CONSERVATORIO
DI COMO

unannoin
musica22

20 marzo 2022, ore 17:00 | Auditorium di San Fermo della Battaglia

RISVEGLIO IN QUARTETTO DI SAXOFONI

Musiche di A. Desenclos, G. Gershwin, J. Nagao, B. Peigné, D. Scarlatti
OhFly Saxophone Quartet

iconcerti

PROGRAMMA

Domenico Scarlatti (1685-1757): Trois Pièces *dalle Sonate K427, K474 e K519*
arr. Gabriel Pierné

Alfred Desenclos (1912-1971): Quatuor pour Saxophone

Jun Nagao (1964): Comets *da "The Planets"*

Bertrand Peigné (1971): Dvorakarian

George Gershwin (1898-1937): Selections from Porgy and Bess
arr. Bill Holcombe

OhFly Saxophone Quartet
Filippo Oggionni, *Saxofono Soprano*
Sofia Sabadini, *Saxofono Contralto*
Lorenzo Peccedi, *Saxofono Tenore*
Camilla Borgnino, *Saxofono Baritono*

Trois Pièces (dalle sonate K427, K474 e K519).

Partendo dalla vastissima produzione clavicembalistica di Domenico Scarlatti, il compositore francese Gabriel Piernè (1863 – 1937) ricava una composizione suddivisa in tre movimenti.

Dalla Sonata in sol maggiore K427 ascoltiamo il primo movimento Presto, quanto possibile. Si prosegue con il secondo movimento, Andante e cantabile, tratto dalla Sonata in mi bemolle maggiore K474, per concludere con il Vivacissimo della Sonata in fa minore K519.

Quatuor pour saxophones

Questo quartetto per saxofoni porta la firma di Alfred Desenclos, compositore francese vincitore del Prix de Rome nel 1942. Inizialmente scritto per il Marcel Mule Quartet, la composizione è un tipico quartetto francese, morbido e soave. L'inizio del brano, che vede come protagonista il saxofono soprano, guarda stilisticamente al jazz per poi proseguire con uno stampo più lirico, piuttosto lento, caratterizzato da una semplice melodia. La tensione si accumula gradualmente fino all'unisono finale, introdotto in modo drammatico da energiche esplosioni sonore.

Comets from "The Planets"

Jun Nagano, contemporaneo compositore giapponese, condensa in questa scrittura numerosi elementi caratteristici del proprio stile. Dopo un attacco deciso con un andamento frenetico, si approda improvvisamente a melodie dolci e atmosfere ariose, per poi crescere nuovamente d'intensità nel finale. Con cambi di agogica, ampio uso delle dinamiche, accenti e glissati, Nagano tiene l'ascoltatore col fiato sospeso fino alla fine. Sorprendente e divertente.

Dvorakarian

Il francese Peigné propone delle variazioni su un tema di Dvorák. Traspirano le sonorità delle musiche popolari slave da cui il boemo traeva ispirazione, rielaborandole con freschezza e spontaneità in un linguaggio influenzato soprattutto da Wagner e Brahms.

Selection from Porgy and Bess

Nell'arrangiamento di Bill Holcombe, i temi più conosciuti e le arie più evocative della celeberrima opera di George Gershwin fluiscono l'una nell'altra senza soluzione di continuità, in una brillante composizione estremamente evocativa dello stile del compositore americano.

OH FLY SAXOPHONE QUARTET

Il quartetto nasce dall'incontro di quattro giovani studenti all'interno della classe di sassofono del M° Franco Brizzi del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como.
Formato dalle quattro estensioni principali dello strumento troviamo al sax soprano Filippo Oggionni, al sax contralto Sofia Sabadini, al sax tenore Lorenzo Peccedi e al sax baritono Camilla Borgnino.
Il loro repertorio spazia dalla musica classica, alla musica moderna e ai grandi classici jazz.
Il debutto è avvenuto durante la stagione musicale MusiCuvia 2021.