli esami di ammissione** presso le Istituzioni AFAM italiane;
- consentire agli studenti frequentanti il percorso formativo di ALLORO di **sostenere gli esami di certificazione online** previsti e predisposti dal Conservatorio di Como per il settore formativo propedeutico, quali:
 - Formazione musicale di base 1
 - Formazione musicale di base 2
 - Teoria musicale e Analisi.

Il conservatorio riconosce pertanto Rise Up come ente collaboratore del conservatorio per il raggiungimento delle seguenti finalità di interazione con studenti, istituzioni, enti pubblici e privati locati in repubblica popolare cinese con le seguenti finalità:

- promozione dei corsi e delle attività del conservatorio;
- reclutamento e selezione di studenti in Cina interessati a sostenere l'esame di ammissione presso il Conservatorio di Como;
- l'organizzazione di Masterclass di alto profilo e/o altre iniziative (in presenza sia in Italia che in Cina) con i docenti e/o rappresentanti del Conservatorio, volte alla formazione degli studenti cinesi, incentivando la promozione e gli scambi culturali tra il Conservatorio e le Università cinesi;
- Istituzione di corsi di lingua italiana per consentire agli studenti cinesi una soddisfacente padronanza della lingua in collaborazione con Università e scuole convenzionate.

RISE UP si impegna pertanto:

- a garantire un livello di preparazione degli studenti cinesi della lingua italiana coerente con la possibilità di seguire i corsi accademici delle Istituzioni AFAM senza grossi impedimenti linguistici che condizionino (sia per loro, sia per le figure docenti) il proficuo svolgimento della didattica accademica;
- a favorire un livello di preparazione degli studenti cinesi nelle discipline principali e complementari tale da consentire di affrontare adeguatamente l'esame di ammissione ai corsi accademici;
- di fornire assistenza linguistica per gli studenti cinesi già iscritti al Conservatorio;
- con gli studenti cinesi del Conservatorio formare, inoltre, figure tutoriali per interpretariato e traduzione da impiegare all'interno del progetto ALLORO.

Il CONSERVATORIO da parte sua si impegna:

- a interagire con il PROGETTO ALLORO, verificare la validità dei percorsi formativi musicali e linguistici offerti, perché consenta all'ASSOCIAZIONE Rise Up di beneficiare di tutti gli strumenti formativi e di verifica (certificazioni online) così come previsto e normato per le Scuole territoriali convenzionate con il CONSERVATORIO;
- a favorire la possibilità che ci siano uno o più membri del Conservatorio nelle sessioni di esami del progetto Alloro per la valutazione della conoscenza della lingua italiana, riconoscendo tali esami come credito di certificazione linguistica per l'ammissione al corso di studi del Conservatorio per cui si fa domanda, e/o favorire la possibilità che gli studenti in Cina possano collegarsi online nella sessione d'esame del Conservatorio per l'accertamento della conoscenza della lingua italiana;

- a condividere con Rise Up materiali informativi, contenuti digitali come loghi, brochure, presentazioni, di cui Rise Up e suoi delegati potranno disporre per facilitare le attività di promozione in oggetto;
- a predisporre un minimo di una data di esame durante l'anno accademico, da condividere con Rise Up con un minimo di 6 mesi di anticipo, dedicata alla selezione di nuovi esaminandi in modalità online.

Le parti convengono inoltre:

- di istituire un tavolo tecnico scientifico congiunto di vigilanza e monitoraggio del buon andamento della disciplina progettuale oggetto del presente accordo;
- che, in fase di prima applicazione, il suddetto tavolo sia composto dai firmatari del presente (o da figure da esse delegate), presieduto dal Direttore del Conservatorio (o da figura delegata), oltre a figure docenti e non docenti scelte e nominate così come stabilito dallo stesso tavolo in prima convocazione;
- che il seguente accordo di convenzione non preveda vincoli preclusivi da entrambe le parti verso Istituzioni o Enti eventualmente interessate alla progettualità qui rappresentata;
- che il seguente accordo di convenzione è tacitamente rinnovato di anno in anno salvo disdetta di una o entrambe le parti, da comunicarsi almeno tre mesi prima dall'inizio delle attività formative previste dal PROGETTO.

Letto, approvato e sottoscritto

Como, lì 24/01/2022

Il Direttore

M^o Vittorio Zago

Il Presidente dell'Associazione RISE UP

Luca Di Somma

ALLEGATO N. 2

REGOLAMENTO INTERNO PER LA GESTIONE DEGLI STRUMENTI MUSICALI, DELLE APPARECCHIATURE TECNOLOGICHE E DELLA DOTAZIONE DELLE AULE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI COMO.

(art. 14, comma 4 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132)

Testo approvato con delibera n. 16 dal Consiglio Accademico il 22.01.2022, approvato con Delibere del Consiglio di Amministrazione n. ... del ... ed emanato dal Presidente del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como prot. ...

Art. 1 – Il presente regolamento interno, disciplina la conservazione, l'uso e la gestione delle seguenti categorie di beni di proprietà del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como:

- a) strumenti musicali, compresi i loro accessori, e apparecchiature tecnologiche destinati alla didattica e alle produzioni;
- b) dotazioni delle aule e dell'auditorium (strumenti musicali, apparecchiature tecnologiche e ogni altro accessorio).

Tutti indistintamente i beni di cui sopra saranno descritti in altrettante schede, catalogati in un inventario separato da quello degli altri beni mobili del Conservatorio, e provvisti di adeguata documentazione di riconoscimento. L'inventario e le singole schede saranno gestiti dal consegnatario dei beni previa autorizzazione della Direzione.

Per l'inventario, la catalogazione nonché per la valutazione dello stato di conservazione degli strumenti musicali e delle apparecchiature tecnologiche, il Direttore del Conservatorio, si avvarrà anche della collaborazione dei docenti dei vari dipartimenti e scuole.

Art. 2 – Strumenti destinati alla didattica e alle produzioni.

La custodia, la gestione e la manutenzione degli strumenti musicali destinati alla didattica e alle produzioni sono affidate al Direttore del Conservatorio che, per la materiale conservazione degli strumenti stessi e per ogni altra occorrenza, potrà avvalersi dell'ausilio di docenti che daranno la propria disponibilità. Gli strumenti di cui sopra verranno custoditi in uno o più locali o armadi a ciò predisposti e muniti di serrature. Eventuali operazioni di riparazione o restauro proposte dai docenti dello strumento specifico, verranno vagliate dall'amministrazione.

Art. 3 – Prestito degli strumenti agli studenti

Gli strumenti di uso didattico potranno essere concessi in prestito, dal Direttore a studenti del Conservatorio che per ragioni di studio ne facciano richiesta con parere favorevole del rispettivo docente, che in questo caso sarà referente per lo strumento stesso. I prestiti avranno la durata di un anno o frazione di anno, rinnovabile. *Il prestito per un intero anno accademico o frazione di esso, anche finalizzato alla preparazione di esami, prevede il versamento di una cauzione pari a 100 euro che verrà trattenuta in caso di mancata restituzione o di danneggiamento.*

Lo strumento dovrà essere comunque restituito con le parti usurate sostituite (parte in corsivo come da Delibera n. 1/2016 del Consiglio di Amministrazione).

1. In caso di prestito annuale, la domanda per il rinnovo, andrà presentata entro il mese di ottobre; in tale periodo la Direzione verificherà che sussistano i requisiti per il rinnovo del prestito (requisiti valutati in relazione a esigenze didattiche, condizioni di reddito familiare e ogni altra circostanza avallata dal Dipartimento di appartenenza dello studente che richiede il prestito), sottoporrà lo strumento a valutazione sullo stato d'uso ed eventualmente ne ordinerà la manutenzione necessaria. All'atto della concessione del prestito, il rispettivo Docente che esprime parere positivo al prestito, dovrà constatare e dichiarare che lo strumento è idoneo all'uso, nonché lo stato di conservazione.
3. In caso di danneggiamento dello strumento, lo Studente è tenuto tempestivamente a darne avviso con lettera scritta indirizzata al Direttore del Conservatorio, al Direttore Amministrativo e al docente referente, nonché a riportare lo strumento in Conservatorio. In tale ipotesi lo studente (o chi ne esercita la patria potestà qualora sia minorenni), dovrà provvedere a proprie spese alle relative riparazioni, inclusi gli oneri del trasporto presso il laboratorio. Le riparazioni dovranno avvenire presso un centro specializzato individuato in accordo con il Direttore e la Direzione Amministrativa del Conservatorio. Le stesse norme si applicano nel caso in cui, all'atto della restituzione dello strumento, si riscontri un danneggiamento o una manomissione del bene.
4. Lo Studente dovrà avere cura degli strumenti musicali che riceve in prestito. A fine utilizzo, presente il rispettivo Docente, lo Studente è tenuto alla restituzione dello strumento, nelle stesse condizioni in cui è stato concesso, essendo civilmente responsabile di ogni manomissione, deterioramento, danneggiamento o mancata restituzione.
5. Il Conservatorio si riserva il diritto di non concedere più il prestito agli Studenti che si rendessero responsabili di danneggiamento, manomissione o mancata restituzione nei termini, fermo restando le sanzioni previste dalla Legge.
6. I prestiti giornalieri a titolo completamente gratuito, verranno gestiti direttamente dal Direttore del Conservatorio che si avvarrà della collaborazione di un docente della materia specifica.

Art. 4 – Prestito temporaneo a privati, enti o associazioni esterni al Conservatorio

1. Gli strumenti potranno essere concessi in prestito dal Direttore del Conservatorio – sentito il parere del Consiglio di Amministrazione, anche per le vie brevi, e sentito il parere di un insegnante della materia per conoscerne la disponibilità e l'eventuale utilizzo al momento della richiesta – a soggetti privati esterni o istituzioni che ne facciano richiesta per brevi periodi e solo in caso di temporaneo inutilizzo da parte del Conservatorio, secondo le modalità dell'art. 2, 3, 4 e 5.
2. In caso di prestito di cui al precedente comma 1, lo stesso avrà la durata massima di 15 giorni, rinnovabile, e comporterà l'accollo del premio di assicurazione per eventuale furto, e una quota prestito variabile, ogni quindici giorni da valutarsi, in relazione al valore dello strumento e al suo stato di conservazione, all'atto del prestito dal Direttore, sentito il parere del Consiglio di Amministrazione, anche per le vie brevi.
3. Gli strumenti potranno venire concessi in prestito a titolo gratuito a Enti o Associazioni di vario tipo – non a privati – soltanto in caso di progetti realizzati in collaborazione con il Conservatorio; tale prestito avverrà comunque senza oneri di alcun genere per il Conservatorio compreso quanto previsto dal successivo comma 7.
4. Secondo indicazioni dei docenti della materia, vengono esclusi per un determinato periodo di tempo o permanentemente dal prestito esterno, temporaneo o annuale, sia agli studenti che ai soggetti estranei al Conservatorio, quegli strumenti necessari per la didattica ordinaria, o utilizzati temporaneamente per un particolare progetto.
5. Il prestito esterno degli strumenti pesanti ed ingombranti viene concesso soltanto su autorizzazione del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio, avuto riguardo alle caratteristiche dello strumento e previa espressa istanza del richiedente indirizzata al Consiglio di Amministrazione stesso.

6. Per prestiti di cui al precedente comma 5, il consiglio di Amministrazione determinerà l'ammontare della quota prestito dovuta di volta in volta.

7. Sono sempre a carico dei richiedenti l'accollo del premio di assicurazione e le eventuali spese di trasporto dello strumento prestato.

ART. 5 – Modalità di versamento quota prestito

1. La quota prestito prevista dall'art. 4 (Prestito temporaneo a privati, enti o associazioni esterni al Conservatorio) deve essere versata anticipatamente secondo le indicazioni presenti nel modulo della richiesta per il noleggio degli strumenti. La ricevuta di tale versamento deve essere consegnata presso l'Ufficio Economato congiuntamente al modulo di richiesta noleggio in tempo utile all'organizzazione della consegna dello strumento.

2. Non è previsto alcun rimborso nel caso in cui il destinatario del prestito abbia effettuato il pagamento delle quote e lo strumento venga restituito anticipatamente rispetto alla data di scadenza del prestito.

ART. 6 – Concessione in uso ai docenti

Il Direttore del Conservatorio può dare in consegna uno o più strumenti ai docenti che ne facciano esplicita richiesta, al solo scopo di svolgere l'ordinaria attività didattica all'interno dell'istituto. Gli insegnanti consegnatari avranno l'obbligo di custodire gli stessi strumenti all'interno dei locali dell'Istituto sotto la propria responsabilità e di darne immediata disponibilità qualora venga loro richiesto dal Direttore stesso.

Art. 7 – Strumenti in dotazione ad aule e sale con apparecchiature tecnologiche

Per quanto riguarda gli strumenti e le apparecchiature elettroniche in dotazione alle aule, sarà cura dei singoli docenti, vigilare sulla loro diligente custodia all'interno delle aule e sul buon uso degli stessi da parte degli studenti. Eventuali abusi, inconvenienti tecnici o necessità di interventi di manutenzione dovranno essere tempestivamente segnalati al Direttore. Il Direttore del Conservatorio potrà delegare uno o più fiduciari cui spetterà il compito di dettare le misure più opportune secondo le circostanze per prevenire abusi, disordini e dispersioni.

Art. 8 – Disposizioni comuni.

I prestiti di strumenti e di apparecchiature elettroniche saranno sempre formalizzati in atto scritto contenente le clausole contrattuali secondo il modulo di richiesta noleggio. L'atto sarà sottoscritto dal Direttore del Conservatorio o da un suo delegato e dal ricevente ovvero, se quest'ultimo è minorenne, da un genitore o dal suo legale rappresentante, oltre che da un garante qualora ritenuto necessario in relazione alle circostanze. I prestiti superiori al mese potranno essere revocati in ogni tempo per motivi inerenti alla conservazione e al restauro degli strumenti o per altro giustificato motivo, senza che la controparte possa vantare diritto alcuno ad indennizzo o risarcimento.

Alla cessazione del prestito gli strumenti dovranno essere riconsegnati nelle medesime condizioni in cui si trovavano all'atto della concessione.

In caso di mancata consegna dello strumento alla data prevista, il titolare del prestito provvederà a corrispondere allo Conservatorio una penale settimanale pari a Euro 20,00.

MODULO DI RICHIESTA PER IL NOLEGGIO DI STRUMENTO O DI APPARECCHIATURA ELETTRONICA

da compilarsi in modo chiaro e leggibile

Il/La sottoscritt _____ nat_a _____ Provincia _____
il _____ C.F. _____ residente in _____
via _____ n° _____
Tel. _____ Cell. _____ Email _____

In caso il richiedente fosse minorenne, **il genitore**

Sig. _____ nato a _____ Provincia _____
Il _____ C.F. _____ residente in _____
via _____ n° _____
Tel. _____ Cell. _____ Email _____

in qualità di:

- STUDENTE iscritto al (*anno e corso*)
- DOCENTE interno referente del prestito
- Altro (*specificare*)

presa visione del Regolamento per il prestito degli strumenti musicali di proprietà del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como,

CHIEDE

Il prestito del seguente strumento.....

Marca.....modello.....matricola.....

- **Utilizzo interno** dal..... al.....
- **Utilizzo esterno** dal..... al..... per preparazione esami SI NO
- **prestito esterno per** attività di produzione artistica patrocinate dal o in collaborazione con il Conservatorio qui a seguito riportata: attività..... dal..... al.....

A tal fine:

Allega lo IUV di versamento di € 100,00 quale cauzione di noleggio. Gli IUV sono generabili dall'area personale dello studente tramite il portale di Isidata oppure negli altri casi dall'amministrazione previa richiesta.

DICHIARA

- 1) di assumersi ogni responsabilità relativa all'integrale restituzione dello strumento entro il
- 2) che, in caso di mancata consegna dello strumento alla data sopra indicata, provvederà a corrispondere allo stesso Conservatorio una penale settimanale pari a Euro 20,00;
- 3) che, in caso di smarrimento, furto, incendio, danneggiamento e ogni altra eventualità ai danni dello strumento corrisponderà al **Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como** l'intero valore dello strumento, già oggetto di stima;
- 4) che il prestito prevede il versamento di una **cauzione pari a 100,00 euro** che verrà trattenuta in caso di mancata restituzione o di danneggiamento; lo strumento dovrà essere comunque restituito con le parti usurate sostituite.
- 5) Previa autorizzazione, si impegna a effettuare i necessari interventi di manutenzione per lo strumento e a integrare le spese sostenute, che dovranno essere giustificate con apposita pezza d'appoggio.

