

Delibere del CA n. 06 a.a. 2018/19 del 10 luglio 2019

Delibera n. 32 del 10.07.2019

Il Consiglio Accademico ratifica la delibera di approvare la docenza Erasmus di Pianoforte in entrata del prof. Dragos Mihailescu della West University of Timisoara, Romania.

Delibera n. 33 del 10.07.2019

Il CA delibera di approvare i titoli delle seguenti tesi di laurea:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...], Triennio accademico di primo livello in Saxofono	<i>To Marcel Mule and Jean Marie Londeix: i pionieri della scuola saxofonistica</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Chitarra jazz	<i>Editions Of Contemporary Music. ECM: "L'altro volto del Jazz".</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Pianoforte	<i>Il Pianoforte nella Germania dell'800</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Saxofono	<i>Il saxofono classico in America e Francia nella prima metà del Novecento</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Flauto	<i>Musica e natura. La rappresentazione di un mondo che ci appartiene</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Basso elettrico jazz	<i>Attraverso Il Gospel: viaggio tra i linguaggi delle radici africane</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Canto jazz	<i>Susana Baca e la Musica Afroperuviana, una rivisitazione jazzistica</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Musica elettronica	<i>Storia della musica elettronica in Cina (1980-2019), compositori e strumenti</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Viola	<i>La Viola da Bach a Penderecki. Prospettiva e Riflessi.</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Canto	<i>Francesco Paolo Tosti e la musica da camera italiana</i>	Il CA approva

[...], Triennio accademico di primo livello in Canto	<i>Amore e Morte – vittime e carnefici nei ruoli di mezzosoprano</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Strumenti a percussione	<i>Not really Alone at Last</i> <i>Works for Percussion Solo, with Tape or Piano</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Composizione	<i>Hidden Shadows II – Riscrittura di un quartetto</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Composizione Pop Rock	<i>L'arte di produrre l'arte</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Pianoforte	<i>Brahms terza sonata</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Canto jazz	<i>Arrangiamento melodico, armonizzazione e composizione lirica di musica originale jazz</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Flauto	<i>Recital: Carl Philipp Emanuel Bach</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Saxofono	<i>Germania: due sfaccettature dell'uso del saxofono</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Musica elettronica	<i>Liuteria Elettronica, un'analisi sulle interfacce per l'espressione musicale</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Canto	<i>Monologhi a due - Le arie con strumento obbligato</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Canto	<i>Il ricordo di una voce</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Pianoforte	<i>Satie e gli altri. Alcuni aspetti della scrittura pianistica francese tra Ottocento e Novecento</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Composizione Pop Rock	<i>Scelte d'arrangiamento dettate da una produzione analogica o digitale</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Composizione Pop Rock	<i>“Ti prometto”</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Composizione Pop Rock	<i>Primo Rivolto</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Flauto	<i>KITSCH tema e variazioni</i>	Il CA approva

[...], Triennio accademico di primo livello in Composizione Pop Rock	<i>Gli anni della Motown Records</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Clavicembalo	<i>Le variazioni Goldberg BWV988</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Canto	<i>A scuola con l'opera lirica</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Canto	<i>Voci dal mondo Un viaggio nella tradizione popolare attraverso le musiche di Manuel De Falla e Luciano Berio</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Musica da camera	<i>Suoni, versie... animali! Selezione di composizioni cameristiche dal XIX secolo ai giorni nostri.</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Direzione di coro e composizione corale	<i>Cinquecento anni di Battaglia nella musica vocale</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Canto jazz	<i>La diffusione della musica brasiliana in America ed Europa e la sua influenza nel jazz.</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Violino	<i>Il violino nella tradizione ebraica</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Canto	<i>La brillantezza/il scintillio del soprano lirico leggero</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Violino	<i>L'influenza della musica popolare nella musica colta</i>	Il CA approva

Delibera n. 34 del 10.07.2019

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la richiesta della studentessa [...] (Triennio di Direzione di coro e composizione corale) finalizzata a redigere una tesi che abbia come argomento la produzione musicale di alcune compositrici del periodo barocco, compilando una tesi di tipo esclusivamente compilativa ed escludendo la parte di prassi esecutiva.

Delibera n. 35 del 10.07.2019

Il Consiglio Accademico delibera di approva le linee guida per il prossimo Progetto d'Istituto con scadenza per la consegna delle proposte individuata nel 3 settembre 2019. Mentre il termine per la presentazione delle docenze Erasmus in entrata è fissata per il 30 settembre 2019. Rispetto allo scorso anno si precisa che:

- Verranno accolte un numero complessivo di non oltre 7 (sette) docenze Erasmus in entrata, con una soglia di 2 (due) docenze per ogni scuola.
- Il Consiglio Accademico accoglierà un numero massimo di eventi tendenzialmente non superiore a 20 (venti), comprendendo nel numero Masterclass, Seminari, Laboratori e docenze Erasmus in entrata. Dal numero sono escluse quelle proposte che si presentano quali necessari completamenti dell'offerta formativa. Il Consiglio Accademico si riserva inoltre di valutare ulteriori eventi di particolare rilevanza o necessità didattica durante l'anno accademico.

Delibera n. 36 del 10.07.2019

Il Consiglio Accademico delibera di aderire al progetto *Festival Bellezze interiori* finanziato da *Fondazione della Comunità comasca Onlus*. Il Conservatorio concede la propria disponibilità per il giorno 21 settembre 2019, precisando che è impossibilitato a partecipare al 22 settembre in quanto l'edificio non è aperto per attività didattiche e/o artistiche. Si precisa inoltre che, essendo periodo di esami, il Conservatorio non può fornire adeguata partecipazione per supporti musicali.

Delibera n. 37 del 10.07.2019

§ Il Consiglio Accademico delibera di adottare, a partire dall'a.a. 2019/20, alcune indicazioni nell'articolazione del monte ore dei docenti, utili a una migliore distribuzione dell'offerta formativa, da adottare salvo deroghe approvate dalla Direzione che ne avalla la richiesta motivata:

- L'articolazione del proprio monte ore richiede la previsione di un numero minimo di 6 giorni di lezione per i mesi di novembre, gennaio, aprile e maggio; i mesi di dicembre, febbraio e marzo potranno prevedere un numero minimo di 5 lezioni; mentre il mese di giugno un numero minimo di 4 lezioni. Tali lezioni si intendono sempre distribuite in almeno tre settimane (eccetto il mese di giugno).
- Il completamento del monte ore – comprensivo delle 324 ore e delle eventuali ore aggiuntive approvate dalla Direzione a completamento dell'offerta formativa dell'istituto – dovrà essere raggiunto entro l'inizio della sessione autunnale degli esami.
- Ulteriori lezioni, dopo l'inizio della sessione autunnale di esame, potranno comunque essere svolte, previa approvazione della Direzione, per ulteriori esigenze quali, ad esempio, la preparazione di produzioni del Conservatorio.
- Sono altresì consentite, sempre dopo l'inizio della sessione autunnale, lezioni individuali, con studenti già iscritti, che anticipino l'offerta formativa dell'anno accademico successivo. In tal caso, potendo essere le lezioni in oggetto conteggiate nel successivo monte ore, il docente dovrà aver consegnato in Segreteria i registri che attestino la conclusione dell'anno accademico in corso, e aver presentato l'articolazione del nuovo monte ore – compilando digitalmente l'apposito modulo – con le indicazioni sopra riportate.