

Delibere del CA n. 08 a.a. 2020/21 del 9 luglio 2021

Delibera n. 52 del 9 luglio 2021

Il Consiglio Accademico ratifica la delibera riguardante la richiesta di utilizzo del M^o Laura Minguzzi in produzioni concertistiche organizzate dal Conservatorio, in deroga a quanto approvato all'interno del Progetto d'istituto per l'a.a. 2020/21.

Delibera n. 53 del 9 luglio 2021

Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità la stipula di una Convenzione tra il Conservatorio di Como e il Comune di San Fermo della Battaglia per il coordinamento culturale, didattico e artistico tra il Conservatorio e il Comune compresa la volontà di organizzazione di eventi artistico-musicali (**allegato 1**).

Delibera n. 54 del 9 luglio 2021

Il Consiglio Accademico, presa visione delle proposte di tesi trasmesse dai candidati laureandi nella sessione autunnale, approva i seguenti titoli delle prove finali:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...], Triennio accademico di I livello in Pianoforte	<i>La suite pianistica nel '900</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Didattica della musica	<i>La musica come specchio della società. Indagine sulla cultura camerunense e contenuti didattici</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Saxofono	<i>L'era del saxofono, un percorso musicale fra creatività e innovazione</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di I livello in Chitarra	<i>Leo Brouwer, compositore di confine. Dal minimalismo al rock e al jazz</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Violino	<i>Il ripensamento della forma Sonata: Brahms e Franck</i>	Il CA approva

[...], Biennio accademico di II livello in Canto Jazz	<i>Silver lining – L'estetica di Horace Silver tra musica e parole</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Canto	<i>Le mezzo dans l'histoire de l'Opéra</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Saxofono	<i>Jacques Ibert e il saxofono</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di I livello in Musica elettronica	<i>Il paesaggio sonoro del presente e del futuro.</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Batteria e percussioni jazz	<i>Kenny Barron attraverso gli stilemi della musica mingusiana</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di I livello in Musica da camera	<i>ἀρχὴ τοῦ φένου (archè tou phenu= L'origine del suono)</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Tromba	<i>La tromba nel Novecento</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di I livello in Chitarra Jazz	<i>Il bebop nella chitarra gitana di Django Reinhardt</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Pianoforte	<i>R. Schumann e C. Debussy, un viaggio tra immagini e suoni</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Canto	<i>2.0-2.1 La Voce dal 900 al futuro</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di I livello in Chitarra	<i>La Follia: un percorso interpretativo</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di I livello in Musica elettronica	<i>Ottimizzazione dei sistemi audio nell'ambito della musica elettronica</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di I livello in Musica elettronica	<i>Sincronizzazione di elementi audiovisivi diegetici ed extradiegetici</i>	Il CA approva

[...], Triennio accademico di I livello in Didattica della musica	<i>La trasmissione del canto premanese tra formazione e spontaneismo popolare</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Didattica della musica	<i>Cum lenitate asperitas - DSA, dislessia e musica</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di I livello in Composizione	<i>“Close Your Eyes” per orchestra Un’indagine sulle tecniche d’orchestrazione e sui processi di trasformazione armonica nella musica nel nostro tempo</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di I livello in Canto	<i>Scena di morte</i>	
[...], Triennio accademico di I livello in Flauto traverso	<i>Il Flauto al Conservatorio superiore di Parigi: Impressioni musicali</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Canto	<i>Il soprano verdiano</i>	
[...], Triennio accademico di I livello in Chitarra Jazz	<i>Alone: un breve percorso storico sul guitar solo</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Flauto	<i>Philippe Gaubert, l’Origine della Scuola Flautistica Moderna</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Canto	<i>La voce dell’Eterno Femminino</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di I livello in Flauto traverso	<i>Di padre in figlio. Generazioni a confronto attraverso il repertorio flautistico</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di I livello in Pianoforte	<i>Bach. Le forme della perfezione</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Saxofono	<i>“Pour le saxophone”, J.Ibert e P.M. Dubois, due compositori Prix de Rome</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di I livello in Musica Elettronica	<i>Musica generativa e oggetti</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di I livello in Basso elettrico jazz	<i>Il basso elettrico nel jazz</i>	

[...], Triennio accademico di I livello in Direzione di Coro e Composizione corale	<i>Giacomo Carissimi, Jephte</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di I livello in Musica elettronica	<i>Il paesaggio sonoro videoludico (generazione di ambienti sonori nell'età del videogame)</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Canto	<i>Un'analisi dello stile operistico verdiano in periodi diversi</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Violino	<i>Viaggio di Violino in Persia</i>	
[...], Biennio accademico di II livello in Pianoforte	<i>Le Danze nella produzione pianistica di Fryderyk Chopin</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di I livello in Chitarra Jazz	<i>Cuori di Carta: tra musica Jazz e Popular</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Clarinetto	<i>Clarinetto in fabula: alla riscoperta di mondi fantastici</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di II livello in Trombone	<i>La musica per brass di Arnold Malcolm</i> NB: NON DEFINITIVO	

chiedendo invece ai seguenti studenti: [...], [...], [...], [...] e [...] di riformulare il titolo della propria tesi in modo che risulti meno generico e consenta di comprendere meglio l'argomento proposto, anche in relazione al programma esecutivo riportato.

Delibera n. 55 del 9 luglio 2021

Il Consiglio Accademico approva le linee guida del Progetto di Istituto per l'a.a. 2021/22 (**allegato 2**).

Contestualmente approva tre proposte nell'ambito della convenzione con il Teatro Sociale da inserire nello stesso Progetto di Istituto: i concerti dell'Orchestra Filarmonica e l'Orchestra di Fiati del Conservatorio rispettivamente il 29/04/2022 e 13/05/2022 per la *Stagione Notte* del Teatro Sociale; i concerti per quartetto d'archi e per quartetto di saxofoni rispettivamente il 12/12/2021 e 13/03/2022 per la stagione *Camera con musica* presso la Sala Bianca del Teatro; la masterclass di Michele Campanella il 24 e 25/11/2021.

Delibera n. 56 del 9 luglio 2021

Il Consiglio Accademico approva la stipula della Convenzione tra il Conservatorio di Como e la Scuola Civica di Vermezzo con Zelo.

ALLEGATO 1



**CONVENZIONE TRIENNALE DI COLLABORAZIONE
E CONDIVISIONE DEGLI SPAZI
TRA IL CONSERVATORIO E IL COMUNE DI SAN FERMO DELLA BATTAGLIA**

VISTI

- l'Art. 7 della Legge del 8 ottobre 1997, n. 352 e ss.mm.ii., recante *"Disposizioni sui Beni Culturali"*;
- gli Artt. 118 e 119 del D.Lgs. del 22 gennaio 2004, n. 42 recante *"Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio"* e ss.mm.ii. con D.L. 26 marzo 2008, n. 62;
- l'Art. 15 della Legge 241/1990;
- L'art. 4, comma 2, 5 e 6 dello Statuto del Conservatorio di Como che precisano la possibilità di "stipulare convenzioni e contratti con enti pubblici e privati per avvalersi, ai fini della ricerca, della didattica, e della correlata produzione, di beni e servizi di terzi".
- **Vista la Delibera del Consiglio Accademico e la Delibera del CdA del Conservatorio di Como.**
- Vista la delibera della Giunta del Comune di San Fermo della Battaglia n. 27 del 11/3/2021;

PREMESSO CHE

- Il Comune di San Fermo della Battaglia è interessato ad attivare forme di collaborazione con il Conservatorio di Como anche nell'ottica di progettazione legata alla partecipazione al Bando CARIPL0 per "Villa Imbonati 2.0";
- Il Comune di San Fermo è interessato ad un ampliamento dell'offerta culturale e alla valenza educativa che la Musica può rappresentare per la propria Cittadinanza, soprattutto in riferimento alle fasce giovanili e al possibile coinvolgimento di quelle più disagiate;
- Il Comune di San Fermo della Battaglia possiede nell'area estesa del proprio territorio diversi spazi - Auditorium Comunale, Villa Imbonati, Villa Somaini, i parchi e le piazze - idonei alla realizzazione di interventi e progetti di tipo musicale;
- È interesse del Conservatorio di Como accordarsi con il Comune di San Fermo della Battaglia per l'organizzazione di Progetti a scopo didattico-artistico;
- È interesse del Conservatorio di Como confermare in modo sempre più organico e propositivo la propria presenza nel e per il territorio;
- È interesse di entrambe le Istituzioni attivare una forma di collaborazione di durata tale da permettere una progettualità di lungo periodo;

TRA

Il Conservatorio di Como, con sede in Como, via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, nella persona del Presidente, Prof. Enzo Fiano nato a Firenze il 13/10/1950, C.F. FNINZE50R13D612I;

E

Il Comune di San Fermo della Battaglia, con sede in San Fermo della Battaglia, piazza 27 Maggio n. 1 C.F. 00354000135, nella persona del Responsabile del Servizio Affari Generali Sig. Pio Ricciardi nato a Termoli (CB) il 29/05/1955 C.F. RCCPIO55E29L113C;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 - Oggetto e finalità della convenzione

1. L'oggetto della presente convenzione è il coordinamento culturale, didattico e artistico tra il Conservatorio "G. Verdi" di Como, di seguito "Conservatorio", e il Comune di San Fermo della Battaglia, di seguito "Comune", con la volontà di organizzazione di eventi artistico-musicali.
2. Le finalità generali attraverso le quali la convenzione persegue lo scopo di cui al comma precedente sono le seguenti:
 - a. realizzare una serie di iniziative, quali concerti, seminari, eventi, laboratori, lezioni e prove aperte, video e installazioni che contemplino anche l'interazione con differenti Arti e/o discipline, le quali contribuiscono sia alla valorizzazione del patrimonio architettonico del territorio e al coinvolgimento e alla crescita nella Cittadinanza di un senso di appartenenza ad una comunità "creativa", che ad offrire un momento importante nella formazione degli studenti del Conservatorio, saldando in maniera significativa il rapporto di collaborazione tra le due Istituzioni;
 - b. concordare forme e modi delle relazioni fra gli enti contraenti; in particolare: concertare gli ambiti, le modalità e le forme della collaborazione fra Comune e Conservatorio;
 - c. promuovere e diffondere la cultura musicale, svolgendo una funzione di coordinamento delle esperienze didattiche, artistiche e di ricerca, mediante lo scambio di risorse e potenzialità tra le rispettive istituzioni firmatarie;

Art. 2 - Modalità di attuazione

Le attività, di cui all'Art. precedente, proposte dal Conservatorio nei tre anni di convenzione potranno riguardare ambiti quali:

- a. eventi per la reciproca valorizzazione del patrimonio musicale e architettonico;
- b. realizzazione di conferenze, seminari e altri eventi dedicati al rapporto tra musica e arte, musica e letteratura, musica e teatro, musica e filosofia;
- c. concerti pensati in stretta relazione agli spazi;
- d. masterclass, laboratori, seminari, prove di formazioni strumentali, e altre iniziative simili;
- e. attività di promozione delle attività attraverso i canali in rete di entrambe le istituzioni;
- f. possibilità di partecipazione a bandi di finanziamento per progetti comuni;

Art. 3 - Durata della convenzione

La durata della presente convenzione è di 3 (tre) anni a decorrere dalla data di sottoscrizione. È comunque facoltà delle parti recedere dal presente contratto, previo preavviso formale da darsi almeno con 6 (sei) mesi di anticipo con lettera raccomandata.

Art. 4 - Obblighi

Le attività del Conservatorio negli spazi assegnati e con attrezzature proprie potranno essere svolte compatibilmente con le necessità del Comune, che rimarranno sempre prioritarie.

Il Comune concederà in uso al Conservatorio gli spazi di seguito riportati, per l'espletamento delle attività concordate all'interno della convenzione come da Art.1:

- Auditorium Comunale;
- Villa Imbonati (spazi interni ed esterni);
- Villa Somaini;
- Altri spazi di proprietà o di gestione del Comune dislocati sul proprio territorio;

Il Conservatorio è tenuto a utilizzare i locali concessi e le parti comuni sia interne (scale, atri, corridoi) che esterne (cortili, parcheggi) in maniera corretta, diligente e conforme alla destinazione d'uso dell'immobile, impegnandosi a non pregiudicarne la pulizia e l'ordine. I locali dovranno essere lasciati perfettamente puliti e ordinati, come sono



stati trovati, e tutto ciò che verrà eventualmente usato dovrà essere riposizionato come all'inizio dell'utilizzo. Nel caso di mancato rispetto di quanto precisato nel presente articolo il Conservatorio dovrà riconoscere le spese vive per le pulizie.

Dal canto suo, il Conservatorio si impegnerà a utilizzare attrezzature sue proprie, a mantenere un certo decoro degli spazi ceduti dal Comune e a fornire anch'esso gli spazi necessari all'espletamento delle attività musicali alle medesime condizioni di gestione.

Il Conservatorio si impegna ad assicurare il proprio personale (docente, studenti, personale tecnico amministrativo e ausiliario) che dovesse operare all'interno degli spazi sopra riportati al comma 2 del presente articolo, purché tali attività rientrino nel normale programma di studio e che comunque siano regolarmente deliberate e messe in atto dagli organismi scolastici competenti o da organi autorizzati dagli stessi.

[Obblighi per Comune?]

Art. 5 - Oneri

- La Concessione degli spazi si intende senza oneri remunerativi (gratuita);
- Per i concerti organizzati dal Comune di S. Fermo i borderò saranno intestati al Comune stesso, che provvederà a svolgere le pratiche necessarie per lo svolgimento degli spettacoli e a corrispondere alla SIAE i diritti d'autore. Il Conservatorio si riserva di provvedere al versamento degli oneri per i diritti d'autore, quando i concerti non sono organizzati dal Comune;
- Salvo diversi accordi che potrebbero concretizzarsi per singoli eventi, il Conservatorio si farà carico dei compensi riguardanti le esibizioni artistiche di propri docenti e/o di artisti esterni inseriti nel proprio Progetto d'istituto. In analogia ci si comporterà per eventuali rimborsi o contenuti riconoscimenti economici da offrire agli studenti;
- Il Comune si riserva l'onere di provvedere ai riconoscimenti nei confronti degli studenti che si esibiscono dal vivo presso i locali comunali nelle modalità stabilite dal Comune;

Art. 6 - Personale

Il personale che occuperà i luoghi ceduti dal Comune sarà composto in prevalenza dagli studenti del Conservatorio stesso, gestiti dai Maestri referenti dei progetti, ed eventuali ospiti esterni.

Art. 7 - Responsabili della convenzione:

Per la gestione del presente contratto vengono nominati i seguenti responsabili:

- Per il Conservatorio di Como: M^o Elena Ponzoni
- Per il Comune di San Fermo della Battaglia: Pio Ricciardi;

Art. 8 - Responsabilità

Il Conservatorio di Como è ritenuto responsabile di qualunque fatto doloso o colposo imputabile al personale coinvolto nelle attività di cui alla presente Convenzione, che cagioni danni agli ambienti museali, a terzi o a cose di terzi, e si impegna a provvedere, a propria cura e spese, alla tempestiva riparazione di eventuali beni danneggiati.

Como, 2021

PER IL CONSERVATORIO

PER IL COMUNE

ALLEGATO 2

Progetto d'Istituto 2021-2022

PREMESSA

Gentili Colleghe e Colleghi,

L'evolversi dell'emergenza sanitaria che, con la progressiva e continua somministrazione dei vaccini, sembra conferire un alleggerimento sostanziale di alcune pressanti misure anti contagio, ci permette di osservare con un certo ottimismo l'organizzazione del prossimo anno accademico e, all'interno di questo, del relativo progetto di istituto che ne indirizza e alimenta la didattica.

Con l'opportunità di poter valutare le vostre proposte con un'ottica temporale di maggior respiro – rispetto ai tempi recenti di continue e repentine mutazioni di regole, movimenti, quantità e qualità di presenza in istituto – e di almeno recuperare le tempistiche di presentazione dei progetti come di consuetudine avvenivano in periodo di pre-pandemia, si sottopongono le linee guida per il "Progetto di istituto per l'anno accademico 2021/22".

Nell'ottica di ripercorrere gli esiti incoraggianti e in non pochi casi entusiasmanti di alcuni progetti, il suggerimento rimane quello di ideare **progetti di ampio respiro che presentino un originale taglio programmatico strettamente connesso con la didattica del Conservatorio**. A tal fine alcuni criteri possono essere individuati nell'interdisciplinarietà, nell'ideazione di proposte che prevedano un consistente e contemporaneo coinvolgimento di più Dipartimenti, così pure viene incoraggiata l'attenzione all'aspetto divulgativo ed educativo (conferenze/concerto; lezioni aperte; ascolti guidati; concerti interattivi).

Rimane inteso che i progetti potranno essere accolti soltanto nel rispetto della normativa vigente mirata alla prevenzione sanitaria, qualunque essa possa continuare a sussistere.

Alcune opportunità di accoglimento delle proposte saranno indirizzate all'interno delle seguenti iniziative, altre verranno concretizzate in virtù dei progetti approvati:

- rassegna Sabato in Musica, all'interno del Conservatorio;
- oppure nell'ambito di collaborazioni esterne quali Villa Olmo, Palazzo Terragni, Pinacoteca di Como, Tempio Voltiano e Musei Civici, Comune di San Fermo (Auditorium, Villa Imbonati e spazi all'aperto per la stagione estiva) e ulteriori opportunità al vaglio della Produzione

PROPOSTE GIÀ APPROVATE

Si rende noto, anche al fine di evitare proposte similari, che in relazione alla convenzione in atto con il Teatro Sociale di Como si è in procinto di definire due concerti nella Stagione Notte (nelle date al momento proposte del 29 aprile e del 13 maggio 2022), con il coinvolgimento della Filarmonica e dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio, e due concerti (nelle date al momento proposte del 12 dicembre 2021 e del 13 marzo 2022) nell'ambito della rassegna domenicale Camera con Musica in cui si esibiranno i quartetti d'archi e di sassofoni dell'Istituto.

Sempre in collaborazione con il Teatro Sociale è stata definita il 24 e 25 novembre una Masterclass con il pianista Michele Campanella il cui concerto conclusivo, il 26 novembre, avverrà presso il teatro stesso.

Tali proposte sono state approvate dal Consiglio Accademico nella riunione del 9 luglio 2021.

FASI E MODALITÀ DI PRESENTAZIONE

Restano **confermate le linee guida in ordine di preferenza**, individuate dal Consiglio Accademico n. 1 del 10 novembre 2014, ovvero che le attività dovranno privilegiare, in ordine:

- 1. studenti**
- 2. studenti e docenti**
- 3. docenti (preferibilmente alla direzione di ensemble e all'eventuale accompagnamento pianistico)**

La scadenza per la presentazione dei progetti è fissata per il 20 settembre 2021

Le proposte dovranno essere presentate attraverso l'apposito modulo compilabile on-line sul sito del Conservatorio di Como al link [.....](#) – un modulo per ogni proposta – con le seguenti caratteristiche:

- **Unica presentazione**, da parte del Coordinatore, del Verbale di Dipartimento firmato. Verbale **da cui risultino tutti i progetti** – Concerti, Masterclass, Laboratori e Seminari – sottoposti al Consiglio Accademico.
- Ogni progetto dovrà essere dettagliato in apposita scheda separata. I dettagli dovranno essere precisi e completi per le Masterclass, Laboratori e Seminari. Per quanto riguarda i concerti nella fase di presentazione entro il 20 settembre è preferibile completare i dati del programma, con eventuale differimento di comunicazione in relazione a esigenze didattiche da verificarsi a inizio del prossimo anno accademico.
- Eventuali proposte interdipartimentali devono apparire nel verbale di uno solo dei Dipartimenti coinvolti. Alle rimanenti aree coinvolte viene richiesto un semplice avallo al progetto nel proprio verbale.
- Le proposte di **Masterclass, Laboratori e Seminari** dovranno essere debitamente argomentate nella loro finalità didattico-artistica, specificando nel dettaglio i Dipartimenti coinvolti, le eventuali figure interne partecipanti (docenti e/o studenti) e i costi lordi necessari; a tal fine una scheda allegata alla proposta è necessaria per la valutazione del Consiglio Accademico.

In particolare, per tali determinazioni, il Consiglio Accademico propone di valutare i seguenti argomenti:

- che il criterio per la scelta dei musicisti per le **Masterclass** sia quello della «chiara fama» accompagnato dalla possibilità che tali musicisti possano favorire la concretizzazione di eventuali sinergie con altre Istituzioni musicali di prestigio;
- in alternativa che l'individuazione dei professionisti esterni sia motivata, attraverso apposite argomentazioni, evidenziando le caratteristiche di competenza che giustifichino la scelta in relazione al programma della Masterclass proposta; approvato eventualmente il progetto dal CA seguirà apposito provvedimento amministrativo di assunzione di responsabilità di tale scelta;

È auspicabile che alcune Masterclass rientrino all'interno della programmazione Erasmus in collaborazioni con istituzioni estere, al fine di intraprendere progetti di respiro internazionale che consentano al nostro Conservatorio di confrontarsi con realtà culturali differenti.

Il Consiglio Accademico accoglierà un numero massimo di eventi tendenzialmente non superiore a 12, comprendendo nel numero Masterclass, Seminari, Laboratori e docenze Erasmus in entrata Le proposte che si presentano quali necessari completamenti della offerta formativa, oppure a completamento del monte ore del docente, non saranno soggette a valutazione del Consiglio Accademico, ma verranno soppesate soltanto per la loro effettiva possibilità di realizzazione nell'ambito del rispetto della normativa dovuta all'emergenza sanitaria, qualora dovesse permanere.



- **Concerti fino ad un massimo di 2 a firma del docente o dei docenti proponenti:** i concerti, in considerazione del perdurare della situazione pandemica, dovranno prevedere una **durata massima di 50 minuti circa senza intervallo**. Fanno eccezione quei concerti svolti in convenzione con il Teatro Sociale la cui durata è determinata dalle rassegne all'interno delle quali il Conservatorio è ospitato. Le attività della produzione si articoleranno compatibilmente con la gestione degli spazi e con l'evolversi della situazione sanitaria e pertanto il Consiglio Accademico individuerà un numero di concerti congruo alle effettive possibilità che si profileranno, riservandosi di valutare ulteriori concerti di particolare rilevanza o necessità didattica durante l'anno accademico. Così come la Produzione potrà raccogliere ulteriori proposte durante l'anno accademico qualora si dovessero soddisfare richieste provenienti da enti esterni.

Nei primi mesi del nuovo anno accademico si darà possibilità ai nuovi docenti che inizieranno il loro servizio presso il nostro Conservatorio di inoltrare proposte a integrazione di quanto sopra esposto.

Altri eventi, oltre quelli già elencati, anche nel numero, potranno essere destinati in spazi esterni qualora enti esterni dovessero richiedere collaborazioni con il Conservatorio di Como.

In riferimento alle iniziative a carattere cameristico, prima di essere presentate al Consiglio Accademico, **si consiglia di condividerle preventivamente con il Dipartimento di Musica da camera**. Tale suggerimento è finalizzato a evitare un sovraccarico di impegni nei confronti di pochi studenti e ad articolare questi progetti in piena compatibilità con le classi del Dipartimento citato.

Como, 2020

Il Direttore
M^o Vittorio Zago