

## Delibere del CA n. 09 a.a. 2017/18 del 4 ottobre 2018

### Delibera n. 61 del 04.10.2018

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta della studentessa [...] (Biennio di Arpa) a che l'attività di produzione a cui ha partecipato le venga riconosciuta come seconda annualità di "Laboratorio di formazione orchestrale".

### Delibera n. 62 del 04.10.2018

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta della studentessa [...] (Triennio di Pianoforte) di rimandare la propria prova finale, a fronte di presentazione di certificato medico.

### Delibera n. 63 del 04.10.2018

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta dello studente [...] (Triennio di Chitarra) all'esonero della frequenza del corso di "Intavolature e loro trascrizione 2" in considerazione del riconoscimento di un livello formativo idoneo al completamento del percorso accademico.

### Delibera n. 64 del 04.10.2018

Il Consiglio Accademico delibera di approvare le proposte da inserire nel Progetto d'Istituto per l'a.a. 2018/19 così come contenute nella tabella sotto riportata, parte integrante della presente delibera.

#### GRUPPO «A» CONCERTI

Titolo dell'evento	Musiche di (autori)	Esecutori / Relatori / Docenti	Spazio
<b>Bach Variazioni Goldberg</b>	Bach	<b>Michael Jennings (studente)</b>	Auditorium
<b>Harmonies Françaises</b>	Poulenc, Bozza, Taffanel, Chaminade	<b>Clara Cavalleretti, flauto; Davide Muccioli, pianoforte</b>	Auditorium
<b>Il flauto nel novecento francese</b>	Bozza, Berthomieu, Castérède	<b>Greis Tati, Elisa Polti, Camilla Piardi, Sofia Panzeri studenti</b>	Auditorium
<b>Musica rara per quartetto di chitarre</b>	Federico Moreno Torroba, Eros Negri, Luigi Boccherini, Leo Brouwer	<b>Studenti: Dante Bignoli - Davide Crenna Giovanni Scandolara - Gianluigi Ubezio</b>	Auditorium
<b>Musica italiana del nostro tempo per chitarra</b>		<b>Studenti delle classi di chitarra dei corsi superiori</b>	Auditorium
<b>Risonanze 2019</b>	Schumann Chopin Ravel	<b>Studenti della classe di pianoforte M° Forlenza</b>	
<b>I violoncellisti del Conservatorio di Como</b>	Verdi, Popper e altri autori	<b>Solo studenti</b>	Auditorium
<b>Galà Lirico</b>	Note tra sacro e profano	<b>Studenti classe M° Patelmo</b>	Carducci

<b>Mahler ai giorni nostri</b>	Mahler-Mauro Bonifacio	<b>10 esecutori (solo studenti)</b>	Auditorium
<b>Work in progress</b>	Berio e studenti composizione	<b>15 esecutori (solo studenti)</b>	Auditorium
<b>I suoni della cattedrale Egidio Trabattone maestro francescano del barocco lombardo</b>	IV Edizione della rassegna In choro et organo - Il quarto libro dei concerti a due tre quattro cinque voci con due messe et magnificat a 4 e 5 voci di Egidio Trabattone Milano 1642	<b>Gruppo vocale e strumentale Concentus vocum</b>	Chiesa di San Giacomo
<b>Concerto in trio</b>	dalla seconda metà del '600 al '700: Stradella, Geminiani, Locatelli	<b>Giovanni Togni - Paolo Beschi Chiara Zanisi</b>	Sala Bianca Auditorium o altro
<b>Musica a due e tre cori tra Rinascimento e primo Barocco</b>	G. Gabrieli Messa a 12 in tre cori	<b>Quartetto vocale di professionisti cantanti e gruppo madrigalistico - Coro Polifonico e Schola Cantorum del Conservatorio - Allievi di direzione di coro M° Antonio Eros Negri, direttore e eventuale direzione di allievi</b>	Chiesa da definire
<b>Esame concerto di Direzione di coro</b>		<b>Quartetto vocale di professionisti integrato da studenti</b>	Auditorium
<b>Recital di pianoforte</b>	Musiche per pianoforte di Carlo Balzaretto	<b>Chen XI, piano docente Central Conservatory China-Pechino</b>	Auditorium

**Concerti - proposte da recuperare già approvate dal CA per l'a.a. 2017-18 e da inserire in calendario secondo disponibilità**

**1. Ensemble di Saxofoni del Conservatorio di Como (BRIZZI)**

Roberto Molinelli Four Pictures from New York :

1. Dreamy dawn	Sax soprano solista	Luca Camesasca
2. Tango Club	Sax alto solista	Luca Camesasca
3. Sentimental evening	Sax Tenore solista	Simone Mambretti
4. Broadway night.	Sax alto solista	Paolo Tettamanti

Guido Boselli 6 bagatelle e Preghiera all'Angelo Custode  
George Gershwin An American in Paris

**2. «Mélodie française» Un viaggio nel repertorio dal settecento al novecento (GAMBARDELLA)**

per voci e pianoforte

**3. Recital violino e pianoforte (FEBO)**

Musiche di C. Franck, C. Debuss, F. Mendelssohn

**Violino Valeria Vecerina**

**4. Cameristica (MIGLIOLI)**

W.A. Mozart Quintetti con 2 viole di (Sol minore e Do maggiore)

**Valeria Vecerina e Flavia Astori Violini**

**Giuseppe Miglioli e Jamiang Santi Viole**

**Daniele Bogno Violoncello**

**5. duo violino e pianoforte**

J. Brahms e L. van Beethoven

**Violino Irene Lembo (pf ?)**

**6. duo violino e pianoforte**

W.A. Mozart, F. Schubert. P de Sarasate

**Violino Viola Benaglia (pf ?)**

**GRUPPO «B» SEMINARI/LABORATORI/MASTERCLASS CON CONCERTO CONCLUSIVO**

Titolo dell'evento	Musiche di (autori)	Esecutori / Relatori / Docenti	Spazio
<b>Seminario e concerto sulle tecniche strumentali di Helmut Lachenmann</b>	Seminario a carattere interpretativo dedicato alla musica di Helmut Lachenmann - Proiezione di See the Sound Homage to Helmut Lachenmann	<b>mdi ensemble (seminario e concerto)</b> (studenti delle classi di <b>Pianoforte, Clarinetto, Violino</b> ; esecuzione in concerto di due Quartetti d'archi degli studenti di <b>Composizione</b> )	Auditorium
<b>Improvisi per trombone tuba ensemble ed elettronica</b>	Elettrosensi Laboratorio e concerto conclusivo	<b>Studenti del Conservatorio che hanno partecipato alla masterclass e Giancarlo Schiaffini</b>	Auditorium o Salone dell'Organo
<b>Piano plus</b>	Elettrosensi Laboratorio	<b>Studenti delle classi di Pianoforte e di Musica Elettronica</b>	Auditorium
<b>Meets Percussion Class Parte 2</b>		<b>TETRAKTIS PERCUSSION GROUP - Leonardo Ramadori - Gianni Maestrucci studenti percussioni</b>	Aula percussioni Auditorium
<b>Seminario e concerto su Pierrot Lunaire di Schoenberg</b>	Approfondimento sulle problematiche concernenti esecuzione strumentale - concertazione del brano estetica tecnica dello Sprechgesang cenni di analisi della scrittura strumentale e vocale	<b>Sonia Turchetta e ACHROME ensemble</b>	Auditorium
<b>Masterclass di Musica d'insieme per archi</b>	Laboratorio di Quartetto Repertorio per Quartetto ed Ensemble d'archi e concerto finale	<b>Quartetto Echos</b> <b>Andrea Maffolini e Ida Di Vita, violini - Giorgia Lenzo, viola</b> <b>Martino Maina, violoncello</b>	Auditorium
<b>Masterclass di Pianoforte Cyprien Katsaris</b>	Master Class Cyprien Katsaris	<b>Cyprien Katsaris</b>	Auditorium
<b>Masterclass di Violino Giulio Plotino</b>	Master Class con Lezioni individuali sul repertorio solistico, sulla tecnica	<b>Giulio Plotino</b>	

**GRUPPO «C» SEMINARI/LABORATORI/MASTERCLASS**

Titolo dell'evento	Argomento	Esecutori / Relatori / Docenti	Spazio
<b>Incontro con il liutaio Pascal Hornung</b>	Manutenzione degli strumenti ad arco	<b>Pascal Hornung</b>	Aule da definire
<b>Caos Equilibrio Fenomenologia dei suoni</b>	Elettrosensi - seminario - 1 giorno	<b>Antonio Ricossa</b> <b>Sonia Cenceschi</b>	Aula 2
<b>Uso dell'arco e prassi esecutiva nel barocco</b>	Introduzione al linguaggio della musica barocca ed all'uso dell'arco nel repertorio antico per strumentisti ad arco moderni	<b>Chiara Zanisi</b>	Auditorium
<b>Masterclass di Pianoforte</b>	Viktoria Mushkatkol Juilliard School di New York	<b>ESTERNI DATE E COSTI DA DEFINIRE</b>	Auditorium
<b>vibrAzioni Masterclass di Musica da Camera</b>	masterclass di Musica da Camera	<b>Felix Ayo</b>	Auditorium

**GRUPPO «D» ALTRE ATTIVITA' CON FINALITA' DIDATTICHE**

<b>Titolo dell'evento</b>	<b>Argomento</b>	<b>Esecutori / Relatori / Docenti</b>	<b>Spazio</b>
<b>I fiati si presentano</b>	Open Day	<b>Docenti dipartimento di strumenti a fiato Esecutori open day studenti</b>	Auditorium
<b>Laboratorio di fagotto e fagotto</b>	Laboratorio di propedeutica musicale per provare e conoscere il fagotto ed il fagottino	<b>Liborio Guarneri</b>	Aule
<b>Le ance</b>	Seminario sulla costruzione delle ance di fagotto	<b>Liborio Guarneri</b>	Aule
<b>La scuola viennese praghese</b>	La prassi esecutiva della scuola viennese praghese nella musica da camera	<b>Liborio Guarneri</b>	Aule
<b>L'immagine e il suono introduzione alla composizione per audiovisivi</b>	Il seminario è rivolto in particolare agli allievi delle classi di Composizione e di Musica Elettronica	<b>Caterina Calderoni Walter Prati</b>	Aula 26
<b>laboratorio teorico pratico accordature storiche</b>	Introduzione ai temperamenti storici e conoscenza storica basilare assistenza accordature tastiere storiche tutoraggio accordature per studenti	<b>Marco Croci Waler Chinaglia</b>	Aula tastiere storiche
<b>Metodo Feldenkrais per suonare senza sforzo</b>	Il programma prevede la presentazione e applicazione pratica del Metodo Feldenkrais	<b>Milena Costa insegnante Feldenkrais</b>	Spazio esterno offerto da Milena Costa

**ALTRI EVENTI ISTITUZIONALI - EVENTI DA RECUPERARE**

<b>Date prop.</b>	<b>Titolo dell'evento</b>	<b>Musiche di (autori)</b>	<b>Esecutori / Relatori / Docenti</b>	<b>Spazio</b>
28.09-05.10 12.10-19.10.2018	A Carlo		<b>Studenti del Conservatorio Attore Luca Napodano a cura di Claudia</b>	Auditorium
sabato novembre	Bach	Bach	<b>Relatore Sergio Bianchi con esempi musicali (a cura di studenti)</b>	Auditorium
data da definire	«Duoi Organi»	Vari	<b>Relatore Walter Chinaglia (esterno) con esempi musicali (a cura di studenti)</b>	Auditorium
data da definire	Etienne Darbellay Frescobaldi: opere autentiche e di dubbia attribuzione	G. Frescobaldi	<b>Relatore - esecutori da definire studenti classe di clavicembalo proposta della musicologa Mariateresa Dellaborra</b>	Auditorium
23-24.11.2018	Master chitarra e concerto	Walter Zanetti chitarra	<b>Walter Zanetti</b>	
04.12.2018	Messa Santa Barbara	AA.VV	<b>Docenti-Studenti (da definire) RICHIESTA DEI VIGILI DEL FUOCO</b>	Caserma VVF
13.12-2018	Concerto Natale	AA.VV.	<b>Docenti-Studenti-Esterni (da definire) RICHIESTA DELLA CATTEDRALE</b>	Duomo

### **Delibera n. 65 del 04.10.2018**

Il Consiglio Accademico ratifica l'approvazione avvenuta per via telematica il giorno 06/09/2018 della nuova convenzione con il China Conservatory of Music di Pechino tramite il progetto GMEL (Global Music Education League); la convenzione viene sottoscritta dopo aver ascoltato anche il parere consultivo del Responsabile Erasmus M° Caterina Calderoni. 65

### **Delibera n. 66 del 04.10.2018**

Il Consiglio Accademico ratifica l'approvazione avvenuta per via telematica il giorno 06/09/2018 della nuova convenzione con la Scuola Civica di Musica "Alda Merini" di Buccinasco (MI).

### **Delibera n. 67 del 04.10.2018**

Il Consiglio Accademico ratifica l'approvazione avvenuta per via telematica il giorno 06/09/2018 della nuova convenzione con la Scuola Civica di Musica "Giampiero Prina" di Peschiera Borromeo (MI).

### **Delibera n. 68 del 04.10.2018**

Il Consiglio Accademico ratifica l'approvazione avvenuta per via telematica il giorno 06/09/2018 della nuova convenzione con la "Milano Music Masterschool" con sede in Milano, via Salomone 61.

### **Delibera n. 69 del 04.10.2018**

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la convenzione con la Accademia/Scuola musicale "Mondomusica" con sede in Milano, via Mac Mahon 9.

### **Delibera n. 70 del 04.10.2018**

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la convenzione con la Scuola musicale "Ottavanota" con sede in Milano, via Bonfadini 94.

### **Delibera n. 71 del 04.10.2018**

Il Consiglio Accademico del Conservatorio di Como delibera di avallare l'iniziativa per la creazione della una nuova classe "CODI/27 pianisti accompagnatori per le classi di strumento" nei termini così presentati dal M° Fabio Sormani. Il Consiglio Accademico si augura che tale iniziativa possa incontrare il favore del Ministero in tempi rapidi.

### **Delibera n. 72 del 04.10.2018**

Il Consiglio Accademico, a seguito della pubblicazione degli ammessi al Conservatorio per l'a.a. 2018/19, valutando gli equilibri di bilancio (fra costo delle ore di didattica aggiuntiva e di rette degli studenti) e al fine di coinvolgere tutti i docenti nell'insegnamento non esclusivo di lezioni individuali, delibera di non attribuire un numero superiore alle 54 ore di didattica aggiuntiva a quei docenti il cui monte ore, sommato alle ore aggiuntive, presenti soltanto lezioni individuali. Viene confermata l'opportunità di raggiungere il tetto massimo di 100 ore di didattica aggiuntiva qualora il docente svolga anche lezioni d'insieme, di gruppo e/o collettive.

## **Delibera n. 73 del 04.10.2018**

Il Consiglio Accademico delibera di approvare l'invito a partecipare come co-organizzatore dell'Hong Kong International Music Festival (HKIMF) attivo dal 2013 secondo le modalità elencate nel documento inviato il 26 settembre u.s. da Frankie Hui Chun Fai, Fondatore del HKIMF e Presidente del Comitato del Concorso.