

Delibere del CA n. 02 a.a. 2020/21 del 16 dicembre 2020

Delibera n. 12 del 16.12.2020

Il CA ratifica la delibera relativa al testo della Convenzione con l'Orchestra LaVerdi inviata dal Direttore in via telematica il giorno 24 novembre 2020.

Delibera n. 13 del 16.12.2020

Il CA delibera l'aumento delle ore attribuite alle seguenti voci per evitare variazioni di bilancio durante l'anno finanziario 2021:

- 2000 ore aggiuntive per i docenti in organico
- 1700 ore di docenza a contratto
- 1600 ore collaborazioni pianistiche esterne per supporto alla didattica strumentale e alle esecuzioni pubbliche studentesche

Il CA delibera anche di attribuire la somma di 75.000 euro alle voci di spesa *Manutenzione* (impiantistica elettrica, insonorizzazione, ecc.) e per la voce *Acquisto strumenti*.

Delibera n. 14 del 16.12.2020

Il CA presa visione delle proposte di tesi comunicate alla Segreteria da parte degli studenti laureandi, approva i seguenti titoli delle prove finali:

| Studente, disciplina | Titolo della tesi | Esito |
|---|---|---------------|
| [...], Biennio accademico di secondo livello in Clavicembalo | <i>La fascinazione del clavicembalo tra romanticismo e contemporaneità</i> | Il CA approva |
| [...], Biennio accademico di secondo livello in Direzione di coro e composizione corale | <i>Luca Marenzio, "Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum, quaternis vocibus. Liber primus" (1585): testo e contesto. Per un'edizione critica</i> | Il CA approva |
| [...], Triennio accademico di primo livello in Musica elettronica | <i>L'homme machine - Il rapporto uomo-macchina in musica</i> | Il CA approva |
| [...], Triennio accademico di primo livello in Violino | <i>Le strade della musica: Lipsia, crocevia oltre il tempo</i> | Il CA approva |

| | | |
|---|--|------------------|
| [...], Biennio accademico di secondo livello in Chitarra classica | <i>Un secolo di musica spagnola tra 800 e 900</i> | Il CA approva |
| [...], Triennio accademico di primo livello in Didattica della musica | <i>Musica e infanzia, l'importanza dell'educazione musicale in età prescolare</i> | Il CA approva |
| [...], Biennio accademico di secondo livello in Clavicembalo | <i>La coesistenza di clavicembalo e fortepiano nella seconda metà del settecento</i> | Il CA approva |
| [...], Triennio accademico di primo livello in Clavicembalo | <i>Trascrizione ed elaborazione per cembalo nel secondo settecento. Due approcci a confronto: J.S. Bach e J.B. Forqueray</i> | Il CA approva |
| [...], Biennio accademico di secondo livello in Organo | <i>I "Trois Chorals" di César Franck</i> | Il CA approva |
| [...], Triennio accademico di primo livello in Viola | <i>Bach e Hindemith "i grandi architetti musicali"</i> | Il CA approva |
| [...], Triennio accademico di primo livello in Canto | <i>Le scene della morte-SEIN UND ZEIT.</i> | Il CA approva |
| [...], Biennio accademico di secondo livello in Canto | <i>La manifestazione dell'amore nelle opere italiane, francese, tedesche e ceca</i> | Il CA approva |
| [...], Triennio accademico di primo livello in Clavicembalo | <i>La musica di danza "appropriata" al cembalo: storia di un linguaggio musicale tra Rinascimento e Barocco</i> | Il CA approva |
| [...], Biennio accademico di secondo livello in Clavicembalo | <i>Il clavicembalo a Parigi nel secolo dei lumi</i> | Il CA approva |
| [...], Biennio accademico di secondo livello in Direzione di coro e composizione corale | <i>La "Missa" del 1733 di Johann Sebastian Bach. Studio analitico e considerazioni sui riferimenti simbolici e matematici</i> | Il CA approva |
| [...], Triennio accademico di primo livello in Trombone | <i>L'evoluzione del trombone nella prima metà del '900, tra le influenze del jazz e i richiami neoclassici</i> | Il CA approva |

| | | |
|---|--|---------------|
| [...], Triennio accademico di primo livello in Musica elettronica | <i>ELECTROACOUSTIC PROMENADE: Registrazione, formalizzazione e composizione di un brano soundscape elettroacustico</i> | Il CA approva |
| [...], Biennio accademico di secondo livello in Musica elettronica | <i>La storia dello sviluppo della musica nazionale cinese e musica elettronica</i> | Il CA approva |
| [...], Triennio accademico di primo livello in Didattica della Musica | <i>Didattica dell'ascolto: percorsi didattici per la scuola secondaria di primo grado. La musica del Novecento</i> | Il CA approva |
| [...], Triennio accademico di primo livello in Violino | <i>“Einstein on the Beach”: Il violino e le identità del Classicismo e dei Neoclassicismi nell’America del ‘900</i> | Il CA approva |

Delibera n. 15 del 16.12.2020

Il CA Delibera l’individuazione della Commissione per la nomina degli incarichi di collaborazione affidati dalla Direzione per l’a. a. 2020-21. La Commissione è composta da 2 membri del CA e due docenti esterni al CA, ovvero dai Maestri Lucia Bucciarelli, Caterina Calderoni, Domenico Innominato e Elena Ponzoni.

Delibera n. 16 del 16.12.2020

Il CA delibera che, all’interno delle nuove offerte formative dei corsi accademici di primo livello che dovranno essere articolate nei prossimi mesi, la terza annualità di “Prassi esecutive e repertori” non vada oltre le 21 ore di lezione frontale; e che la disciplina di “Passi d’orchestra” debba essere articolata come lezione di gruppo di 18 ore con un massimo di quattro studenti per gruppo (oltre i quali è necessario attivare altro corso da 18 ore).

Delibera n. 17 del 16.12.2020

Il CA delibera che i preappelli abbiano la seguente articolazione:

- possano essere organizzati in qualsiasi periodo dell’anno accademico che preceda una sessione di esami;
- l’iscrizione degli studenti debba essere raccolta dal docente titolare della disciplina oggetto del preappello;
- il docente titolare della disciplina dovrà organizzare l’esame con almeno 15 giorni di anticipo rispetto alla data dell’esame stesso comunicando, alla Direzione e al Responsabile della stesura del calendario degli esami,
 - la data dell’esame,
 - la tipologia dell’esame stesso,
 - i candidati,
 - la formazione della commissione che deve ottenere il necessario nulla osta da parte del Direttore;
- il preappello potrà svolgersi soltanto nello stesso giorno, orario e aula di insegnamento della materia di esame (non è prevista la prenotazione di aula differente, salvo casi che presentino particolari esigenze valutate dalla Direzione), e a condizione che il corso, alla data del preappello, sia stato completato nel numero delle ore previste.



- in riferimento alle materie teoriche e collettive devono essere coinvolti tutti i docenti afferenti alla stessa disciplina;
- gli studenti che partecipano al preappello non possono partecipare al medesimo esame calendarizzato nella sessione immediatamente successiva;
- per i corsi Propedeutici e Preparatori sono autorizzati i preappelli per tutte le discipline, con la sola eccezione dell'ultimo esame di Certificazione finale che conclude il corso; esame quest'ultimo che può avvenire solo all'interno delle sessioni estiva e autunnale come previsto dai rispettivi Regolamenti (Propedeutici: art. 7, comma 7; Preparatori: art. 8, comma 5)