

Delibere del CA n. 06 a.a. 2019/20 del 18 giugno 2020

Delibera n. 30 del 18.06.2020

§ Il Consiglio Accademico delibera di approvare i seguenti titoli delle prove finali previste per la sessione autunnale di esami 2020.

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...] Biennio di Musica Elettronica	<i>Notazione disomogenea: un percorso storico-analitico sulla semiografia della musica elettronica</i>	Il CA approva
[...] Triennio di Pianoforte	<i>Le tre grandi "B" tedesche</i>	Il CA approva
[...] Biennio di Organo	<i>La musica per organo di Gyorgy Ligeti e Jean Pierre Leguay: linguaggi musicali a confronto.</i>	Il CA approva
[...] Triennio di Viola	<i>La Viola nella diatriba tra classicismo e romanticismo</i>	Il CA approva
[...] Triennio di Canto	<i>Fior della morte (sein und zeit)</i>	Il CA approva
[...] Triennio di Clarinetto	<i>Clarinetto e Romanticismo: storia di un grande amore</i>	Il CA approva
[...] Biennio di Canto	<i>La rivoluzione dal castrato al tenore nel '700</i>	Il CA approva
[...] Triennio di Flauto	<i>Viaggio nel Novecento sonatistico di Schulhoff e Prokofiev</i>	Il CA approva
[...] Triennio di Canto	<i>Improvvisazione</i>	Il CA approva
[...] Triennio di Organo	<i>Louis Vierne e la 4ème Symphonie op.32</i>	Il CA approva
[...] Biennio di Musica Elettronica	<i>Interpretazione Tierkreis (K. Stockhausen, 1974)</i>	Il CA approva
[...] triennio di Flauto	<i>Storia dell'evoluzione del flauto</i>	Il CA approva
[...] Biennio di Flauto	<i>Il Concerto per flauto e orchestra, storia ed evoluzione</i>	Il CA approva
[...] Triennio di Violoncello	<i>La purezza in musica</i>	Il CA approva
[...] Triennio di Violoncello	<i>Viaggio nella letteratura violoncellistica mitteleuropea da Bach fino a Haydn</i>	Il CA approva
[...] Biennio di Direzione di coro e Composizione vocale	<i>La Missa per il duca di Sassonia, seconda fase della stesura della Messa in si minore di J.S.Bach. Appunti analitici ed esecuzione del Kyrie.</i>	Il CA approva
[...] Triennio di Clarinetto	<i>Brahms e il Clarinetto</i>	Il CA approva

[...] Biennio di Tromba	<i>Il Flicorno e il suo repertorio</i>	Il CA approva
[...] Triennio di Tromba	<i>La chiave di volta nella Tromba</i>	Il CA approva
[...] Triennio di Chitarra	<i>Augustin Barrios Mangoré y su Guitarra Paraguaya</i>	Il CA approva
[...] Triennio di Sassofono	<i>Da Paganini a Williams</i>	Il CA approva
[...] Triennio di Chitarra	<i>La Suite attraverso i Secoli</i>	Il CA approva
[...] Triennio di Chitarra	<i>Ottocento Chitarristico: Orchestrazione e Bel Canto</i>	Il CA approva

Delibera n. 31 del 18.06.2020

§ Il Consiglio Accademico delibera di approvare la sostituzione del precedente titolo della prova finale della studentessa [...] (Triennio di Pianoforte) con l'attuale "Tra sketchbook e aforisma. La forma breve da Beethoven a Schoenberg"

Delibera n. 32 del 18.06.2020

Il Consiglio Accademico delibera di riconoscere le ore di didattica aggiuntiva svolte anche per modalità telematica, previo regolare conteggio e approvazione della Direzione a seguito della trasmissione del modulo inviato con Comunicazione n. 10 dell'a.a. 2019/20.

Delibera n. 33 del 18.06.2020

Il Consiglio Accademico delibera di mantenere inalterato per l'a.a. 2020/21 la propria dotazione organica senza alcuna conversione delle cattedre attualmente vacanti che risultano essere le seguenti:

- CODD/04 "Pedagogia musicale per didattica della musica"
- CODC/01 "Composizione"
- COMJ/02 "Chitarra jazz"
- COMJ/09 "Pianoforte jazz"
- COME/05 "Informatica musicale"

Rimane non disponibile per alcun incarico, quale compensazione della cattedra del Direttore, la cattedra "CODD/04 – Pedagogia musicale per didattica della musica". Si trasmettono le proposte al Consiglio di Amministrazione per le Delibere di sua competenza al fine di perfezionare la procedura informatica di comunicazione al Ministero

Delibera n. 34 del 18.06.2020

Il Consiglio Accademico ratifica la Delibera adottata per via telematica, tramite consultazione dei consiglieri per posta elettronica il giorno 13/06/2020, riguardante il non inserimento delle prove di “Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione” e del “Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato” per gli esami di ammissione 2020/21. Tale non inserimento si riferisce agli esami di ammissione dei candidati strumentisti e di canto.

Delibera n. 35 del 18.06.2020

Il Consiglio Accademico delibera – a maggioranza dei suoi componenti – di ridurre il numero minimo di tre componenti delle commissioni di esame previsto dal Regolamento didattico del Conservatorio di Como (art. 5, comma 2) in considerazione delle particolari condizioni che si sono venute a creare a seguito dell'emergenza sanitaria COVID 19, e di quanto contenuto negli artt. 3 e 4 del DM 112 del 26/05/2020; pertanto le commissioni degli esami di materie collettive possono essere composte da un numero minimo di due componenti. Tale delibera ha efficacia sino al 31 ottobre 2020, ritornando successivamente in vigore il dettato dell'art. 5 del Regolamento didattico del Conservatorio di Como.

Delibera n. 36 del 18.06.2020

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta del Dipartimento di “Composizione e Direzione di coro e composizione corale” di sostituire, a discrezione della commissione, le clausure delle verifiche di competenza, che dovrebbero svolgersi per via telematica, con l'attribuzione di una valutazione che tenga conto del livello formativo raggiunto durante l'anno accademico. Tale valutazione, qualora non accettata dal candidato, consentirà comunque allo studente di poter effettuare in alternativa la prova di chiusura prevista.

Delibera n. 37 del 18.06.2020

Il Consiglio Accademico, a seguito della non particolare rilevanza che spesso assumono gli elaborati scritti di alcune prove finali, delibera di affidare al titolare della cattedra CODM/01 “Bibliografia e biblioteconomia musicale” la valutazione se gli elaborati debbano essere catalogati e resi consultabili presso la Biblioteca del Conservatorio di Como al fine di mantenere l'archivio pubblico di consultazione a un livello minimo di pregio.