



Violino, Corso preparatorio Programmi - Certificazioni

ANNO I, Primo periodo

- Scale ed Arpeggi in prima posizione: O. Sevcik. J. Bloch I° vol., L. Schininà ed altri;
- Studi: Little Sevcik, O. Sevcik: Op.1, Op.2, Curci; H. Seybold, A. Curci "tecnica Fondamentale" vol. 1, "50 Studietti melodici", Laoureux vol.1, E. Polo: "Il meccanismo delle prime cinque posizioni", S. Fischer "Basics", L. Auer, Hegedu "Scuola violinistica", G. Catherine; Entezami vol.I; etc.
- Melodie o brani tratti dalle varie metodologie: A. Arcidiacono, B. Campagnoli, A. Curci, F. David, C. Dancla, F. Fortunatov, S. Nelson, E. Sassmannshaus, S. Suzuki, N. Baklanova, B. Bartok etc.

Esame di passaggio dalla 1° alla 2° annualità: (a discrezione del docente)

- Elaborazione di un percorso tecnico per la mano sinistra e per la mano destra;
- Esecuzione di uno studio a scelta fra i principali metodi;
- Esecuzione di un brano per violino con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.

ANNO II, Primo periodo

- Scale ed Arpeggi in prima posizione: O. Sevcik. J. Bloch I° vol., L. Schininà ed altri;
- Studi: Little Sevcik, O. Sevcik: op. 7 vol.1, Op.1, Op.2, Curci, H. Seybold, A. Curci "tecnica Fondamentale" vol. 1 e 2, "50 Studietti melodici", "24 Studi", Laoureux vol.1 e 2, E. Polo: "Il meccanismo delle prime cinque posizioni", S. Fischer "Basics", L. Auer, Hegedu "Scuola violinistica", G. Catherine, Entezami vol.I e II, Sitt vol.I etc.
- Melodie o brani tratti dalle varie metodologie: A. Arcidiacono, B. Campagnoli, A. Curci, F. David, C. Dancla, F. Fortunatov, S. Nelson, E. Sassmannshaus, S. Suzuki, N. Baklanova, B. Bartok etc.

Esame di passaggio dalla 2° alla 3° annualità: (a discrezione del docente)

- Consolidamento del percorso tecnico per la mano sinistra e per la mano destra;
- Esecuzione di uno studio a scelta fra i principali metodi;
- Esecuzione di un brano per violino con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.

ANNO III, Primo periodo

- Scale ed Arpeggi dalla 1 alla 3 posizione: J. Bloch vol.II, L. Schininà etc.;
- Studi: Little O. Sevcik, O. Sevcik: Op.7, Op.1, Op.2, A. Curci: "24 Studi" "20 Studi speciali", H. Sitt vol. I, II, III; H. Seybold, E. Polo: "Il meccanismo delle prime cinque posizioni", F. David, L. Auer, C. Dancla, G. Catherine, Entezami vol.II, etc.
- Studi a doppie corde: E. Polo, H. Sitt;
- Concerti o brani di repertorio: L. Portnoff, F. Kukler, O. Rieding, N. Baklanova, Rieding, Seitz, A. Vivaldi, A. Corelli etc.

VIOLINO, CERTIFICAZIONE PRIMO PERIODO – Corso preparatorio

- Esecuzione di una Scala maggiore e minore a tre ottave con relativo Arpeggio, sciolta e legata, scelta dalla commissione fra tre presentate.
- Esecuzione di due Studi a corde semplici con cambi di posizione e/o in posizione fissa (I, II, III pos.), scelti dalla commissione fra 4 presentati, tratti da: Kayser op.20 vol. I, II, Sitt op.32 vol.I, II e III, Entezami vol. II o metodo equivalente.
- Esecuzione di uno studio a corde doppie scelto dalla commissione fra due presentati: E. Polo 30 studi a corde doppie, H. Sitt 100 Studi vol. V.
- Esecuzione di un brano per violino (I, II e III pos.) con accompagnamento di pianoforte o basso continuo: F. Seitz, O. Rieding, N. Baklanova, C. Dancla, G.B. Accolay, A. Vivaldi, A. Corelli.

Il candidato è tenuto a presentarsi alle prove d'esame con il proprio strumentista accompagnatore (ove richiesto).



ANNO IV (Anno I, Secondo periodo)

- a) Scale ed Arpeggi con vari colpi d'arco: J. Bloch II° vol., L. Schininà etc.;
- b) Le Scale più semplici a doppie corde (terze e ottave);
- c) Studi: O. Sevcik: Op.7, Op.1, Op.2, Op.9, L. Auer, H. E. Kayser, J. Mazas: "Studi Op.36", gli studi più facili di R. Kreutzer, H. Sitt, H. Seybold etc.
- d) Studi a doppie corde: E. Polo, H. Sitt; H. Vieuxtemps: "32 Studi per violino op. 48" etc.;
- e) Un Concerto, Sonata o brano di repertorio nel quale l'allievo dimostri di aver raggiunto un buon grado di agilità nell' articolazione e nell' uso dei cambi di posizione: F. Seitz, O. Rieding, N. Baklanova, C. Dancla, G. B. Accolay , A. Vivaldi, G. B. Pergolesi etc.

Esame di passaggio dalla 4° alla 5° annualità: (a discrezione del docente)

- a) Esecuzione di una Scala con relativo Arpeggio, scelta dal candidato, sciolta, legata e con diversi colpi d'arco;
- b) Esecuzione di uno Studio scelto fra i principali metodi;
- c) Esecuzione di un esercizio di bicordi o di uno studio a doppie corde;
- d) Esecuzione di un esercizio per il cambio di posizione;
- e) Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o altro strumento.

ANNO V (Anno II, Secondo periodo)

- a) Scale ed Arpeggi con vari colpi d'arco: J. Bloch II° vol., L. Schininà etc.;
- b) Le Scale più semplici a doppie corde (terze e ottave);
- c) Studi: O. Sevcik: Op.7, Op.1, Op.2, Op.9, op. 8, L. Auer, H. E. Kayser vol. II, III, J. Mazas: "Studi Op.36" vol. II, gli studi di R. Kreutzer, Dont op. 36, H. Sitt vol. III, IV, H. Seybold etc.;
- d) Studi a doppie corde: E. Polo, H. Sitt; H. Vieuxtemps: "32 Studi per violino op. 48" etc.
- e) Un Concerto, Sonata o brano di repertorio nel quale l'allievo dimostri di aver raggiunto un buon grado di agilità nell' articolazione e nell' uso dei cambi di posizione.

VIOLINO, CERTIFICAZIONE SECONDO PERIODO

- a) Esecuzione di una Scala maggiore e minore a tre ottave con relativo Arpeggio, sciolta, legata e con diversi colpi d'arco, scelta dalla commissione fra tutte le tonalità;
- b) Esecuzione di una Scala a doppie corde a terze e a ottave, scelta dalla commissione fra tre presentate.
- c) Esecuzione di due Studi scelti dalla commissione fra 10 presentati: R. Kreutzer, J. Mazas "Studi brillanti II° vol.", J. Dont Op.37, F. Fiorillo 36 Studi-Capricci
- d) Esecuzione di uno Studio a doppie corde scelto dalla commissione fra 3 presentati: R. Kreutzer, H. Sitt vol.V, E. Polo.
- e) Esecuzione di una Sonata per violino e basso continuo (anche con pianoforte) o di un tempo di Concerto per violino e orchestra nel quale l'allievo dimostri di aver raggiunto un buon grado di agilità nell'articolazione e nell'uso dei cambi di posizione e dei colpi d'arco.
- f) Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione.
- g) Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.

Il candidato è tenuto a presentarsi alle prove d'esame con il proprio strumentista accompagnatore (ove richiesto).