

## Delibere del CA n. 02 a.a. 2017/18 del 15 gennaio 2018

### Delibera n. 9 del 15.01.2018

Il CA delibera di approvare i titoli delle seguenti tesi di laurea:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...omissis...] Biennio Direzione di Coro	<i>Musica parolata, parole musicate</i>	Il CA approva
[...omissis...] Biennio Sax	<i>Recital per saxofono e pianoforte</i>	Il CA approva con richiesta di riformulazione del titolo
[...omissis...] Biennio Musica Elettronica	<i>Il progettista sonoro. Funzioni odierne del sound designer, ambiti d'impiego, esempi e realizzazioni.</i>	Il CA approva
[...omissis...] Triennio Canto Jazz	<i>Charles Mingus: in other words, I am three</i>	Il CA approva
[...omissis...] Biennio di Canto	<i>Modernità dal passato. Analisi e riflessioni sul Neoclassicismo in musica.</i>	Il CA approva
[...omissis...] Triennio Chitarra	<i>Mario Castelnuovo-Tedesco, amico della chitarra</i>	Il CA approva
[...omissis...] Biennio Percussioni	<i>Percussioni tra musica colta, popolare, rock e elettronica</i>	Il CA approva
[...omissis...] Triennio Chitarra Jazz	<i>A different Pat(h) - La Musica di Pat Metheny</i>	Il CA approva
[...omissis...] Biennio Sax	<i>WEIMAR - Fermenti artistici in Germania nel periodo fra le due guerre</i>	Il CA approva
[...omissis...] Triennio Arpa	<i>Impressionismo, psiche umana e percezione</i>	Il CA approva

[...omissis...] Biennio Canto	<i>L'amore differente</i>	Il CA approva
[...omissis...] Triennio Chitarra	<i>Anton Diabelli chitarrista ed editore</i>	Il CA approva
[...omissis...] Triennio Fagotto	<i>Il Fagotto nella musica Francese</i>	Il CA approva
[...omissis...] Triennio Canto	<i>Goethe: dal romanzo all'opera</i>	Il CA approva
[...omissis...] Triennio Organo	<i>Il Choralvorspiel nella produzione organistica di Johann Sebastian Bach: l'evoluzione della scrittura, le figure retoriche, la simbologia.</i>	Il CA approva
[...omissis...] Biennio Musica da Camera	<i>Franz Schubert: la consunzione della melodia nel Trio op. 100</i>	Il CA approva
[...omissis...] Triennio Arpa	<i>Sonatine del '900 - aspetti dell'estetica musicale -</i>	Il CA approva
[...omissis...] Triennio Canto Jazz	<i>Nuove direzioni della vocalità nel jazz moderno</i>	Il CA approva con richiesta di integrazione del programma
[...omissis...] Biennio Canto	<i>La voce del tenore e il sentimento amoroso della letteratura musica dell'800.</i>	Il CA approva

### **Delibera n. 10 del 15.01.2018**

Il Consiglio Accademico delibera di non approvare la richiesta dello studente [...omissis...], Triennio Chitarra Jazz, finalizzata a ottenere un'ulteriore proroga del suo percorso di studi.

### **Delibera n. 11 del 15.01.2018**

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta della studentessa di viola [...omissis...] per poter sostenere l'anticipo dell'esame di diploma (previgente ordinamento) durante la prossima sessione invernale 2018.

### **Delibera n. 12 del 15.01.2018**

Il Consiglio Accademico delibera di comunicare ufficialmente allo studente [...omissis...] che la situazione del suo percorso di studi non gli permette di continuare a essere iscritto presso il nostro Conservatorio oltre la sessione invernale 2018, ultima scadenza per potersi laureare. Lo studente infatti non solo non è in grado di raggiungere il livello B1 della lingua straniera, così come comunicato dalla docente incaricata per tale disciplina, ma soprattutto ha in sospeso un numero di esami tali da precludergli la possibilità di presentarsi per la tesi. In aggiunta a questo lo studente stesso non ha presentato alcun titolo per la prova finale nei termini utili per concludere il suo percorso di studi.

### **Delibera n. 13 del 15.01.2018**

In relazione al bando “Incarichi di collaborazione affidati dalla Direzione per l’a.a. 2017/18” il Consiglio Accademico delibera l’individuazione di una commissione comprendente il Direttore, due componenti del CA e due docenti esterni al CA individuati fra coloro che non hanno presentato domanda di incarico. I componenti della Commissione nominati dal CA sono i seguenti: Carlo Balzaretti (Direttore), Domenico Innominato e Vittorio Zago (componenti del CA), Fulvio Brambilla e Mario Patuzzi (componenti esterni al CA).

### **Delibera n. 14 del 15.01.2018**

Al fine di operare con la massima celerità nell’articolazione dei nuovi Bienni prossimi a ordinamento e per fornire ai dipartimenti un progetto univoco che permetta al Conservatorio di Como di proporsi quale Istituto appetibile per la formazione specialistica degli studenti, il Consiglio Accademico delibera di confermare la commissione, individuata dalla Direzione, che ha già provveduto a elaborare alcuni documenti sulla base della bozza di decreto che era stata anticipata dalla Conferenza dei Direttori: la commissione è composta dai maestri Guido Fichtner, Domenica Innominato e Vittorio Zago.

### **Delibera n. 15 del 15.01.2018**

Il Consiglio Accademico delibera di registrare – con il Laboratorio "Come progettare, produrre e promuovere un video live musicale per il web" – i seguenti concerti presenti nel Progetto di Istituto per l’a.a. 2017/18:

*1. Mercoledì 7 marzo - Como, Teatro Sociale*

ore 20:30 LA FILARMONICA DEL CONSERVATORIO «FIATI E SOLISTI»

Orchestra di fiati del Conservatorio di Como, Direttore Pierangelo Gelmini

*2. Domenica 6 maggio - Como, Sala Bianca del Teatro Sociale*

ore 11:00 CAMERA CON VISTA «SONATE LONTANE»

Violino Sofia Manvati, Pianoforte Margarita Bakurina

Musiche di J. Brahms, C. Debussy e S. Prokof'ev

*3. Sabato 12 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio*

ore 17:00 SABATO IN MUSICA-MOMENTI MUSICALI «L’ENFANT PRODIGUE»

Studenti delle classi di Canto del Conservatorio di Como a cura del M° Patrizia Patelmo

Musiche di C. Debussy

*4. Sabato 26 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio*

ore 17:00 SABATO IN MUSICA-MOMENTI MUSICALI «PERCUSSIONI»

Quartetto Tetraktis e Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Como

*5. Sabato 20 ottobre - Como, Auditorium del Conservatorio*

ore 17:00 SABATO IN MUSICA «MÝSTÈS-IL SUONO PRISMATICO»

Pianoforte Daniela Manusardi

Musiche di E. Satie e C. Debussy

### **Delibera n. 16 del 15.01.2018**

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta del M° Gianluca Febo per l'aggiornamento del programma di violino sperimentale (previgente ordinamento) sul modello del Conservatorio di Milano, con relativo invio della proposta di modifica nelle sedi competenti presso il Ministero a Roma.

### **Delibera n. 18 del 15.01.2018**

Il Consiglio Accademico delibera la sostituzione del M° Claudio Marcotulli con il M° Stefano Palamidessi all'interno della programmazione del Progetto di Istituto per l'a.a. 2017/18. Sostituzione che permette di confermare il concerto del 17 febbraio; mentre la Masterclass originariamente prevista per lunedì 19 febbraio sarà anticipata al venerdì precedente, 16 febbraio.

### **Delibera n. 19 del 15.01.2018**

Il Consiglio Accademico delibera di approvare le richieste di completamento dell'offerta formativa da parte del M° Giovanni Togni così articolate:

- due violinisti barocchi, a contratto, per 30 ore cadauno, da utilizzare per attività didattica finalizzata a esame – concerto finale. Vengono suggeriti i nomi delle due violiniste che hanno già collaborato con il Conservatorio: Regina Jugovic e Johanna Pisczorowicz. Qualora una delle due non potesse, si segnala Chiara Zanisi, residente a Como.
- un docente per un Laboratorio di 18 ore di Accordature e temperamenti, disciplina fruibile anche da studenti di Organo e Direzione di Coro. Viene individuato come candidato preferenziale il dott. Walter Chinaglia, già collaboratore del Conservatorio in passato per tale attività.
- rinnovo del contratto per il M° Marco Croci, in qualità di responsabile accordature strumenti storici del Conservatorio e coadiuvatore per l'attività didattica del laboratorio di Accordature e temperamenti. Considerato che il sig. Croci svolge attività di accordatore e controllore delle accordature anche in attività di produzione, la richiesta di contratto si attesta sulle 80 ore fino a fine ottobre, avendo già svolto dal primo novembre 2017 parte di queste ore senza copertura contrattuale.

Si inoltra la presente delibera al Consiglio di Amministrazione per le decisioni di competenza.

### **Delibera n. 20 del 15.01.2018**

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la proposta dell'Associazione degli Amici dell'Organo di Breccia che ha chiesto la disponibilità per un concerto di organo al Conservatorio di Como in data 27 maggio 2018.

### **Delibera n. 21 del 15.01.2018**

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la docenza Erasmus in entrata di "Analisi musicale" del Prof. Kallis, docente dell'Università di Nicosia.