

**Manifesto degli studi 2021/22**

1.	Regolamenti	3
2.	Anno accademico e offerta formativa ordinamentale 2021/22	3
3.	Ammissione al Conservatorio 2021/22	4
3.1	Ammissione al Conservatorio	4
3.2	Corsi preparatori	4
3.3	Corsi per “giovani talenti” musicali	4
3.4	Corsi propedeutici	4
3.5	Corsi accademici di primo livello (trienni)	5
3.6	Corsi accademici di secondo livello (bienni)	6
3.7	Corsi singoli annuali	6
3.8	Ammissione extra curricolare ai “Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti”	7
3.9	Corsi accademici, studenti provenienti da altre istituzioni d’Alta Formazione	7
3.10	Ammissione studenti stranieri - conoscenza della lingua italiana	7
3.11	Graduatoria generale degli idonei	7
3.12	Corsi accademici, ricognizione e riconoscimento delle attività formative e professionali pregresse	7
4.	Immatricolazione, rinnovo dell’iscrizione - contributo di frequenza	9
4.1	Tutti i corsi, immatricolazione (iscrizione al primo anno)	9
4.2	Tutti i corsi, rinnovo dell’iscrizione agli anni successivi al primo	9
5.	Corsi preparatori	9
5.1	Offerta formativa e iter curricolare	9
5.2	Frequenza	9
5.3	Esami corsi preparatori	10
6.	Corsi per “giovani talenti”	10
6.1	Destinatari	10
6.2	Ammissione	10
7.	Corsi propedeutici	11
7.1	Offerta formativa e iter curricolare	11
7.2	Frequenza	11
7.3	Esami corsi propedeutici	12
8.	Corsi accademici	13
8.1	Offerta formativa Bienni	13
8.2	Offerta formativa Trienni	13
8.3	Obblighi di frequenza e deroghe	13
8.4	Iscrizione a tempo parziale	13
8.5	Doppia iscrizione conservatorio/università	13
8.6	Piano di studio annuale	14
8.7	Definizione dei criteri di attribuzione dei CFA per “Altre attività formative”	14
8.7.1	Attività organizzate o promosse dal conservatorio (interne)	14
8.7.2	Attività indipendenti o non promosse dal conservatorio (esterne)	15
8.8	Interruzione degli studi	15
8.9	Ricongiungimento della carriera	15
8.10	Rinuncia agli studi	15
8.11	Calcolo della media ponderata curricolare a fine carriera	15
8.12	Diplomando / Studente “fuori corso”	15



8.13	Prova finale	16
8.13.1	Dispense indicative per la redazione della tesi	17
8.13.2	Manuali di riferimento per la redazione della tesi	17
8.14	Voto di diploma accademico	17
9.	Corsi del previgente ordinamento (<i>studenti interni</i>)	18
9.1	Esami di promozione	18
9.2	Esami di passaggio per l'abbreviazione dei corsi	18
9.3	Ripetizione	18
9.4	Norme per l'ammissione alle Licenze, ai Compimenti, ai Diplomi	18
9.5	Obblighi di frequenza	18
10.	Corsi pre-accademici (<i>studenti interni</i>)	19
10.1	Offerta formativa e iter curricolare	19
10.2	Obblighi di frequenza	19
10.3	Certificazione di fine corso, attestazione d'idoneità, certificazione di periodo	19
11.	Corsi singoli annuali	19
11.1	Istituzione dei Corsi singoli annuali	19
11.2	Articolazione	19
11.3	Tassa d'iscrizione e frequenza	20
12.	Corsi "24" CFA per la formazione iniziale degli insegnanti	20
12.1	Istituzione dei Corsi per la formazione iniziale degli insegnanti	20
12.2	Articolazione dei corsi	20
12.3	Ammissione ai corsi	21
12.4	Offerta formativa	21

1. Regolamenti

I regolamenti del Conservatorio “G. Verdi” di Como sono pubblicati nella sezione “*albo/normativa interna*” del sito web dell’Istituto, all’indirizzo <https://conservatoriocomo.it/normativa-interna/>, in particolare:

Statuto del Conservatorio	https://www.conservatoriocomo.it/documenti/statuto25giu07.pdf
Corsi accademici	https://www.conservatoriocomo.it/documenti/regolamento-2011-02-07.pdf
Corsi propedeutici	https://conservatoriocomo.it/corsi-propedeutici/
Corsi preparatori	https://www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-preparatori.pdf
Corsi “Giovani talenti” musicali	https://conservatoriocomo.it/afam/giovani-talenti-2019.pdf
Corsi singoli annuali	https://www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-corsi-singoli.pdf
Corsi pre-accademici	https://www.conservatoriocomo.it/regolamento-corsi-preaccademici-2019
Corsi 24 CFA per la formazione degli insegnanti	https://conservatoriocomo.it/corsi-fit/
Regolamento dei Dipartimenti	https://conservatoriocomo.it/regolamento-dei-dipartimenti/
Regolamento tasse e contributi	https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/

2. Anno accademico e offerta formativa ordinamentale 2021/22

L’anno accademico 2021/22 inizia il 1° novembre 2021 e termina il 31 ottobre 2022.

Primo semestre: 14 settimane, da lunedì 2 novembre 2021.

Secondo semestre: 13 settimane, da lunedì 8 marzo 2022.

- ✓ I corsi accademici, del Previgente ordinamento, per i “giovani talenti” musicali (*primo semestre di 14 settimane e secondo di 13*) iniziano sabato 2 novembre 2021; i corsi B/T possono proseguire l’attività didattica nei periodi: 14-19 giugno; 19-31 luglio; 1-18 settembre; 11-30 ottobre.
- ✓ I corsi pre-accademici, propedeutici, preparatori - *due semestri di 12 settimane ciascuno* - iniziano sabato 2 novembre 2021 e terminano sabato 12 giugno 2022.
- ✓ L’attività didattica e di produzione è sospesa nei periodi delle tre sessioni d’esame: 22/02-6/03; 21/06-10/07; 20/09-9/10
- ✓ Sospensione delle lezioni nel mese di agosto: l’istituto può riservarsi di attivare attività didattiche o di produzione straordinari.

Corso propedeutico 3 anni	Corso accademico di primo livello 3 anni	Corso accademico di secondo livello 2 anni
Arpa	DCPL/01 – Arpa *	DCSL/01 – Arpa
	DCPL/03 – Basso elettrico	DCSL/03 – Basso elettrico
Canto	DCPL/06 – Canto *	DCSL/06 – Canto
	DCPL/07 – Canto jazz	DCSL/07 – Canto jazz
Chitarra	DCPL/09 – Chitarra *	DCSL/09 – Chitarra
	DCPL/10 – Chitarra jazz	DCSL/10 – Chitarra jazz
Clarinetto	DCPL/11 – Clarinetto *	DCSL/11 – Clarinetto
Clavicembalo	DCPL/14 – Clavicembalo *	DCSL/14 – Clavicembalo
Composizione	DCPL/15 – Composizione	DCSL/15 – Composizione
Contrabbasso	DCPL/16 – Contrabbasso *	DCSL/17 – Contrabbasso “crossover”
	DCPL/17 – Contrabbasso jazz	
Corno	DCPL/19 – Corno *	DCSL/19 – Corno
Direzione di coro	DCPL/33 – Direzione di coro e composizione corale	DCSL/33 – Direzione di coro e composizione corale
	DCPL/21 – Didattica della musica	DCSL/21 – Didattica della musica
Fagotto	DCPL/24 – Fagotto *	DCSL/24 – Fagotto
Flauto	DCPL/27 – Flauto *	DCSL/27 – Flauto
Oboe	DCPL/36 – Oboe *	DCSL/36 – Oboe
Organo	DCPL/38 – Organo *	DCSL/38 – Organo
Pianoforte	DCPL/31 – Maestro collaboratore *	DCSL/31 – Maestro collaboratore
	DCPL/39 – Pianoforte *	DCSL/39 – Pianoforte
	DCPL/40 – Pianoforte jazz	DCSL/40 – Pianoforte jazz
Saxofono	DCPL/41 – Saxofono *	DCSL/41 – Saxofono
Strumenti a percussione	DCPL/44 – Strumenti a percussione *	DCSL/44 – Strumenti a percussione DCSL/05 – Batteria e percussioni jazz
	DCPL/05 – Batteria e percussioni jazz	
Tromba	DCPL/46 – Tromba *	DCSL/46 – Tromba
Trombone	DCPL/49 – Trombone *	DCSL/49 – Trombone
Viola	DCPL/52 – Viola *	DCSL/52 – Viola
Violino	DCPL/54 – Violino *	DCSL/54 – Violino
Violoncello	DCPL/57 – Violoncello *	DCSL/57 – Violoncello
	DCPL/34 – Musica elettronica	DCSL/34 – Musica elettronica
	Tutti i Trienni →	DCSL/ - Composizione audiovisiva e sound design
	Tutti i Trienni →	DCSL/ - Comunicazione, analisi e critica musicale
	Trienni * →	DCSL/68 - Musica da camera

3. Ammissione al Conservatorio

3.1 Ammissione al Conservatorio

Studenti UE

La domanda per l'accesso agli esami d'ammissione per l'a.a. 2021/22 dovrà essere compilata seguendo le istruzioni descritte alla pagina web: <https://www.conservatoriocomo.it/archiv/21aa20-21/ammissioni-20-21.pdf> (da preparare)

Studenti non UE

Le procedure per: l'ingresso, il soggiorno e l'immatricolazione degli studenti richiedenti visto, relative ai corsi della formazione superiore in Italia, presso le istituzioni della formazione superiore valide per l'anno accademico 2021/22 sono descritte agli indirizzi web:

<https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>

https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/moduli/2021/Circolare_2021_2022.pdf

3.2 Ammissione al Conservatorio, corsi preparatori

L'accesso ai *Corsi preparatori* per l'a.a. 2021/22 è consentito esclusivamente attraverso il superamento di una prova d'idoneità e l'utile collocamento nella graduatoria d'ammissione generale; il Conservatorio comunica in seguito i nominativi dei candidati idonei che potranno iscriversi sulla base dei posti disponibili.

I programmi delle prove d'ammissione sono pubblicati all'indirizzo web:

<https://www.conservatoriocomo.it/ammissione-corsi-preparatori>

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento:

<https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

3.3 Ammissione al Conservatorio, corsi per "giovani talenti" musicali

Studenti dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre a una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello, possono iscriversi ai corsi per "giovani talenti" musicali.

A tali corsi sono dedicati appositi percorsi didattici espressamente destinati a quanti non sono ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1 del DPR 2012/2005 (possesso di una maturità di scuola secondaria superiore) necessari per l'accesso ai corsi accademici.

In alternativa gli studenti non ancora in possesso del diploma di istruzione secondaria superiore, possono iscriversi ai corsi accademici di primo livello (cfr. § 3.5) a condizione che il diploma di maturità sia conseguito prima del termine del percorso accademico.

Ulteriori informazioni sui corsi per "giovani talenti" musicali sono fornite al § 6 di questo Manifesto degli studi.

Il livello dell'esame di ammissione deve presentare un livello equivalente al programma di ammissione al triennio:

<http://www.conservatoriocomo.it/afam/ammissione-trienni.pdf> contemperandolo alla precocità dello studente e ai limiti psicofisici che possono emergere in base all'età del candidato.

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento:

<https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

3.4 Ammissione al Conservatorio, corsi propedeutici

L'esame di ammissione ai Corsi propedeutici prevede una prova relativa alla disciplina principale (disciplina principale) e, per i candidati idonei, un test relativo a *Teoria, ritmica e percezione musicale* ("Formazione musicale di base 1"). Per chi è in possesso di una certificazione di fine corso in "Formazione musicale di base 1" rilasciata dal Conservatorio di Como, la prova teorica per l'ammissione ai Corsi propedeutici consisterà in un colloquio a verifica della certificazione avvenuta.

La valutazione sarà definita in centesimi. La prova d'indirizzo comporterà un punteggio massimo di 90 punti su 90. L'idoneità, nella prova d'indirizzo è raggiunta con un punteggio minimo di 60 punti (su 90). Alla prova di *Teoria, ritmica e percezione musicale* corrisponderà un punteggio massimo aggiuntivo di 10 punti. Sono sommati, ai fini della graduatoria d'ammissione generale, i punteggi della prova d'indirizzo e del test di *Teoria, ritmica e percezione musicale* per un punteggio massimo globale di 100 punti.

I programmi delle prove d'ammissione sono pubblicati all'indirizzo web:

<http://www.conservatoriocomo.it/afam/ammissione-propedeutici.pdf>

3.5 Ammissione al Conservatorio, corsi accademici di primo livello (trienni)

L'accesso ai *corsi accademici di primo livello* (trienni) del Conservatorio di Como è subordinato ad un giudizio di idoneità espresso in centesimi e utilmente collocato in un'apposita graduatoria di merito. Il giudizio di idoneità non dà automaticamente diritto all'iscrizione al Conservatorio, essendo l'ammissione a ciascun triennio dipendente dai posti effettivamente disponibili.

L'esame di ammissione ai corsi triennali di Primo livello prevede una prova relativa alla disciplina d'indirizzo (disciplina principale) e, per i candidati idonei, una seconda prova relativa a "*Formazione musicale di base 2*" (*Teoria, ritmica e percezione musicale*) e, per i candidati immatricolati i test in "*Storia della musica*" e in "*Teoria dell'armonia e Analisi*", per la verifica della preparazione pregressa.

La valutazione sarà definita in centesimi. La prova d'indirizzo comporterà un punteggio massimo di 90 punti su 90. L'idoneità, nella prova d'indirizzo è raggiunta con una votazione minima di 60 punti (su 90). Alla prova di "*Formazione musicale di base 2*" (*Teoria, ritmica e percezione musicale*) corrisponderà una votazione massima aggiuntiva di 10 punti. Sono sommati, ai fini della graduatoria d'ammissione, i voti della prova d'indirizzo e del test di "*Formazione musicale di base 2*" per un punteggio massimo globale di 100 punti.

Possono essere ammessi ai trienni gli studenti in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

Gli studenti non ancora in possesso del diploma di istruzione secondaria superiore, possono iscriversi ai corsi accademici di primo livello a condizione che il diploma di maturità sia conseguito prima del termine del percorso accademico. In alternativa, gli stessi studenti non in possesso del titolo di maturità hanno facoltà di scegliere l'ammissione ai corsi "Giovani talenti" (cfr. § 6) la cui frequenza è circoscritta ai soli corsi strumentali.

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

Prima prova (disciplina principale)

Per il programma relativo alla disciplina d'indirizzo si confronti il documento online, all'indirizzo: <http://www.conservatoriocomo.it/afam/ammissione-trienni.pdf>

Seconda prova

Lo svolgimento della *Seconda prova* sarà calendarizzato in date diverse per le seguenti tre discipline:

1. *Formazione musicale di base 2*
2. *Storia della musica*
3. *Teoria dell'armonia e Analisi*

Gli esami della *Seconda prova* saranno in comune per tutti i Trienni - esclusi i Corsi accademici di primo livello di Composizione, di Didattica della musica e di Direzione di coro, per i quali sono previste prove differenziate, indicate direttamente nelle tabelle relative alla *Prima prova*.

All'esame di *Formazione musicale di base 2* avranno accesso i soli candidati idonei alla *Prima prova*. Sono esentati coloro che risultino in possesso della relativa certificazione (o disciplina equivalente) del precedente percorso propedeutico. Lo studente è comunque tenuto a presentarsi all'appello il giorno della prova, esibendo alla commissione esaminatrice appropriata documentazione. Il voto ottenuto sarà quindi integrato nella media del voto d'ammissione ai fini della collocazione in graduatoria.

Saranno verificate successivamente le competenze di "*Storia della musica*" e di "*Teoria dell'armonia e Analisi*" per i soli studenti immatricolati (ammessi al primo anno accademico).

Sono esentati da tali verifiche quanti risultino in possesso delle relative (o equivalenti) certificazioni del precedente percorso propedeutico. Lo studente è comunque tenuto a presentarsi all'appello il giorno della prova, esibendo alla commissione esaminatrice appropriata documentazione.

Sono assegnati ai candidati non idonei alla seconda prova corsi a debito il cui obiettivo formativo potrà essere raggiunto tramite:

- a) frequenza di un corso di recupero, al termine del quale potrà essere riconosciuto l'assolvimento del debito.
- b) Preparazione autonoma, lo studente dovrà sostenere nuovamente il relativo esame di verifica entro la sessione autunnale del primo anno.

Il docente ha inoltre facoltà di riconoscere l'assolvimento del debito prima della conclusione del corso, appurato il raggiunto livello di competenza. Il recupero degli eventuali debiti formativi assegnati all'ammissione è obbligatorio e dovrà essere adempiuto prima dell'iscrizione alla Prova finale. Si confronti l'Art. 3.10 del presente Manifesto per quanto concerne il recupero del debito formativo di *Lingua italiana B2 CEFR*.

3.6 Ammissione al Conservatorio, corsi accademici di secondo livello (bienni)

L'accesso ai *corsi accademici di secondo livello* (bienni) del Conservatorio di Como è subordinato a un giudizio di idoneità espresso in centesimi e utilmente collocato in una graduatoria di merito. Il giudizio di idoneità non dà automaticamente diritto all'iscrizione al Conservatorio, essendo l'ammissione a ciascun biennio dipendente dai posti effettivamente disponibili.

Possono essere ammessi ai bienni gli studenti in possesso di un diploma accademico di primo livello, o di un diploma di laurea o di laurea breve, o di un diploma musicale di previgente ordinamento congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono altresì essere ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento:
<https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

Prova specifica di selezione (svolgimento delle prove: 2^a e 3^a settimana di settembre)

Per essere ammessi ai bienni è necessario superare un esame di ammissione consistente in una *Prova specifica di selezione* relativa alla disciplina principale. I dettagli di ciascuna prova sono illustrati all'indirizzo:

<https://conservatoriocomo.it/bienni-ammissione/>

La non idoneità alla *Prova specifica di selezione* preclude la successiva ammissione al biennio.

È data facoltà d'iscrizione con riserva ai diplomandi del Conservatorio di Como ammessi a sostenere la prova finale del Triennio in sessione straordinaria (febbraio 2022).

Lo studente proveniente dal correlativo triennio accademico di primo livello o della correlativa Scuola del Previgente ordinamento del Conservatorio di Como può avvalersi, ai fini dell'inserimento della graduatoria di merito, del voto della prova finale del triennio o del Diploma, riportato in centesimi.

Verifiche delle competenze musicali - bienni

- ✓ Le *Verifiche delle competenze musicali* sono indirizzate ai soli candidati in possesso di diploma di Conservatorio o di Istituto Superiore di Studi Musicali del Previgente (vecchio) ordinamento. Sono esonerati dalla verifica i candidati provenienti dal Triennio accademico di primo livello di Conservatorio, di ISSM o di Istituzioni musicali autorizzate dal Ministero.
- ✓ I candidati all'ammissione dei bienni di strumento, superata la *Prova specifica di selezione*, se non provenienti da un percorso accademico (c.d. Triennio di primo livello / *Bachelor*) AFAM o europeo, sono tenuti ad effettuare una verifica delle competenze musicali in *ambito analitico*.
- ✓ I candidati all'ammissione dei Bienni jazz, superata la Prova specifica di selezione, se provenienti da un percorso strumentale non accademico (c.d. del Previgente ordinamento, tranne "Musica jazz") sono tenuti ad effettuare una verifica delle competenze musicali in *Armonia funzionale jazz*.
- ✓ I candidati all'ammissione ai Bienni di: Canto, Composizione, Direzione di coro, Musica elettronica non devono svolgere alcuna verifica.

Sono assegnati ai candidati non idonei corsi a debito il cui obiettivo formativo potrà essere raggiunto tramite:

- a) frequenza di un corso di recupero, al termine del quale potrà essere riconosciuto l'assolvimento del debito.
- b) Preparazione autonoma, lo studente dovrà sostenere il relativo esame di verifica.

Il docente ha inoltre facoltà di riconoscere l'assolvimento del debito prima della conclusione del corso di recupero, appurato il raggiunto livello di competenza. Il recupero degli eventuali Debiti formativi assegnati all'ammissione è obbligatorio e dovrà essere riparato prima dell'iscrizione alla Prova finale. Si confronti l'Art. 3.10 del presente Manifesto per quanto concerne il recupero del debito formativo di *Lingua italiana B2 CEFR*.

3.7 Ammissione al Conservatorio, corsi singoli annuali

Per essere ammessi a Corsi singoli individuali pari al primo livello accademico o collettivi pari al primo o al secondo livello accademico non sono richiesti titoli di studio e non sono posti limiti di età; per l'ammissione a Corsi singoli individuali pari al Secondo livello accademico è richiesto il possesso di un diploma di scuola secondaria superiore e un Diploma di Primo livello o un Diploma del Previgente ordinamento della Scuola a cui si fa riferimento e per cui si presenta la domanda di ammissione. L'esame di ammissione per il corso singolo individuale consiste in un'audizione con programma libero, nella quale il candidato darà prova delle proprie attitudini musicali e delle proprie capacità tecnico-strumentali.

La domanda d'ammissione è scaricabile agli indirizzi:

- corsi singoli annuali a lezione individuale: <http://www.conservatoriocomo.it/moduli/cs-individuali-iscrizione.doc>
- corsi singoli annuali a lezione collettiva: <http://www.conservatoriocomo.it/moduli/cs-collettivi-iscrizione.doc>

Termine ultimo di presentazione della domanda d'ammissione alla prova di selezione al corso singolo individuale per l'anno accademico 2021/22: **27 agosto 2021**. L'esame d'ammissione al corso singolo individuale si terrà contestualmente agli esami d'ammissione.

Termine ultimo di presentazione della domanda d'ammissione al/i corso/i singolo/i collettivo/i per l'anno accademico 2021/22: **31 ottobre 2021**

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

3.8 Ammissione extra curricolare ai "Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti"

Tutte le informazioni per l'ammissione extra curricolare ai "Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti" sono reperibili al seguente indirizzo web: <http://conservatoriocomo.it/corsi-fit>

3.9 Corsi accademici, studenti provenienti da altre istituzioni d'Alta Formazione

Lo studente proveniente da altro conservatorio o ISSM può chiedere l'ammissione al Conservatorio di Como entro il **27 agosto 2021** mediante presentazione della domanda d'ammissione.

L'accoglimento è comunque subordinato all'idoneità della *Prima prova* (disciplina principale) degli esami d'ammissione e all'utile collocamento nella graduatoria di merito.

Successivamente sono determinati dagli organi didattici competenti: a) l'ulteriore svolgimento della carriera; b) la convalida degli esami già sostenuti e il riconoscimento - totale o parziale - dei crediti in precedenza acquisiti; c) gli eventuali debiti formativi da assolvere.

Non sono accettate domande d'ammissione di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio. Lo studente è tenuto a inoltrare informazione di "Rinuncia agli studi" al conservatorio di provenienza qualora, superando la *Prova specifica di selezione*, sia stata perfezionata l'immatricolazione presso il Conservatorio di Como.

3.10 Ammissione studenti stranieri - conoscenza della lingua italiana

Gli studenti stranieri che intendono essere ammessi al Conservatorio di Como devono conoscere la lingua italiana ad un livello pari o superiore al B2 del QCER - *Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue*. Tale conoscenza sarà attestata a seguito del superamento di un Test d'accesso.

Sono esonerati dal Test per la conoscenza della lingua italiana gli studenti stranieri provenienti: a) dal triennio del Conservatorio di Como che intendano iscriversi al biennio; b) dal corso propedeutico del Conservatorio di Como che intendano iscriversi al triennio.

Qualora non siano appieno soddisfatti i parametri d'ingresso inerenti alle verifiche delle competenze della lingua italiana gli studenti neo-immatricolati durante il primo anno possono frequentare e sostenere esami per le sole attività individuali e di gruppo. La possibilità di frequentare ulteriori discipline del primo anno e le discipline dal secondo anno in poi, è subordinata al superamento del debito linguistico accertato attraverso un nuovo esame di conoscenza della lingua italiana. L'esame di conoscenza della lingua italiana potrà essere affrontato nelle sessioni invernale, estiva e autunnale.

3.11 Graduatoria generale degli idonei

In seguito all'esame di ammissione, il Conservatorio comunica la graduatoria generale dei candidati idonei che potranno iscriversi sulla base dei posti disponibili.

3.12 Corsi accademici, ricognizione e riconoscimento delle attività formative e professionali pregresse

Ex D.P.R. n. 212, 8 luglio 2005, art. 10

Ex DM n. 14, 9 gennaio 2018, art. 3, par. 3, 4, 5

Se opportunamente documentate, talune attività artistiche/professionali in ambito musicale o musicologico, svolte dallo studente precedentemente all'ammissione, possono dare adito al riconoscimento di CFA. Le attività che possono essere considerate a tale fine devono attenersi alle attività formative del corso di studio intrapreso dallo studente. L'istituzione può riconoscere competenze e abilità certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia (ex D.P.R. n. 212 dell'8 luglio 2005, art. 9). Il numero massimo di crediti riconoscibili per attività artistiche o professionali pregresse attinenti al corso di studio intrapreso non può essere superiore a 12 CFA (ex DM n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 3 comma 5).

È concesso allo studente immatricolato di ottenere, previa richiesta, il riconoscimento di attività formative pregresse in qualsiasi disciplina dell'iter curricolare previsto nel proprio piano di studio, purché di pari livello accademico o universitario. Il riconoscimento contribuisce al raggiungimento dei Crediti Formativi Accademici (CFA) richiesti per ciascun livello: 120 CFA per il Biennio e 180 per il Triennio concorrendo, nei limiti previsti per ciascuna Offerta Formativa, al calcolo della Media Ponderata Curricolare. Le attività formative a contenuto musicale o musicologico universitarie o accademiche, non corrispondenti a

insegnamenti inclusi nell'Offerta Formativa del Conservatorio di Como, sono ravvisabili nella tipologia "attività formative pregresse all'immatricolazione" e concorrono al solo avanzamento della carriera accademica ma non al computo della Media Ponderata Curricolare.

Salvo particolari casi, considerati di volta in volta dalla Commissione preposta, non sono accolte ai fini del riconoscimento curricolare:

- a) per il triennio, la materie svolte nei corsi del Previgente ordinamento;
- b) per il biennio, le discipline svolte nel triennio.

La ricognizione deve fondarsi su certificazioni formali prodotte dall'Istituto presso il quale lo studente ha svolto gli studi, in mancanza di tale documentazione la richiesta non sarà presa in esame. L'interessato dovrà produrre:

- a) il modulo per la richiesta di riconoscimento delle "Attività formative pregresse all'immatricolazione" debitamente compilato, reperibile sul sito del conservatorio alla pagina della modulistica;
- b) il certificato di carriera pregressa (statino universitario o accademico) con tutti gli esami sostenuti, con relativi crediti e settori disciplinari: Settore Scientifico Disciplinare (SSD) - Settore Artistico Disciplinare (SAD).
- c) Eventuali: 1) modulo per la richiesta di riconoscimento delle "Attività professionali pregresse all'immatricolazione" debitamente compilato; 2) documentazione attestante l'attività artistica/professionale **unicamente** circoscritta al corso per il quale si chiede l'iscrizione.

La Commissione preposta alla ricognizione può prevedere, quale ulteriore documentazione:

- d) i programmi dei corsi e/o degli esami sostenuti.

Dopo avere ricevuto la delibera da parte della Commissione, la Segreteria didattica provvede a darne comunicazione, tramite strumento informatico, all'interessato.

✓ Il riconoscimento avviene sulla base dei seguenti elementi valutativi predeterminati:

A/1 - identità del SSD e/o del SAD fra l'esame sostenuto e quello riconosciuto.

A/2 - Nel caso l'esame sostenuto afferisca ad un SSD/SAD diverso, si procede alla verifica dei contenuti e del programma d'esame.

A/3 - Un esame non può essere riconosciuto in un corso di studio universitario di livello superiore.

A/4 - L'assegnazione dei CFA avviene sulla base dei crediti previsti dall'offerta formativa del Conservatorio di Como.

✓ Agli esami riconosciuti è assegnata una valutazione attraverso i seguenti criteri:

B/1 - all'insegnamento convalidato è attribuita la stessa valutazione ottenuta dallo studente nell'esame sostenuto;

B/2 - se l'insegnamento convalidato deriva dal riconoscimento congiunto di due o più esami, viene assegnata la votazione risultante dalla media ponderata (rispetto al peso in CFA/CFU degli esami in questione) delle valutazioni degli esami sostenuti approssimando all'intero più vicino.

Le attività curricolari già riconosciute ai fini dell'attribuzione di CFA nell'ambito di corsi di diploma accademico di primo livello non possono essere nuovamente riconosciute (come crediti formativi) nell'ambito dei corsi di secondo livello.

Le attività obbligatorie dell'Offerta Formativa di secondo livello, qualora fossero già attuate nel precedente Triennio, saranno registrate in carriera ai soli fini dell'integrazione del Piano di studio senza ulteriori riconoscimenti, di crediti e di eventuale votazione.

La ricognizione delle attività formative pregresse deve essere richiesta dallo studente entro il 15 novembre dell'anno di prima immatricolazione; se successiva a tale data, ciascuna richiesta di ricognizione comporterà il pagamento di un'indennità per diritti di segreteria – indipendente dalla quota ISEE di appartenenza – di € 50,00. Tutti i versamenti vanno effettuati sul c.c.p. 11570223 o IBAN IT76R0760110900000011570223, intestato a *Conservatorio di Musica di Como* con la causale: "Richiesta tardiva di Ricognizione AF pregresse all'immatricolazione".

4. Immatricolazione, rinnovo dell'iscrizione - contributo di frequenza

4.1 - Tutti i corsi, immatricolazione (iscrizione al primo anno).

I candidati idonei e utilmente collocati nella graduatoria di merito possono procedere all'immatricolazione (iscrizione al primo anno) mediante la compilazione dei dati nel format online dei Servizi ISIDATA.

Per quanto riguarda i pagamenti inerenti al Contributo annuale di frequenza consultare il *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

Le domande prive delle ricevute dei versamenti effettuati non saranno accettate. In mancanza del perfezionamento dell'iscrizione nei termini di cui sopra lo studente sarà considerato "rinunciario".

4.2 - Tutti i corsi, rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi al primo

La domanda di rinnovo dell'iscrizione dovrà essere effettuata tassativamente entro il 31 luglio mediante la compilazione dei dati nel format online dei Servizi ISIDATA.

Per quanto riguarda i pagamenti inerenti al Contributo annuale di frequenza consultare il *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

Le domande prive delle ricevute dei versamenti effettuati non saranno accettate.

In mancanza del perfezionamento dell'iscrizione nei termini di cui sopra lo studente sarà considerato "rinunciario".

5. Corsi preparatori

I corsi preparatori sono finalizzati all'acquisizione delle competenze strumentali e delle conoscenze teorico/pratiche necessarie per accedere ai Corsi propedeutici. I corsi saranno attivati eccezionalmente in funzione della disponibilità oraria delle singole classi.

5.1 - Offerta formativa e iter curricolare

Offerta formativa e iter curricolare dei corsi preparatori sono pubblicati, congiuntamente al Regolamento, sul sito web del Conservatorio all'indirizzo: www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-preparatori.pdf

I programmi di studio per ciascun corso sono pubblicati alla pagina <https://conservatoriocomo.it/certificazioni-preparatori>

I *Corsi preparatori* si articolano in due *periodi* di studio per le Scuole di strumento

- ✓ *primo periodo*: della durata di 3 anni
- ✓ *secondo periodo*: della durata di 2 anni

I *Corsi preparatori* iniziano direttamente dal *secondo periodo* per: Canto, Composizione, Direzione di coro.

Sono attivati i seguenti corsi preparatori:

Corso preparatorio	Consente l'accesso al Corso propedeutico
Arpa	Arpa
Canto - II periodo	Canto
Chitarra	Chitarra
Clarinetto	Clarinetto
Clavicembalo	Clavicembalo
Composizione - II periodo	Composizione
Contrabbasso	Contrabbasso
Corno	Corno
Dir. di coro - II periodo	Direzione di coro
Fagotto	Fagotto

Corso preparatorio	Consente l'accesso al Corso propedeutico
Oboe	Oboe
Organo	Organo
Pianoforte	Pianoforte
Saxofono	Saxofono
Strumenti a percussione	Strumenti a percussione
Tromba	Tromba
Trombone	Trombone
Viola	Viola
Violino	Violino
Violoncello	Violoncello

5.2 - Frequenza

L'obbligo di frequenza è definito, per ciascuna disciplina, nella misura di due terzi delle ore di lezione (16 su 24 annuali), salvo specifiche disposizioni determinate dalle strutture didattiche interessate.

È consentita l'abbreviazione in anni del percorso di formazione, per merito e su proposta del docente della disciplina principale. Non è consentita la ripetizione dell'anno di corso nella disciplina principale

5.3 - Esami corsi preparatori

Anno periodo	Passaggio	Note
1° anno Primo periodo	Promozione al 2° anno del Primo periodo	Verifica nella disciplina principale nella sola sessione estiva. Lo studente sarà dimesso dal Conservatorio qualora l'esito della Verifica risulti non sufficiente, con possibilità di ripetere l'ammissione. Scrutinio con voto discipline di base
2° anno Primo periodo	Promozione al 3° anno del Primo periodo	Scrutinio con voto disciplina principale Scrutinio con voto discipline di base
3° anno Primo periodo	Promozione al 1° anno del Secondo periodo	Esame finale discipline di base (o eventuale prosecuzione dei corsi nel periodo successivo) Esame finale disciplina principale
1° anno Secondo periodo	Promozione al 2° anno del Secondo periodo	Scrutinio con voto disciplina principale Scrutinio con voto discipline di base
2° anno Secondo periodo	Esami finali	Esame finale delle discipline di base (o eventuale prosecuzione nel Corso propedeutico) Esame finale della disciplina principale: previa domanda, lo studente può avvalersi del voto conseguito ai fini dell'inserimento nella graduatoria degli idonei al Corso propedeutico.

Disciplina principale - con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente sarà rinviato ad un *esame di recupero* in sess. autunnale. Qualora l'esito del *recupero* risulti nuovamente insufficiente, lo studente sarà dimesso dal Conservatorio con possibilità di ripetere una sola volta l'ammissione, anche in deroga dalle date di scadenza previste per l'iscrizione.

Discipline di base - con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un *esame di recupero* in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l'anno successivo.

6. Corsi per "giovani talenti"

6.1 - Destinatari

I corsi per "giovani talenti" musicali sono riservati a studentesse e studenti dal comprovato profilo musicale d'eccellenza non ancora in possesso della maturità.

6.2 - Ammissione

Il livello dell'esame di ammissione deve presentare un livello equivalente al programma di ammissione al triennio:

<http://www.conservatoriocomo.it/afam/ammissione-trienni-2021.pdf>

contemperandolo alla precocità dello studente e ai limiti psicofisici che possono emergere in base all'età del candidato

All'atto dell'iscrizione, lo studente deve presentare il programma di esecuzione, unitamente ad un curriculum per una valutazione preventiva da parte della commissione, che stabilirà la congruità della documentazione per l'espletamento dell'esame di ammissione.

I corsi indirizzati ai "Giovani talenti" musicali sono attivati per le seguenti Scuole strumentali:

DCPL01 – Arpa

DCPL09 – Chitarra

DCPL11 – Clarinetto

DCPL16 – Contrabbasso

DCPL19 – Corno

DCPL24 – Fagotto

DCPL27 – Flauto

DCPL36 – Oboe

DCPL38 – Organo

DCPL39 – Pianoforte

DCPL41 – Saxofono

DCPL44 – Strumenti a percussione

DCPL46 – Tromba

DCPL49 – Trombone

DCPL52 – Viola

DCPL54 – Violino

DCPL57 – Violoncello

7. Corsi propedeutici

I Corsi propedeutici sono finalizzati all'acquisizione delle competenze strumentali e delle conoscenze teorico/pratiche necessarie per accedere al Triennio accademico di primo livello senza debiti formativi.

7.1 - Offerta formativa e iter curricolare

L'offerta formativa e l'iter curricolare dei corsi propedeutici sono pubblicati, congiuntamente al Regolamento, sul sito web del Conservatorio agli indirizzi:

<https://conservatoriocomo.it/corsi-propedeutici/>

<https://conservatoriocomo.it/afam/certificazioni-corsi-propedeutici.pdf>

Sono attivati i seguenti corsi propedeutici:

Corso propedeutico, discipline d'indirizzo	consente l'accesso al Corso accademico di primo livello (triennio)
Arpa	DCPL01 – Arpa
Basso elettrico	DCPL03 – Basso elettrico
Canto	DCPL06 – Canto DCPL07 – Canto jazz
Chitarra	DCPL09 – Chitarra DCPL10 – Chitarra jazz
Clarinetto	DCPL11 – Clarinetto
Clavicembalo	DCPL14 – Clavicembalo
Composizione	DCPL15 – Composizione
Contrabbasso	DCPL16 – Contrabbasso DCPL17 – Contrabbasso jazz
Corno	DCPL19 – Corno
Direzione di coro	DCPL33 – Direzione di coro e composizione corale
Fagotto	DCPL24 – Fagotto
Flauto	DCPL27 – Flauto
Oboe	DCPL36 – Oboe
Organo	DCPL38 – Organo
Pianoforte	DCPL39 – Pianoforte DCPL40 – Pianoforte jazz DCPL 31 – Maestro collaboratore
Saxofono	DCPL41 – Saxofono
Strumenti a percussione	DCPL44 – Strumenti a percussione DCPL05 – Batteria e percussioni jazz
Tromba	DCPL46 – Tromba
Trombone	DCPL49 – Trombone
Viola	DCPL52 – Viola
Violino	DCPL54 – Violino
Violoncello	DCPL57 – Violoncello

7.2 - Frequenza

L'obbligo di frequenza è definito, per ciascuna disciplina, nella misura dell'80% delle ore di lezione (19 su 24 annuali), salvo specifiche disposizioni determinate dalle strutture didattiche interessate.

La durata del corso è di tre anni scolastici. È consentita l'abbreviazione in anni del percorso di formazione, per merito e su proposta del docente della disciplina principale. Non è consentita la ripetizione dell'anno di corso nella disciplina principale.

Oltre alla frequenza obbligatoria della disciplina principale: Strumento, Canto, Composizione, Direzione di coro, impartita attraverso lezioni individuali (LI), 24 ore per anno (12 ore per semestre) - lo studente è tenuto a frequentare le discipline di base previste dall'Offerta formativa, suddivise nei tre anni, secondo il seguente schema (LI = Lezione individuale / LG = Lezione di gruppo / LC = Lezione comune / LA = Laboratorio):

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
Disciplina principale – LI, 24 ore, Verifica d' idoneità	Disciplina principale – LI, 24 ore, scrutinio	Disciplina principale – LI, 24 ore, Esame
Formazione musicale di base – LG, 36 ore, Esame	***	***
Coro – LA, 36 ore	Coro (1) – LA, 36 ore	Orchestra o Musica d'insieme – LA, 36 ore
***	Formazione musicale al pianoforte (3) – LI, 12 ore, Esame Lettura della partitura (2) - LI, 12 ore, scrutinio	Lettura della partitura (2) - LI, 12 ore, Esame
Storia della musica – LC, 48 ore, scrutinio	Storia della musica - LC, 48 ore, Esame	***
***	Teoria musicale e analisi (4) - LG, 36 ore, scrutinio	Teoria musicale e analisi (4) – LG, 36 ore, Esame

- (1) Coro, secondo anno - per i corsi propedeutici di: Canto, Composizione, Direzione di coro.
- (2) Per i corsi propedeutici di: Composizione, Direzione di coro.
- (3) Per i corsi propedeutici di Canto e per tutti i corsi strumentali, tranne: pianoforte, arpa, chitarra, organo e clavicembalo.
- (4) Solo per i corsi propedeutici di Canto e di strumento

7.3 - Esami corsi propedeutici

Disciplina principale

Anno	Esame	Note
1°	Verifica d'idoneità per la promozione al 2° anno	Verifica d'idoneità nella disciplina principale nella sola sessione estiva. Lo studente sarà dimesso dal Conservatorio qualora l'esito della verifica risulti non sufficiente, con possibilità di ripetere l'ammissione.
2°	Scrutinio per la promozione al 3° anno	Scrutinio con voto da parte del docente della disciplina principale .
3°	Esame finale	Disciplina principale - previa domanda, lo studente può avvalersi del voto conseguito ai fini dell'inserimento nella graduatoria degli idonei ai corsi accademici di primo livello.

Gli esami finali di ciascuna disciplina possono svolgersi indifferentemente nelle sessioni invernale, estiva o autunnale, purché sia stato completato il monte ore di lezioni.

Con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente sarà rinviato ad un *esame di recupero* in sess. autunnale. Qualora l'esito del *recupero* risulti nuovamente insufficiente, lo studente sarà dimesso dal Conservatorio con possibilità di ripetere l'ammissione in deroga dalle date di scadenza previste per l'iscrizione.

Discipline di base

Anno	Canto / Strumenti	Note
1°	Formazione musicale di base - Esame Storia della musica - Scrutinio	Con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un <i>esame di recupero</i> in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l'anno successivo. Gli esami delle discipline di base possono svolgersi indifferentemente nelle sessioni estiva o autunnale.
2°	Formazione musicale al pianoforte (1) - Esame Storia della musica - Esame Teoria musicale e analisi - Scrutinio	
3°	Teoria musicale e analisi - Esame	

(1) Tranne i corsi propedeutici di: pianoforte, arpa, chitarra, organo e clavicembalo

Anno	Composizione / Direzione di coro	Note
1°	Formazione musicale di base - Esame Storia della musica - Scrutinio	Con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un <i>esame di recupero</i> in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l'anno successivo. Gli esami delle discipline di base possono svolgersi indifferentemente nelle sessioni estiva o autunnale.
2°	Lettura della partitura - Scrutinio Storia della musica - Esame	
3°	Lettura della partitura - Esame	

8. Corsi accademici

8.1 - Offerta formativa Bienni

L'offerta formativa dei bienni accademici di secondo livello è pubblicata sul sito web del Conservatorio all'indirizzo:
<https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-secondo-livello/>

8.2 - Offerta formativa Trienni

L'offerta formativa dei trienni accademici di primo livello è pubblicata sul sito web del Conservatorio all'indirizzo:
<https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/>

8.3 - Obblighi di frequenza e deroghe

L'obbligo di frequenza è fissato in misura non inferiore all'80% delle ore di lezione previste per ciascuna disciplina (ex D.P.R. 212/2005 Art. 10, comma "i"); assenze superiori al 20% comportano la non ammissione al relativo esame di profitto o alla verifica di idoneità, salvo casi particolari di gravità di volta in volta vagliati da apposita commissione nominata dal Direttore.

In casi di particolari e comprovate difficoltà, viene data facoltà al singolo docente di concordare una minore frequenza con l'aggiunta di un maggior carico di lavoro domiciliare; sono escluse da tale discrezionalità le discipline inerenti alla Musica da camera, all'Orchestra e alle discipline di Musica d'insieme, vocale e strumentale.

La richiesta di autorizzazione - approvata preventivamente dal docente della disciplina riferimento e vista dal coordinatore di dipartimento - sarà inviata dall'interessato tramite email alla segreteria accademica (in copia p.c. al docente e al coordinatore di dipartimento). Il modulo è reperibile alla pagina della modulistica del sito del conservatorio.

8.4 - Iscrizione a tempo parziale

Gli studenti che, per impegni lavorativi o scolastici oppure per motivi di salute o famigliari, ritengano di poter dedicare allo studio solo una parte del loro tempo, possono scegliere l'iscrizione "a tempo parziale". Questa scelta, una volta effettuata, vincola lo studente per due anni accademici, durante i quali potrà conseguire annualmente da un minimo di 30 a un massimo di 36 CFA.

L'iscrizione a tempo parziale comporta il pagamento dell'intera prima rata di tasse, mentre la seconda e la/e successiva/e saranno ridotte del 20%. In caso di superamento del suddetto massimo dei crediti (36 CFA per anno accademico), lo studente assumerà automaticamente lo status di **frequenza a tempo pieno**, con l'obbligo del versamento dei contributi per intero. Dopo un biennio a tempo parziale, lo studente può scegliere se rinnovare l'iscrizione *part-time* oppure tornare a tempo pieno. L'iscrizione *part-time* conserva tutti i vantaggi e i benefici di legge derivanti da una normale iscrizione.

La domanda deve essere presentata al Consiglio accademico entro i termini previsti per le iscrizioni a tempo pieno. Gli studenti neo-immatricolati (a.a. 2021/22) entro il 30 novembre.

Possono presentare la richiesta gli studenti iscritti al Biennio e al Triennio.

Gli ordinamenti dei corsi di studio disciplinano le modalità di passaggio da un regime di impegno all'altro; gli Uffici competenti delibereranno tenendo conto delle valutazioni del Dipartimento di riferimento, in base alla carriera svolta, agli anni di iscrizione e alla disponibilità dei posti.

Gli studenti fuori corso (dalla quarta annualità di frequenza del triennio o dalla terza del biennio) non possono optare per l'iscrizione "a tempo parziale".

8.5 - Doppia iscrizione conservatorio/università

Il Decreto ministeriale che disciplina la contemporanea iscrizione ai corsi di studio universitari e presso i Conservatori di Musica o ISSM, previsto dalla legge n. 240/2010 sull'Università, è stato emanato in data 28.09.2011. Si rende pienamente operativa e possibile la condizione della doppia frequenza, da parte degli studenti, di percorsi universitari e di percorsi accademici AFAM, secondo le modalità stabilite. Il Decreto Ministeriale dispone alcune condizioni, relativamente alla soglia massima di crediti cumulabili per anno nelle due istituzioni e alle procedure cui sono tenuti gli studenti insieme con le Istituzioni interessate. Il decreto è consultabile al seguente indirizzo web:

[http://attiministeriali.miur.it/anno-2011/settembre/dm-28092011-\(4\).aspx](http://attiministeriali.miur.it/anno-2011/settembre/dm-28092011-(4).aspx)

La somma totale dei CFA da inserire nei piani di studio (universitario e accademico) non deve essere superiore a 90.

Per poter usufruire della contemporanea iscrizione alle due istituzioni, universitaria e AFAM, è necessario che gli studenti interessati:

- ✓ dichiarino di avvalersi della contemporanea iscrizione presso i citati enti (D.M. 28/09/2011, art. 1, comma 2);
- ✓ presentino a entrambi gli enti i piani di studio previsti dai rispettivi ordinamenti (D.M. 28/09/2011, art. 1, comma 3);
- ✓ comunichino, dopo la relativa verifica ed approvazione, eventuali modifiche ai piani di studio per l'ulteriore approvazione (D.M. 28/09/2011, art. 1, comma 2).

In tale ambito, le istituzioni provvedono alla comunicazione reciproca di ogni informazione relativa alla frequenza, al percorso e alla e alla carriera dello studente, individuando altresì un proprio referente al fine di favorire il raccordo tra le stesse.

8.6 - Piano di studio annuale

L'offerta formativa si completa - per entrambi gli ordinamenti - con le discipline elettive (*A scelta dello studente*):
www.conservatoriocomo.it/afam/elettive.pdf

Si riporteranno nel Piano di studio tutte le attività obbligatorie indicate nell'offerta formativa, nonché le attività scelte autonomamente, nel rispetto dei vincoli stabiliti dagli ordinamenti didattici.

Il piano degli studi è sottoposto all'approvazione di una commissione composta dal Coordinatore del relativo dipartimento e da docente/i appartenente/i al Consiglio di corso; per motivazioni didattiche o curriculari, la Commissione potrà avallare la richiesta o chiedere sostituzioni.

Oltre alle attività "a scelta dello studente", necessarie al raggiungimento dei 60 CFA annuali, lo studente potrà chiedere di frequentare altre discipline, sempre che ciò non costituisca ulteriore onere di spesa per il Conservatorio.

Le discipline inerenti all'acquisizione dei 24 CFA possono essere inserite nel piano di studio in due distinte modalità:

1. quali Attività formative "a scelta dello studente" (o Integrative o Ulteriori), la votazione conseguita all'esame e i relativi CFA rientreranno nei parametri di calcolo della Media ponderata curricolare.
2. quali CFA impiegati per la sola ammissione al *Concorso ministeriale per l'accesso alla professione docente nella scuola secondaria*; i crediti acquisiti non saranno pertanto concorrenti (in toto o solo per alcune discipline) alla carriera accademica.

Lo studente che intendesse iscriversi ai "Corsi 24 CFA" dovrà obbligatoriamente compilare un secondo Piano di studio dedicato a tali discipline, disponibile sul sito web del Conservatorio alla pagina: www.conservatoriocomo.it/moduli

Il piano di studio annuale uniformato per i bienni e per i trienni è disponibile sul sito web del Conservatorio alla pagina: www.conservatoriocomo.it/moduli e va obbligatoriamente presentato nei seguenti periodi

dal 1° al 31 ottobre 2021	per gli studenti già immatricolati.
entro il 30 novembre 2021	per gli studenti di prima immatricolazione
dal 1° al 28 febbraio 2022	per eventuali modifiche*

* Lo studente può proporre entro il 28 febbraio modifiche al proprio piano di studio già approvato dalla commissione di cui sopra. Fra le modifiche possono essere inserite solo discipline già attivate o la cui attivazione è già stata approvata dalla Direzione. L'effettiva attivazione dei corsi può essere verificata alla pagina:
https://conservatoriocomo.it/orari_21-22 (in via di definizione)

8.7 - Definizione dei criteri di attribuzione dei CFA per "Altre attività formative"

Il Consiglio accademico del Conservatorio di Como, sentito il parere della Commissione didattica nominata dal Direttore, definisce nella **Delibera n. 7 del 23.11.2017** i criteri di assegnazione dei Crediti accademici relativi alle "Altre attività formative", interne (promosse e/o organizzate dal Conservatorio) ed esterne (indipendenti e/o non organizzate dal Conservatorio)

8.7.1 - Attività organizzate o promosse dal Conservatorio (interne)

Le "Attività interne" sono valutate fino a un massimo di 24 CFA per il triennio e di 16 CFA per il biennio (corrispondenti a 8 CFA annuali). Sono attribuiti di norma per le attività da

1. solista: fino a 2 CFA per singolo programma musicale in esecuzione pubblica, esclusi i saggi di classe.
2. Camerista; o prima parte; o parte concertante in orchestra; o prime parti in ensemble vocali; o basso continuo: fino a 1,5 CFA per singolo programma musicale in esecuzione pubblica, esclusi i saggi di classe.
3. Orchestrale (fila), cantore/coro: fino a 1 CFA per singolo programma musicale in esecuzione pubblica.
4. Partecipazione ad esami d'Istituto come accompagnatore (strumento o voce): fino a 1 CFA.
5. Partecipazione attiva all'intera masterclass d'Istituto: 1 CFA.
6. L'attività didattica svolta dallo studente - **inviato dal Conservatorio** su richiesta di una scuola convenzionata - nell'ambito determinato dalla disciplina caratterizzante principale del proprio corso di studio, può essere riconosciuta fino a un massimo di 3 CFA per anno.
7. Studenti di pianoforte, di organo e di clavicembalo (escluso il triennio "Maestro collaboratore"). Sono assegnati 2 CFA ogni 10 ore di collaborazione didattica per le attività di accompagnamento svolte durante le lezioni delle classi di Canto e/o di Strumento, fino ad un massimo di 20 ore (4 CFA) per anno accademico. L'assegnazione dei crediti nelle collaborazioni pianistiche **non rientra nel massimale di 8 CFA per anno**, conferito per le attività formative interne, conseguentemente il massimale può raggiungere 12 CFA.

Il modulo è reperibile all'indirizzo <http://www.conservatoriocomo.it/moduli.html>

8.7.2 - Attività indipendenti o non promosse dal conservatorio (esterne)

Le attività indipendenti o non promosse dal conservatorio che lo studente inoltra per il riconoscimento di crediti formativi devono essere approvate preventivamente dalla Direzione. Le attività sono valutate dal Coordinatore di dipartimento, fino a un massimo di 12 CFA per il triennio e di 8 CFA per il biennio (corrispondenti a 4 CFA annuali).

Il modulo è reperibile all'indirizzo <http://www.conservatoriocomo.it/moduli.html>

Rientrano tra le "Attività indipendenti o non promosse dal Conservatorio" le seguenti tipologie:

- a) attività di produzione artistica di particolare rilievo
- b) attività formative (masterclass, workshop, corsi di perfezionamento, ecc.) **inerenti alla formazione primaria del corso frequentante** (disciplina caratterizzante principale del proprio corso di studio).

8.8 - Interruzione degli studi

Previa informazione scritta alla segreteria didattica, l'interruzione degli studi si verifica allorché lo studente non rinnovi l'iscrizione per l'anno accademico successivo. L'interruzione può avere durata massima di due anni accademici per il biennio e di tre anni per il triennio; trascorso tale termine si decade dalla qualità di studente. Durante l'interruzione lo studente non può svolgere alcun atto di carriera.

8.9 - Ricongiungimento della carriera

Qualora intenda riprendere gli studi, lo studente è tenuto a presentare una domanda di "Ricongiunzione della carriera" versando un contributo di 200,00 Euro, indipendentemente dal coefficiente ISEE, per ciascun anno accademico di inattività, insieme a eventuali tasse arretrate pregresse non pagate e alla tassa d'iscrizione dell'anno corrente (eventualmente con coefficiente ISEE).

8.10 - Rinuncia agli studi

La rinuncia agli studi è concessa dal Direttore sentito il parere del Consiglio accademico e deve essere presentata entro il 31 ottobre con restituzione dei contributi già versati; per cause di forza maggiore può essere richiesta in corso di anno accademico, comunque non oltre il 28 febbraio; oltre tale data lo studente rinunciatario è tenuto al pagamento delle tasse di cui fosse eventualmente in debito.

La rinuncia è irreversibile. Quest'ultima non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio. In caso di nuova immatricolazione, conseguente al superamento di un esame di ammissione, l'eventuale riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla competente struttura didattica previa verifica della loro non obsolescenza.

8.11 - Calcolo della media ponderata curricolare a fine carriera

La **media ponderata curricolare** è espressa in trentesimi ed è calcolata moltiplicando ciascun voto - senza il computo di eventuali lodi - per il numero di CFA assegnati; tutti i prodotti così ottenuti sono sommati e poi divisi per il numero complessivo dei crediti maturati. I CFA ottenuti in Attività formative che prevedono un'idoneità finale non concorrono al calcolo della media ponderata curricolare. Gli esami non curricolari eventualmente sostenuti oltre il limite dei crediti previsti per le varie tipologie di attività formative, sulla base del criterio temporale di sostenimento della prova, non sono computati ai fini della media ponderata.

8.12 - Diplomando / Studente "fuori corso"

Si definisce "diplomando" lo studente che, essendo in possesso del completamento del curriculum al termine della seconda annualità del biennio o della terza del triennio, intende conseguire il titolo accademico entro la sessione invernale dell'a.a. seguente. Il curriculum s'intende completato nel caso siano soddisfatte entro il 31 ottobre (del normale corso di studi) le tre seguenti condizioni:

1. assolvimento di eventuali corsi a debito, tramite esame o attestazione d'idoneità;
2. adempimento di tutte le attività previste dall'offerta formativa;
3. acquisizione di almeno 111 CFA per il biennio. Acquisizione di almeno 174 CFA per il triennio.

Il diplomando non deve versare alcun contributo di frequenza; in caso contrario lo studente si iscriverà in qualità di "fuori corso" entro il 14 novembre, versando il 50% del contributo di frequenza annuale, senza alcuna sovrattassa.

Nel caso di mancato svolgimento della prova finale entro la sessione invernale lo studente, diplomando o "fuori corso", dovrà perfezionare l'iscrizione, versando il 50% del contributo annuale, senza alcuna sovrattassa.

8.13 - Prova finale

Cfr. Art. 11 del Regolamento didattico dei corsi accademici.

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il corso accademico.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale per il conseguimento del Diploma accademico dopo:

- ✓ aver recuperato gli eventuali debiti formativi assegnati durante le prove d'ammissione;
- ✓ aver completato la carriera, superando – tramite esame o idoneità – tutte le discipline elencate nell'Offerta formativa;
- ✓ ottenuto non meno di 111 crediti formativi per il biennio o 174 CFA per il triennio.

La prova finale consiste in:

CORSI STRUMENTALI E CANTO

- a. un *recital*, correlato con un adeguato supporto illustrativo testuale originale di almeno 20.000 caratteri per il triennio e di 30.000 caratteri per il biennio (breve tesi), compresi gli spazi ed escludendo le citazioni ampie;
- b. la discussione di una tesi (cfr. Regolamento didattico dei Corsi accademici, Art. 11, Modalità e svolgimento della prova finale);
- c. un *recital* che preveda, oltre alla parte esecutiva, la discussione di una tesi.

Per i *CORSI STRUMENTALI* e di *CANTO* lo studente dovrà concordare:

- ✓ con un docente afferente al Consiglio di corso, con funzione di "Preparatore della prova esecutiva", il programma musicale del *recital* (opzione "a")
oppure
- ✓ con un docente del Consiglio di corso, con funzione di "Relatore della tesi", l'argomento della tesi (opzione "b")
oppure
- ✓ con entrambi i docenti delle opzioni "a" e "b", nel caso si optasse per una prova finale comprendente sia il *recital* sia la discussione della tesi. Il Preparatore della prova esecutiva e il Relatore della tesi possono essere la medesima persona (opzione "c").

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

- a. un concerto corale (*recital*), correlato con un adeguato supporto illustrativo testuale originale di almeno 30.000 caratteri (breve tesi), compresi gli spazi ed escludendo le citazioni ampie;
- b. la scrittura e l'esecuzione di una composizione corale originale integrata dalla discussione di una tesi;
- c. un concerto corale che preveda, oltre alla parte esecutiva, la discussione di una tesi.

Per i corsi di *DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE* lo studente dovrà concordare:

- ✓ il programma musicale del *recital* con un docente afferente al Consiglio di corso con funzione di "Preparatore della prova esecutiva" (opzione "a");
- ✓ l'elaborato compositivo con un docente afferente al Consiglio di corso; la funzione di "Preparatore della prova esecutiva" può essere attuata dallo stesso o da un secondo docente (opzione "b");
- ✓ con il docente dell'opzione "a" ed eventualmente con un secondo docente del consiglio di corso, nel caso si optasse per una prova finale comprendente sia il *recital* sia la discussione della tesi (opzione "c").

COMPOSIZIONE / MUSICA ELETTRONICA

- a. la scrittura di una composizione originale di ampio respiro, correlata con un adeguato supporto illustrativo testuale originale di almeno 30.000 caratteri (breve tesi) compresi gli spazi ed escludendo le citazioni ampie;
- b. la discussione di una tesi;

DIDATTICA DELLA MUSICA

- a. la discussione di una tesi originale metodologico- didattica a carattere teorico/operativo.

Per i corsi di *COMPOSIZIONE*, di *MUSICA ELETTRONICA* e di *DIDATTICA DELLA MUSICA* lo studente dovrà concordare l'argomento della tesi (o la stesura della composizione) con un docente del Consiglio di corso con funzione di "Relatore della tesi".

A seguito dell'approvazione preventiva del Relatore (o del Preparatore musicale o di entrambi), il titolo, una breve sintesi del progetto della Prova finale e l'eventuale programma esecutivo saranno vagliati definitivamente dal Consiglio accademico, che avrà facoltà di approvare, di rifiutare o di proporre modifiche.

La prova finale, che può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari dei corsi frequentati, porta all'attribuzione di ulteriori 9 CFA per il Biennio e di 6 CFA per il Triennio.

La prova finale non dovrà superare la durata complessiva di 45 minuti; nel *recital* potranno eventualmente essere inseriti brani già presentati in esami precedenti, fino a un massimo di 15 minuti.

Il testo inerente alla prova finale dovrà essere inviato tramite email alla Segreteria didattica dei corsi accademici (eliminare gli spazi): info.accademici@conservatoriocomo.it, nel formato file .pdf, cui dovrà seguire la consegna in formato cartaceo in duplice copia entro i termini stabiliti per ciascuna sessione d'esame.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque), è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, ed è inoltre composta dal relatore/preparatore della prova esecutiva, dall'eventuale correlatore e da almeno due componenti, di cui uno dell'area di riferimento.

Sono elencati di seguito le dispense e i manuali per la redazione dei testi.

8.13.1 - Dispense indicative per la redazione della tesi

DOMENICO INNOMINATO, *Guida alla redazione della tesi*, Conservatorio di Como
http://www.conservatoriocomo.it/innominato_-_manuale_di_stile.pdf

CLARA TATTONI, *Linee guida per la scrittura della Tesi di Laurea*, Università degli studi di Trento
<http://www.ing.unitn.it/~ciolli/PagineMarco/guidatesi.pdf>

Università degli studi di Ferrara
<http://www.unife.it/economia/economia/laurearsi/Guidaperlareddazione dellatesitriennale.pdf>

8.13.2 - Manuali di riferimento per la redazione della tesi

ROBERTO LESINA, *Il nuovo manuale di stile. Guida alla redazione della tesi di laurea*, Ed. Zanichelli

UMBERTO ECO, *Come si fa una tesi di laurea*, Ed. La nave di Teseo

MICHELE COLOMBO, *Scrivere la tesi di laurea e altri testi*, Ed. Mondadori Università

GIORGIO POLITI, *Scrivere tesi. Manuale per la stesura di tesi triennali, magistrali e di dottorato*, Ed. Unicopli

DEBORA BENNATI – PAOLA ITALIA, *Scrivere tesine e tesi all'Università*, Ed. Le Monnier

ARJUNA TUZZI, *Come si scrive una tesi di laurea?*

<http://www.compilatio.net/uploads/e8957e6dc496c868140916339fe7367d/fichiers/come-si-scrive-una-tesi-di-laurea.pdf>

8.14 - Voto di diploma accademico

Il **voto di diploma accademico** è espresso in centodecimi ed è costituito

1) dalla media ponderata curricolare dei voti degli esami sostenuti, espressa in trentesimi e rapportata in centodecimi;

2) dal complemento d'ufficio di punti:

✓ 1/110, se lo studente ha acquisito non meno di 20 CFA/ECTS tramite Erasmus

✓ 0,33/110 per ciascuna lode ottenuta, tre lodi corrispondono a punti 1/110.

La somma viene arrotondata per eccesso se il decimale è uguale o superiore a 0,50.

3) dal punteggio, da 0 a 7/110, attribuito dalla Commissione, più all'unanimità, eventuali lode e menzione.

9. Corsi del previgente ordinamento (Po) *ad esaurimento per studenti interni*

Non sono consentite nuove immatricolazioni ai corsi del Previgente ordinamento (DPR 212/2005, art. 12, § 2 e art. 14), soltanto gli studenti già immatricolati a tali corsi hanno la facoltà di rinnovare l'iscrizione annuale.

9.1 Po - Esami di promozione

La promozione agli anni successivi al primo si consegue mediante esame (D. Lgs. 297/1994, art. 252, § 3). Lo studente che nella prima sessione d'esame non superi, o non sostenga del tutto una o più prove, ha diritto di ripetere le prove stesse nella sessione autunnale del medesimo anno.

L'esame di promozione è superato con una votazione che non deve essere inferiore a 6/10.

9.2 Po - Esami di passaggio per l'abbreviazione dei corsi

Gli esami di passaggio per l'abbreviazione dei corsi si svolgono nella sessione invernale per tutte le Scuole e per tutte le materie complementari. Il docente di riferimento è tenuto a presentare domanda di autorizzazione al Collegio dei professori entro il 31 dicembre 2018.

9.3 Po - Ripetizione

È ammessa la ripetizione di un solo anno nei periodi inferiore e medio della disciplina principale. La ripetizione non è consentita nel periodo superiore.

9.4 Po - Norme per l'iscrizione agli Esami di Licenza, di Compimento e ai Diplomi

I candidati agli esami di Licenza, di Compimento e di Diploma devono presentare domanda, controfirmata dal docente di riferimento e indirizzata al Direttore, nel periodo compreso tra il 1° e il 30 aprile, specificando la sessione, estiva o autunnale, nella quale intendono sostenere l'esame.

Il candidato non può essere ammesso agli esami di compimento o di diploma della materia principale se precedentemente non ha superato tutti gli esami di licenza e di compimento delle materie complementari e principale previste.

9.5 Po - Obblighi di Frequenza

La frequenza alle lezioni di tutte le materie (principale e complementari, individuali ed esercitazioni collettive) è obbligatoria. Dopo cinque assenze il docente segnala il caso presso la segreteria, che provvede a chiedere la giustificazione. Dopo quindici assenze non giustificate in qualsiasi materia, lo studente subisce un provvedimento di radiazione dal Conservatorio senza rimborso del contributo di frequenza.

10. Corsi pre-accademici (P.A.) ad esaurimento per studenti interni

10.1 P.A. - Corsi pre-accademici

- ✓ Regolamento: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-corsi-preaccademici-2019/>
- ✓ Certificazioni di fine corso: <https://conservatoriocomo.it/certificazioni-preparatori/>
- ✓ Iter curricolare: <https://www.conservatoriocomo.it/afam/pa-offerta-didattica-2019.pdf>
- ✓ Offerta formativa e iter curricolare: <https://www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-preparatori.pdf>
corrispondenti all'OF e all'iter curricolare dei corsi preparatori

10.2 P.A. - Obblighi di frequenza

L'obbligo di frequenza è definito, per ciascuna disciplina, nella misura di due terzi delle ore formative programmate (16 lezioni su 24 annuali), salvo specifiche disposizioni determinate dalle strutture didattiche interessate.

10.3 P.A. - Certificazione di fine corso, attestazione d'idoneità, certificazione di periodo

Ciascuna disciplina - principale o di base - si conclude con un esame per il conseguimento della **Certificazione di fine corso/periodo**.

È facoltà degli studenti sostenere la *Certificazione di fine corso* della disciplina principale indipendentemente dal superamento delle *Certificazioni di fine corso* delle discipline di base. **Non è consentito il prolungamento della frequenza nella disciplina principale.** È consentita per merito l'abbreviazione di annualità (e/o di periodi) su proposta del docente della disciplina principale del corso di studio.

La **Certificazione di periodo** (Primo, Secondo) è rilasciata dall'Istituzione, previa richiesta dell'interessato, ad avvenuto superamento di tutte le *Certificazioni di fine corso* previste dall'iter curricolare degli studi.

11. Corsi singoli annuali

11.1 - Istituzione dei Corsi singoli annuali

I *Corsi singoli annuali* sono rivolti a studentesse e studenti di particolare talento musicale, interessati ad un potenziale e futuro ingresso ai corsi accademici del Conservatorio di Como. La frequenza ai *Corsi singoli annuali* è intesa nell'arco di un solo anno accademico; frequenza/e a percorsi successivi alla prima annualità è/sono regolamentata/e da ulteriore/i esame/i d'ammissione.

Per gli studenti stranieri è obbligatoria la conoscenza della lingua italiana almeno ad un livello di certificazione B2.

I Corsi possono essere istituiti per le scuole strumentali, vocali, compositive e di direzione previste negli ordinamenti accademici; non sono viceversa attivati per Scuole inerenti alle Nuove tecnologie (Jazz, Musica elettronica, *Popular music*).

I *Corsi singoli annuali* sono rivolti agli studenti esterni al Conservatorio; possono altresì accedere studenti interni dei Corsi accademici (B/T) o dei Corsi superiori e medi del previgente ordinamento, qualora interessati a seguire un insegnamento individuale aggiuntivo rispetto a quanto frequentato istituzionalmente.

I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore o i cittadini extracomunitari in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti, anche iscritti ad altro corso di studi presso istituti di Alta Formazione o presso Università, possono chiedere di essere iscritti a singoli insegnamenti resi disponibili dal Conservatorio, nonché essere autorizzati a sostenere le relative prove d'esame e ad avere regolare attestazione dei crediti acquisiti.

Il limite massimo di discipline frequentabili per ciascun anno accademico è fissato a quattro, delle quali soltanto una potrà essere a tipologia individuale (LI, Lezione Individuale) e un massimo di tre a tipologia collettiva (LG, Lezione di Gruppo; LC, Lezione Collettiva; La, Laboratorio).

11.2 - Articolazione

1. L'articolazione dei *Corsi singoli annuali* comprende:

- a)
- a1) la frequenza a 27 ore annuali di lezione individuale per le seguenti discipline: Strumento, Canto, Composizione. Sono escluse le discipline jazz o pop-rock; e la possibilità di frequentare fino a un massimo di tre attività formative a tipologia collettiva, oggetto di attività didattica diretta.

oppure

- a2) la frequenza da uno fino a tre corsi collettivi, con monte ore di lezione assoggettato all'offerta formativa vigente, per le seguenti discipline: *Storia e storiografia della musica*, corsi di *Analisi musicale*, Discipline della direzione (collettive), Discipline compositive (collettive), Discipline inerenti all'*Informatica musicale* o alla *Musica elettronica* (collettive), Discipline inerenti alla *Letteratura poetica e drammatica*, Attività laboratoriali strumentali o corali, ecc., oggetto di attività didattica diretta. Sono escluse le discipline jazz o pop-rock.

- b) la possibilità di partecipare in qualità di uditore (senza cioè essere oggetto di attività didattica diretta) a qualsiasi insegnamento tenuto nel Conservatorio. Tale partecipazione deve essere preventivamente concordata con il docente del corso prescelto;
- c) la possibilità di partecipare alle produzioni musicali del Conservatorio, su parere favorevole del docente di riferimento;
- d) Le date e gli orari delle lezioni individuali sono concordate con il docente.
- e) È rilasciato un attestato a coloro che hanno frequentato un minimo di 80% delle lezioni e svolto positivamente l'esame di profitto finale (esame di fine corso).
- f) L'attività accademica, concludentesi con un esame di profitto, svolta in seno ai *Corsi singoli annuali* potrà essere successivamente capitalizzata in previsione di una successiva iscrizione ai corsi ordinamentali del Conservatorio di Como, previa ricognizione delle attività formative pregresse.

11.3 - Tassa d'iscrizione e frequenza

Termine ultimo di presentazione della domanda d'ammissione alla prova di selezione al Corso singolo a lezione individuale per l'a.a. 2021/22: **5 settembre 2021**.

L'esame d'ammissione al Corso singolo individuale si terrà contestualmente agli esami d'ammissione.

Termine ultimo di presentazione della domanda d'ammissione ai Corsi singoli collettivi per l'a.a. 2021/22: **31 ottobre 2021**

Per quanto riguarda i pagamenti inerenti al Contributo annuale di frequenza consultare il *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

- iscrizione ai Corsi singoli a lezione individuale: <http://www.conservatoriocomo.it/moduli/cs-individuali-iscrizione.doc>

- iscrizione ai Corsi singoli a lezione collettiva: <http://www.conservatoriocomo.it/moduli/cs-collettivi-iscrizione.doc>

12. Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti

12.1 - Istituzione dei "Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti"

Il Conservatorio di Como, nell'ambito del Consiglio di Corso della Scuola di Didattica della musica, **attiva** anche per l'a.a. 2021/22 i "Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti" (di seguito "Corsi 24 CFA").

Le docenze musicali per i diplomati AFAM (Bienni accademici di secondo livello e Previgente ordinamento) riguardano le seguenti classi:

1. A-29, Musica negli istituti secondari di II grado
2. A-30, Musica nella scuola secondaria di I grado
3. A-53, Storia della musica
4. A-55, Strumento musicale negli istituti secondari di II grado
5. A-56, Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado
6. A-63, Tecnologie musicali
7. A-64, Teoria, analisi e composizione (TAC)

La frequenza ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA nel settore delle Discipline antro- psico- pedagogiche (**app**) e nelle Metodologie e tecnologie didattiche (**mtd**) è consentita, in forma extra-curricolare:

- (1) ai diplomati del Previgente ordinamento;
- (2) ai diplomati dei corsi accademici di primo e di secondo livello;

La frequenza ai Corsi 24 CFA è inoltre accordata in forma curricolare¹ o extra curricolare² agli studenti frequentanti i corsi accademici di primo e di secondo livello del Conservatorio di Como:

1. Lo studente può inserire in carriera accademica le discipline dei Corsi 24 CFA quali Attività formative "a scelta dello studente" o Integrative o Ulteriori, la votazione conseguita all'esame e i relativi CFA rientreranno nei parametri di calcolo della Media ponderata curricolare.
2. Lo studente si avvale dei Corsi 24 CFA ai soli fini dell'ammissione al *Concorso ministeriale per l'accesso alla professione docente nella scuola secondaria*.

12.2 - Articolazione dei corsi 24 CFA

La successiva ammissione al *Concorso ministeriale per l'accesso alla professione docente nella scuola secondaria* è consentita ai diplomati AFAM del Previgente ordinamento o del Biennio accademico di secondo livello che abbiano acquisito nel contesto della Formazione Iniziale 24 CFA, dei quali, non meno di 6 CFA in almeno tre dei seguenti quattro ambiti disciplinari:

1. Pedagogia, Pedagogia speciale e Didattica dell'inclusione (app 1)
2. Psicologia (app 2)
3. Antropologia (app 3)
4. Metodologie/tecnologie didattiche (mtd)

12.3 - Ammissione ai corsi 24 CFA

È prevista l'iscrizione per i diplomati AFAM esterni - del Previgente ordinamento o dei corsi accademici di primo e di secondo livello - "extra curricolari" tramite:

Ammissione senza istanza di riconoscimento dei crediti pregressi - <https://conservatoriocomo.it/moduli/iscrizione-24CFA.doc>

Ammissione con istanza di riconoscimento delle attività formative pregresse - <https://conservatoriocomo.it/moduli/iscrizione+riconoscimento-24CFA.doc>

12.4 - Offerta formativa dei Corsi 24 CFA a.a. 2021/22

L'Offerta Formativa per l'a.a. 2021/22 comprende i seguenti campi disciplinari (discipline):

Ambiti disciplinari <i>Ex art. 2 c. 3 del D.M. 616/2017</i>	SAD	Campo disciplinare	Tipo lezione	Ore lezione	CFA
Pedagogia, Pedagogia speciale e Didattica dell'inclusione	CODD/04	<i>Pedagogia musicale</i>	LC	36 ⁽¹⁾	6
Psicologia	CODD/04	<i>Psicologia musicale</i>	LC	36 ⁽²⁾	6
Antropologia	CODD/06	<i>Fondamenti di semiologia musicale</i>	LC	36 ⁽²⁾	6
		<i>Metodologia d'indagine storico-musicale</i> alias: <i>Storia della musica per Didattica della musica</i>	LC	36	6
Metodologie e tecnologie Didattiche	CODD/01	<i>Fondamenti di tecnica vocale</i>	LG	30 ⁽³⁾	6
		<i>Direzione e concertazione di coro</i>	LG	30	6
	CODD/02	<i>Elementi di composizione e analisi</i>	LG	30	6
		<i>Tecniche di arrangiamento e trascrizione</i>	LG	30	6
	CODD/03	<i>Pratiche di musiche d'insieme</i>	LG	28	6
CODD/04	<i>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</i>	LG	14	3	
CODD/05	<i>Pratica della lettura vocale e pianistica</i>	LI	14	6	
	<i>Pratica dell'accompagnamento estemporaneo</i>	LI	14	6	

1. 36 ore di lezioni online

2. 36 ore, delle quali 12 ore di lezione frontale e 24 ore di lezioni online

3. 30 ore, delle quali 22 ore di lezione frontale e 8 ore di tirocinio osservativo presso i corsi di Canto, di Canto jazz, di Canto corale

Per quanto riguarda i pagamenti inerenti al Contributo annuale di frequenza consultare il *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

Ulteriori informazioni sono disponibili all'indirizzo web:

<https://conservatoriocomo.it/corsi-24-cfa-per-la-formazione-degli-insegnanti/>