

Delibere del CA n. 06 a.a. 2020/21 del 24 aprile 2021

Delibera n. 40 del 24 aprile 2021

Il CA ratifica la delibera relativa alla Convenzione con la Scuola Guido d'Arezzo di Melzo, precedentemente approvata dal CA in via telematica il 9 aprile 2021.

Delibera n. 41 del 24 aprile 2021

Il Consiglio Accademico, in riferimento alla Nota ministeriale Prot. 5323 del MUR del 13 aprile 2021 delibera di convertire la cattedra “CODI/02 – Chitarra” in COMI/03 – Musica da camera”.

Tale decisione è motivata dalla poca consistenza di nuovi ingressi di studenti negli ultimi tre anni nella scuola di Chitarra, rispettivamente n. 6 nuovi studenti per l'a.a. 2018/19, n. 2 per l'a.a. 2019/20, n. 3 l'a.a. 2020/21; a fronte di 13 studenti diplomati, nel previgente ordinamento e nei corsi accademici, sempre nei tre anni precedenti.

Il presente a.a. 2020/21 ha visto 23 iscritti ai corsi di Chitarra; di questi 1 studente si è già ritirato e di altri 4 si prevede la non prosecuzione degli studi, oltre a 1 studente di Biennio che terminerà il percorso degli studi.

Ne segue che il prossimo a. a. inizierà con un numero di studenti di 20/21 unità, ricavato anche dai dati statistici degli ingressi degli ultimi tre anni; fra questi 5 conseguiranno il diploma in sessione invernale, riducendo il numero a solo 15/16 studenti nella seconda metà dell'anno accademico. Tali numeri giustificano pertanto il mantenimento di sole due cattedre di Chitarra che rimarrebbero in dotazione presso il Conservatorio di Como, rispetto alle attuali tre.

La scelta di individuare “COMI/03 – Musica da camera” come nuova cattedra in organico è dettata dall'esigenza di equilibrare il carico di ore per tale settore artistico disciplinare. Il Conservatorio di Como infatti prevede già nel proprio organico due cattedre di Musica da camera, ma i docenti titolari annualmente sono soggetti a un carico di insegnamento che supera di gran lunga il un numero massimo di didattica aggiuntiva prevista, pertanto tali dati giustificano l'esigenza e l'inserimento di una terza cattedra.

Contestualmente il Consiglio Accademico delibera di destinare a compensazione della cattedra del Direttore per l'a.a. 2021/22 la cattedra “CODO/04 – Pedagogia musicale per didattica della musica”.

Delibera n. 42 del 24 aprile 2021

Il CA delibera di approvare il Manifesto degli studi per l'a.a. 2021/22 (Allegato n. 1).

Delibera n. 43 del 24 aprile 2021

Il CA approva lo svolgimento degli esami di certificazione anche nella sessione invernale. Contestualmente delibera che negli esami di candidati appartenenti a Scuole convenzionate con il Conservatorio, la

commissione possa prevedere un componente appartenente alla scuola stessa, a puro titolo consultivo lasciando quindi la valutazione finale dell'esame ai docenti del conservatorio.

Delibera n. 44 del 24 aprile 2021

Il CA presa visione delle proposte di tesi pervenute entro il 15 aprile scorso in previsione della sessione d'esame estiva approva tutti i titoli sotto elencati:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...], Biennio accademico di secondo livello in Batteria e Percussioni Jazz	<i>Le macchie lucane bagnate dal fiume Mississippi: musiche e tradizioni a confronto</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Composizione	<i>Suite jamais oubliée: una Suite nel XXI secolo per piccola orchestra</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Canto Jazz	<i>Evanesque: il canto di Bill Evans</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Tromba	<i>Guerra in musica</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Flauto Traverso	<i>Il Flauto nell'est Europa del '900</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Pianoforte Jazz	<i>Trick on Bix: una rivisitazione della Modern Piano Suite di Beiderbecke, tra pianoforte e sintetizzatori</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Clarinetto	<i>La legittimazione della musica jazz nella musica "elitaria" classica del Novecento.</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Strumenti a Percussione	<i>Diario di una Performance</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Clavicembalo	<i>La coesistenza di clavicembalo e fortepiano nella seconda metà del Settecento: Londra, Parigi, Vienna</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Canto Jazz	<i>L'improvvisazione vocale Jazz – Natura e Processi esecutivi</i>	Il CA approva

[...], Triennio accademico di primo livello in Strumenti a Percussione	<i>Colorful Sounds - Sinergie ritmiche e sonore</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Violino	<i>Alcune pagine della musica russa per violino, XVIII – XX secolo</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Canto	<i>Profilo del personaggio e analisi tecnico-interpretativa di Leonora ne “La Favorita” di Donizetti</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Canto	<i>Scena di morte</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Canto	<i>Amore e desiderio</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Canto	<i>Il baritono verdiano. Padre e rivale</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Trombone	<i>Evoluzione della letteratura solistica francese per trombone nella prima metà del ‘900</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Pianoforte	<i>Le due correnti più importanti della musica classica: Beethoven e Schubert</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Canto	<i>Tosti e d’Annunzio: tra parole e musica</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Musica Elettronica	<i>"Ritratti sonori di Como": un percorso dalla "musica notturna delle strade di Madrid" di Boccherini alla Città contemporanea attraverso i “Pini di Roma” di Respighi e il “Ritratto di Città” di Maderna, Berio e Leydi. Come i suoni che ci circondano esercitano un'azione determinante sul pensiero musicale.</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Canto	<i>I mille volti di Giulietta</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Tromba	<i>Costruire per distruggere</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Flauto traverso	<i>Fantasie d’Opera: ritratti femminili</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Strumenti a	<i>La questione del tempo. Analisi, preparazione ed esecuzione del repertorio per Strumenti a Percussione</i>	Il CA approva

percussione		
[...], Triennio accademico di primo livello in Musica elettronica	<i>Risonanze intermediali: intrecci e unità tra linguaggi, media e nuove tecnologie</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Didattica della Musica	<i>Musica e Saperi</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Composizione	<i>Il Cantico di Mosè. Cantata per baritono, coro e piccola orchestra - Storia di una partitura -</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Flauto traverso	<i>Il racconto nella letteratura musicale</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Musica Elettronica	<i>Studio della sezione aurea e applicazioni nella programmazione del suono e della struttura compositiva</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Canto	<i>Un'analisi dello stile operistico verdiano in periodi diversi</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Pianoforte	<i>Johannes Brahms. Intermezzi, oltre le parole.</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Fagotto	<i>Alexandre Tansman e il fagotto nel 900</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Violino	<i>Da tradizione a innovazione</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Canto	<i>Le eroine del belcanto: tra "umori" e amori</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Pianoforte	<i>Il pianoforte di Mozart</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Canto	<i>W. Shakespeare e Il Canto</i>	Il CA approva

[...], Triennio accademico di primo livello in Organo	<i>Il Commento sul Repertorio del concerto</i>	
[...], Biennio accademico di secondo livello in Violino	<i>Studio sulla sonata No.3 per violino e pianoforte di Brahms, op.108</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Pianoforte	<i>Vienna 1827/1828</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello in Canto	<i>Puccini e la vocalità del soprano lirico</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello in Clarinetto	<i>Il clarinetto in Copland e Shaw: stesso continente, stili diversi</i>	Il CA approva

Delibera n. 45 del 24 aprile 2021

Il CA delibera di approvare il Regolamento in materia di tasse, contributi e imposte dovute dagli studenti per l'a.a. 2021/22 (Allegato n. 2).

ALLEGATO N.1

Manifesto degli studi 2021/22

1.	Regolamenti	3
2.	Anno accademico e offerta formativa ordinamentale 2021/22	3
3.	Ammissione al Conservatorio 2021/22	4
3.1	Ammissione al Conservatorio	4
3.2	Corsi preparatori	4
3.3	Corsi per “giovani talenti” musicali	4
3.4	Corsi propedeutici	5
3.5	Corsi accademici di primo livello (trienni)	5
3.6	Corsi accademici di secondo livello (bienni)	6
3.7	Corsi singoli annuali	6
3.8	Ammissione extra curricolare ai “Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti”	7
3.9	Corsi accademici, studenti provenienti da altre istituzioni d’Alta Formazione	7
3.10	Ammissione studenti stranieri - conoscenza della lingua italiana	7
3.11	Graduatoria generale degli idonei	7
3.12	Corsi accademici, ricognizione e riconoscimento delle attività formative e professionali pregresse	7
4.	Immatricolazione, rinnovo dell’iscrizione - contributo di frequenza	9
4.1	Tutti i corsi, immatricolazione (iscrizione al primo anno)	9
4.2	Tutti i corsi, rinnovo dell’iscrizione agli anni successivi al primo	9
5.	Corsi preparatori	9
5.1	Offerta formativa e iter curricolare	9
5.2	Frequenza	9
5.3	Esami corsi preparatori	10
6.	Corsi per “giovani talenti”	10
6.1	Destinatari	10
6.2	Ammissione	10
7.	Corsi propedeutici	11
7.1	Offerta formativa e iter curricolare	11
7.2	Frequenza	11
7.3	Esami corsi propedeutici	12
8.	Corsi accademici	13
8.1	Offerta formativa Bienni	13
8.2	Offerta formativa Trienni	13
8.3	Obblighi di frequenza e deroghe	13
8.4	Iscrizione a tempo parziale	13
8.5	Doppia iscrizione conservatorio/università	13
8.6	Piano di studio annuale	14
8.7	Definizione dei criteri di attribuzione dei CFA per “Altre attività formative”	14
8.7.1	Attività organizzate o promosse dal conservatorio (interne)	14
8.7.2	Attività indipendenti o non promosse dal conservatorio (esterne)	15
8.8	Interruzione degli studi	15
8.9	Ricongiungimento della carriera	15
8.10	Rinuncia agli studi	15
8.11	Calcolo della media ponderata curricolare a fine carriera	15
8.12	Diplomando / Studente “fuori corso”	15

8.13	Prova finale	16
8.13.1	Dispense indicative per la redazione della tesi	17
8.13.2	Manuali di riferimento per la redazione della tesi	17
8.14	Voto di diploma accademico	17
9.	Corsi del previgente ordinamento (<i>studenti interni</i>)	18
9.1	Esami di promozione	18
9.2	Esami di passaggio per l'abbreviazione dei corsi	18
9.3	Ripetizione	18
9.4	Norme per l'ammissione alle Licenze, ai Compimenti, ai Diplomi	18
9.5	Obblighi di frequenza	18
10.	Corsi pre-accademici (<i>studenti interni</i>)	19
10.1	Offerta formativa e iter curricolare	19
10.2	Obblighi di frequenza	19
10.3	Certificazione di fine corso, attestazione d'idoneità, certificazione di periodo	19
11.	Corsi singoli annuali	19
11.1	Istituzione dei Corsi singoli annuali	19
11.2	Articolazione	19
11.3	Tassa d'iscrizione e frequenza	20
12.	Corsi "24" CFA per la formazione iniziale degli insegnanti	20
12.1	Istituzione dei Corsi per la formazione iniziale degli insegnanti	20
12.2	Articolazione dei corsi	20
12.3	Ammissione ai corsi	20
12.4	Offerta formativa	21
12.4.1	Ammissione senza istanza di riconoscimento dei crediti pregressi	21
12.4.2	Ammissione con istanza di riconoscimento delle attività formative pregresse	21
12.5	Contributo di frequenza	21
12.5.1	Calcolo del contributo di frequenza	22
12.5.2	Calcolo della riduzione sul coefficiente ISEE	22

1. Regolamenti

I regolamenti del Conservatorio “G. Verdi” di Como sono pubblicati nella sezione “*albo/normativa interna*” del sito web dell’Istituto, all’indirizzo <https://conservatoriocomo.it/normativa-interna/>, in particolare:

Statuto del Conservatorio	https://www.conservatoriocomo.it/documenti/statuto25giu07.pdf
Corsi accademici	https://www.conservatoriocomo.it/documenti/regolamento-2011-02-07.pdf
Corsi propedeutici	https://conservatoriocomo.it/corsi-propedeutici/
Corsi preparatori	https://www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-preparatori.pdf
Corsi “Giovani talenti” musicali	https://conservatoriocomo.it/afam/giovani-talenti-2019.pdf
Corsi singoli annuali	https://www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-corsi-singoli.pdf
Corsi pre-accademici	https://www.conservatoriocomo.it/regolamento-corsi-preaccademici-2019
Corsi 24 CFA per la formazione degli insegnanti	https://conservatoriocomo.it/corsi-fit/
Regolamento dei Dipartimenti	https://conservatoriocomo.it/regolamento-dei-dipartimenti/
Regolamento tasse e contributi	https://www.conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-contributi/

2. Anno accademico e offerta formativa ordinamentale 2021/22

L’anno accademico 2021/22 inizia il 1° novembre 2021 e termina il 31 ottobre 2022.

Primo semestre: 14 settimane, da lunedì 2 novembre 2021.

Secondo semestre: 13 settimane, da lunedì 8 marzo 2022.

- ✓ I corsi accademici, del Previgente ordinamento, per i “giovani talenti” musicali (*primo semestre di 14 settimane e secondo di 13*) iniziano sabato 2 novembre 2021; i corsi B/T possono proseguire l’attività didattica nei periodi: 14-19 giugno; 19-31 luglio; 1-18 settembre; 11-30 ottobre.
- ✓ I corsi pre-accademici, propedeutici, preparatori - *due semestri di 12 settimane ciascuno* - iniziano sabato 2 novembre 2021 e terminano sabato 12 giugno 2022.
- ✓ L’attività didattica e di produzione è sospesa nei periodi delle tre sessioni d’esame: 22/02-6/03; 21/06-10/07; 20/09-9/10
- ✓ Sospensione delle lezioni nel mese di agosto: l’istituto può riservarsi di attivare attività didattiche o di produzione straordinari.

Corso propedeutico 3 anni	Corso accademico di primo livello 3 anni	Corso accademico di secondo livello 2 anni
Arpa	DCPL/01 – Arpa *	DCSL/01 – Arpa
	DCPL/03 – Basso elettrico	DCSL/03 – Basso elettrico
Canto	DCPL/06 – Canto *	DCSL/06 – Canto
	DCPL/07 – Canto jazz	DCSL/07 – Canto jazz
Chitarra	DCPL/09 – Chitarra *	DCSL/09 – Chitarra
	DCPL/10 – Chitarra jazz	DCSL/10 – Chitarra jazz
Clarinetto	DCPL/11 – Clarinetto *	DCSL/11 – Clarinetto
Clavicembalo	DCPL/14 – Clavicembalo *	DCSL/14 – Clavicembalo
Composizione	DCPL/15 – Composizione	DCSL/15 – Composizione
Contrabbasso	DCPL/16 – Contrabbasso *	DCSL/17 – Contrabbasso “crossover”
	DCPL/17 – Contrabbasso jazz	
Corno	DCPL/19 – Corno *	DCSL/19 – Corno
Direzione di coro	DCPL/33 – Direzione di coro e composizione corale	DCSL/33 – Direzione di coro e composizione corale
	DCPL/21 – Didattica della musica	DCSL/21 – Didattica della musica
Fagotto	DCPL/24 – Fagotto *	DCSL/24 – Fagotto
Flauto	DCPL/27 – Flauto *	DCSL/27 – Flauto
Oboe	DCPL/36 – Oboe *	DCSL/36 – Oboe
Organo	DCPL/38 – Organo *	DCSL/38 – Organo
Pianoforte	DCPL/31 – Maestro collaboratore *	DCSL/31 – Maestro collaboratore
	DCPL/39 – Pianoforte *	DCSL/39 – Pianoforte
	DCPL/40 – Pianoforte jazz	DCSL/40 – Pianoforte jazz
Saxofono	DCPL/41 – Saxofono *	DCSL/41 – Saxofono
Strumenti a percussione	DCPL/44 – Strumenti a percussione *	DCSL/44 – Strumenti a percussione
	DCPL/05 – Batteria e percussioni jazz	DCSL/05 – Batteria e percussioni jazz
Tromba	DCPL/46 – Tromba *	DCSL/46 – Tromba
Trombone	DCPL/49 – Trombone *	DCSL/49 – Trombone
Viola	DCPL/52 – Viola *	DCSL/52 – Viola
Violino	DCPL/54 – Violino *	DCSL/54 – Violino
Violoncello	DCPL/57 – Violoncello *	DCSL/57 – Violoncello
	DCPL/34 – Musica elettronica	DCSL/34 – Musica elettronica
	Tutti i Trienni → Tutti i Trienni → Trienni * →	DCSL/ - Composizione audiovisiva e sound design DCSL/ - Comunicazione, analisi e critica musicale DCSL/68 - Musica da camera

3. Ammissione al Conservatorio

3.1 Ammissione al Conservatorio

Studenti UE

La domanda per l'accesso agli esami d'ammissione per l'a.a. 2021/22 dovrà essere compilata seguendo le istruzioni descritte alla pagina web: <https://www.conservatoriocomo.it/archiv/21aa20-21/ammissioni-20-21.pdf> (da preparare)

Studenti non UE

Le procedure per: l'ingresso, il soggiorno e l'immatricolazione degli studenti richiedenti visto, relative ai corsi della formazione superiore in Italia, presso le istituzioni della formazione superiore valide per l'anno accademico 2021/22 sono descritte agli indirizzi web:

<https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>

https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/moduli/2021/Circolare_2021_2022.pdf

3.2 Ammissione al Conservatorio, corsi preparatori

L'accesso ai *Corsi preparatori* per l'a.a. 2021/22 è consentito esclusivamente attraverso il superamento di una prova d'idoneità e l'utile collocamento nella graduatoria d'ammissione generale; il Conservatorio comunica in seguito i nominativi dei candidati idonei che potranno iscriversi sulla base dei posti disponibili.

I programmi delle prove d'ammissione sono pubblicati all'indirizzo web:

<https://www.conservatoriocomo.it/ammissione-corsi-preparatori>

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento:

<https://www.conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-contributi/> (da preparare)

3.3 Ammissione al Conservatorio, corsi per "giovani talenti" musicali

Studenti dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre a una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello, possono iscriversi ai corsi per "giovani talenti" musicali.

A tali corsi sono dedicati appositi percorsi didattici espressamente destinati a quanti non sono ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1 del DPR 2012/2005 (possesso di una maturità di scuola secondaria superiore) necessari per l'accesso ai corsi accademici.

In alternativa gli studenti non ancora in possesso del diploma di istruzione secondaria superiore, possono iscriversi ai corsi accademici di primo livello (cfr. § 3.5) a condizione che il diploma di maturità sia conseguito prima del termine del percorso accademico.

Ulteriori informazioni sui corsi per "giovani talenti" musicali sono fornite al § 6 di questo Manifesto degli studi.

Il livello dell'esame di ammissione deve presentare un livello equivalente al programma di ammissione al triennio:

<http://www.conservatoriocomo.it/afam/ammissione-trienni.pdf> contemperandolo alla precocità dello studente e ai limiti psicofisici che possono emergere in base all'età del candidato.

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento:

<https://www.conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-contributi/> (da preparare)

3.4 Ammissione al Conservatorio, corsi propedeutici

Alla domanda d'ammissione va allegata la ricevuta di versamento di

- ✓ € 50,00, sul c.c.p. 11570223 oppure IBAN postale IT76 R076 0110 9000 0001 1570 223 intestato a "Conservatorio di musica di Como" con la causale: "Contributo ammissione a.a. 2021/22 ai corsi propedeutici";
- ✓ € 6,04, sul c.c.p. n. 1016 oppure IBAN IT45 R076 0103 2000 0000 0001 016 intestato all'Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara, Tasse scolastiche con la causale: "Conservatorio di Como, tassa esame d'ammissione 2021/22"

L'esame di ammissione ai Corsi propedeutici prevede una prova relativa alla disciplina principale (disciplina principale) e, per i candidati idonei, un test relativo a *Teoria, ritmica e percezione musicale* ("Formazione musicale di base 1"). Per chi è in possesso di una certificazione di fine corso in "Formazione musicale di base 1" rilasciata dal Conservatorio di Como, la prova teorica per l'ammissione ai Corsi propedeutici consisterà in un colloquio a verifica della certificazione avvenuta.

La valutazione sarà definita in centesimi. La prova d'indirizzo comporterà un punteggio massimo di 90 punti su 90. L'idoneità, nella prova d'indirizzo è raggiunta con un punteggio minimo di 60 punti (su 90). Alla prova di *Teoria, ritmica e percezione musicale* corrisponderà un punteggio massimo aggiuntivo di 10 punti. Sono sommati, ai fini della graduatoria d'ammissione ge-

nerale, i punteggi della prova d'indirizzo e del test di *Teoria, ritmica e percezione musicale* per un punteggio massimo globale di 100 punti.

I programmi delle prove d'ammissione sono pubblicati all'indirizzo web:

<http://www.conservatoriocomo.it/afam/ammissione-propedeutici.pdf>

3.5 Ammissione al Conservatorio, corsi accademici di primo livello (trienni)

L'accesso ai *corsi accademici di primo livello* (trienni) del Conservatorio di Como è subordinato ad un giudizio di idoneità espresso in centesimi e utilmente collocato in un'apposita graduatoria di merito. Il giudizio di idoneità non dà automaticamente diritto all'iscrizione al Conservatorio, essendo l'ammissione a ciascun triennio dipendente dai posti effettivamente disponibili.

L'esame di ammissione ai corsi triennali di Primo livello prevede una prova relativa alla disciplina d'indirizzo (disciplina principale) e, per i candidati idonei, una seconda prova relativa a *"Formazione musicale di base 2"* (*Teoria, ritmica e percezione musicale*) e, per i candidati immatricolati i test in *"Storia della musica"* e in *"Teoria dell'armonia e Analisi"*, per la verifica della preparazione pregressa.

La valutazione sarà definita in centesimi. La prova d'indirizzo comporterà un punteggio massimo di 90 punti su 90. L'idoneità, nella prova d'indirizzo è raggiunta con una votazione minima di 60 punti (su 90). Alla prova di *"Formazione musicale di base 2"* (*Teoria, ritmica e percezione musicale*) corrisponderà una votazione massima aggiuntiva di 10 punti. Sono sommati, ai fini della graduatoria d'ammissione, i voti della prova d'indirizzo e del test di *"Formazione musicale di base 2"* per un punteggio massimo globale di 100 punti.

Possono essere ammessi ai trienni gli studenti in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

Gli studenti non ancora in possesso del diploma di istruzione secondaria superiore, possono iscriversi ai corsi accademici di primo livello a condizione che il diploma di maturità sia conseguito prima del termine del percorso accademico.

In alternativa, gli stessi studenti non in possesso del titolo di maturità hanno facoltà di scegliere l'ammissione ai corsi *"Giovani talenti"* (cfr. § 6) la cui frequenza è circoscritta ai soli corsi strumentali.

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento:

<https://www.conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-contributi/> (da preparare)

Prima prova (disciplina principale)

Per il programma relativo alla disciplina d'indirizzo si confronti il documento online, all'indirizzo:

<http://www.conservatoriocomo.it/afam/ammissione-trienni.pdf>

Seconda prova

Lo svolgimento della *Seconda prova* sarà calendarizzato in date diverse per le seguenti tre discipline:

1. *Formazione musicale di base 2*
2. *Storia della musica*
3. *Teoria dell'armonia e Analisi*

Gli esami della *Seconda prova* saranno in comune per tutti i Trienni - esclusi i Corsi accademici di primo livello di Composizione, di Didattica della musica e di Direzione di coro, per i quali sono previste prove differenziate, indicate direttamente nelle tabelle relative alla *Prima prova*.

All'esame di *Formazione musicale di base 2* avranno accesso i soli candidati idonei alla *Prima prova*. Sono esentati coloro che risultino in possesso della relativa certificazione (o disciplina equivalente) del precedente percorso propedeutico. Lo studente è comunque tenuto a presentarsi all'appello il giorno della prova, esibendo alla commissione esaminatrice appropriata documentazione. Il voto ottenuto sarà quindi integrato nella media del voto d'ammissione ai fini della collocazione in graduatoria.

Saranno verificate successivamente le competenze di *"Storia della musica"* e di *"Teoria dell'armonia e Analisi"* per i soli studenti immatricolati (ammessi al primo anno accademico).

Sono esentati da tali verifiche quanti risultino in possesso delle relative (o equivalenti) certificazioni del precedente percorso propedeutico. Lo studente è comunque tenuto a presentarsi all'appello il giorno della prova, esibendo alla commissione esaminatrice appropriata documentazione.

Sono assegnati ai candidati non idonei alla seconda prova corsi a debito il cui obiettivo formativo potrà essere raggiunto tramite:

- a) frequenza di un corso di recupero, al termine del quale potrà essere riconosciuto l'assolvimento del debito.

- b) Preparazione autonoma, lo studente dovrà sostenere nuovamente il relativo esame di verifica entro la sessione autunnale del primo anno.

Il docente ha inoltre facoltà di riconoscere l'assolvimento del debito prima della conclusione del corso, appurato il raggiunto livello di competenza. Il recupero degli eventuali debiti formativi assegnati all'ammissione è obbligatorio e dovrà essere adempiuto prima dell'iscrizione alla Prova finale. Si confronti l'Art. 3.10 del presente Manifesto per quanto concerne il recupero del debito formativo di *Lingua italiana B2 CEFR*.

3.6 Ammissione al Conservatorio, corsi accademici di secondo livello (bienni)

L'accesso ai *corsi accademici di secondo livello* (bienni) del Conservatorio di Como è subordinato a un giudizio di idoneità espresso in centesimi e utilmente collocato in una graduatoria di merito. Il giudizio di idoneità non dà automaticamente diritto all'iscrizione al Conservatorio, essendo l'ammissione a ciascun biennio dipendente dai posti effettivamente disponibili.

Possono essere ammessi ai bienni gli studenti in possesso di un diploma accademico di primo livello, o di un diploma di laurea o di laurea breve, o di un diploma musicale di previgente ordinamento congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono altresì essere ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento: <https://www.conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-contributi/> (da preparare)

Prova specifica di selezione (svolgimento delle prove: 2^a e 3^a settimana di settembre)

Per essere ammessi ai bienni è necessario superare un esame di ammissione consistente in una *Prova specifica di selezione* relativa alla disciplina principale. I dettagli di ciascuna prova sono illustrati all'indirizzo:

<https://conservatoriocomo.it/bienni-ammissione/>

La non idoneità alla *Prova specifica di selezione* preclude la successiva ammissione al biennio.

È data facoltà d'iscrizione con riserva ai diplomandi del Conservatorio di Como ammessi a sostenere la prova finale del Triennio in sessione straordinaria (febbraio 2022).

Lo studente proveniente dal correlativo triennio accademico di primo livello o della correlativa Scuola del Previgente ordinamento del Conservatorio di Como può avvalersi, ai fini dell'inserimento della graduatoria di merito, del voto della prova finale del triennio o del Diploma, riportato in centesimi.

Verifiche delle competenze musicali - bienni

- ✓ Le *Verifiche delle competenze musicali* sono indirizzate ai soli candidati in possesso di diploma di Conservatorio o di Istituto Superiore di Studi Musicali del Previgente (vecchio) ordinamento. Sono esonerati dalla verifica i candidati provenienti dal Triennio accademico di primo livello di Conservatorio, di ISSM o di Istituzioni musicali autorizzate dal Ministero.
- ✓ I candidati all'ammissione dei bienni di strumento, superata la *Prova specifica di selezione*, se non provenienti da un percorso accademico (c.d. Triennio di primo livello / *Bachelor*) AFAM o europeo, sono tenuti ad effettuare una verifica delle competenze musicali in *ambito analitico*.
- ✓ I candidati all'ammissione dei Bienni jazz, superata la Prova specifica di selezione, se provenienti da un percorso strumentale non accademico (c.d. del Previgente ordinamento, tranne "Musica jazz") sono tenuti ad effettuare una verifica delle competenze musicali in *Armonia funzionale jazz*.
- ✓ I candidati all'ammissione ai Bienni di: Canto, Composizione, Direzione di coro, Musica elettronica non devono svolgere alcuna verifica.

Sono assegnati ai candidati non idonei corsi a debito il cui obiettivo formativo potrà essere raggiunto tramite:

- a) frequenza di un corso di recupero, al termine del quale potrà essere riconosciuto l'assolvimento del debito.
- b) Preparazione autonoma, lo studente dovrà sostenere il relativo esame di verifica.

Il docente ha inoltre facoltà di riconoscere l'assolvimento del debito prima della conclusione del corso di recupero, appurato il raggiunto livello di competenza. Il recupero degli eventuali Debiti formativi assegnati all'ammissione è obbligatorio e dovrà essere riparato prima dell'iscrizione alla Prova finale. Si confronti l'Art. 3.10 del presente Manifesto per quanto concerne il recupero del debito formativo di *Lingua italiana B2 CEFR*.

3.7 Ammissione al Conservatorio, corsi singoli annuali

Per essere ammessi a Corsi singoli individuali pari al primo livello accademico o collettivi pari al primo o al secondo livello accademico non sono richiesti titoli di studio e non sono posti limiti di età; per l'ammissione a Corsi singoli individuali pari al Se-

condo livello accademico è richiesto il possesso di un diploma di scuola secondaria superiore e un Diploma di Primo livello o un Diploma del Previgente ordinamento della Scuola a cui si fa riferimento e per cui si presenta la domanda di ammissione. L'esame di ammissione per il corso singolo individuale consiste in un'audizione con programma libero, nella quale il candidato darà prova delle proprie attitudini musicali e delle proprie capacità tecnico-strumentali.

La domanda d'ammissione è scaricabile agli indirizzi:

- corsi singoli annuali a lezione individuale: <http://www.conservatoriocomo.it/moduli/cs-individuali-iscrizione.doc>

- corsi singoli annuali a lezione collettiva: <http://www.conservatoriocomo.it/moduli/cs-collettivi-iscrizione.doc>

Termine ultimo di presentazione della domanda d'ammissione alla prova di selezione al corso singolo individuale per l'anno accademico 2021/22: **5 settembre 2021**. L'esame d'ammissione al corso singolo individuale si terrà contestualmente agli esami d'ammissione.

Termine ultimo di presentazione della domanda d'ammissione al/i corso/i singolo/i collettivo/i per l'anno accademico 2021/22: **31 ottobre 2021**

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento: <https://www.conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-contributi/> (da preparare)

3.8 Ammissione extra curricolare ai "Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti"

Tutte le informazioni per l'ammissione extra curricolare ai "Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti" sono reperibili al seguente indirizzo web: <http://conservatoriocomo.it/corsi-fit>

3.9 Corsi accademici, studenti provenienti da altre istituzioni d'Alta Formazione

Cappello introduttivo che specifichi che il trasferimento non è più consentito. Lo studente proveniente da altro conservatorio o ISSM può chiedere l'ammissione al Conservatorio di Como entro il **27 agosto 2021** mediante presentazione della domanda d'ammissione.

L'accoglimento è subordinato all'idoneità della *Prima prova* (disciplina principale) degli esami d'ammissione e all'utile collocamento nella graduatoria di merito. Successivamente sono determinati dagli organi didattici competenti: a) l'ulteriore svolgimento della carriera; b) la convalida degli esami già sostenuti e il riconoscimento - totale o parziale - dei crediti in precedenza acquisiti; c) gli eventuali debiti formativi da assolvere.

Non sono accettate domande d'ammissione di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio. Lo studente è tenuto a inoltrare informazione di "Rinuncia agli studi" al conservatorio di provenienza qualora, superando la *Prova specifica di selezione*, sia stata perfezionata l'immatricolazione presso il Conservatorio di Como.

3.10 Ammissione studenti stranieri - conoscenza della lingua italiana

Gli studenti stranieri che intendono essere ammessi al Conservatorio di Como devono conoscere la lingua italiana ad un livello pari o superiore al B2 del QCER - *Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue*. Tale conoscenza sarà attestata a seguito del superamento di un Test d'accesso.

Sono esonerati dal Test per la conoscenza della lingua italiana gli studenti stranieri provenienti: a) dal triennio del Conservatorio di Como che intendano iscriversi al biennio; b) dal corso propedeutico del Conservatorio di Como che intendano iscriversi al triennio.

Qualora non siano appieno soddisfatti i parametri d'ingresso inerenti alle verifiche delle competenze della lingua italiana gli studenti neo-immatricolati durante il primo anno possono frequentare e sostenere esami per le sole attività individuali e di gruppo. La possibilità di frequentare ulteriori discipline del primo anno e le discipline dal secondo anno in poi, è subordinata al superamento del debito linguistico accertato attraverso un nuovo esame di conoscenza della lingua italiana. L'esame di conoscenza della lingua italiana potrà essere affrontato nelle sessioni invernale, estiva e autunnale.

3.11 Graduatoria generale degli idonei

In seguito all'esame di ammissione, il Conservatorio comunica la graduatoria generale dei candidati idonei che potranno iscriversi sulla base dei posti disponibili.

3.12 Corsi accademici, ricognizione e riconoscimento delle attività formative e professionali pregresse

Ex D.P.R. n. 212, 8 luglio 2005, art. 10

Ex DM n. 14, 9 gennaio 2018, art. 3, par. 3, 4, 5

Se opportunamente documentate, talune attività artistiche/professionali in ambito musicale o musicologico, svolte dallo studente precedentemente all'ammissione, possono dare adito al riconoscimento di CFA. Le attività che possono essere considerate a tale fine devono attenersi alle attività formative del corso di studio intrapreso dallo studente. L'istituzione può rico-

noscere competenze e abilità certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia (ex D.P.R. n. 212 dell'8 luglio 2005, art. 9). Il numero massimo di crediti riconoscibili per attività artistiche o professionali pregresse attinenti al corso di studio intrapreso non può essere superiore a 12 CFA (ex DM n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 3 comma 5).

È concesso allo studente immatricolato di ottenere, previa richiesta, il riconoscimento di attività formative pregresse in qualsiasi disciplina dell'iter curricolare previsto nel proprio piano di studio, purché di pari livello accademico o universitario. Il riconoscimento contribuisce al raggiungimento dei Crediti Formativi Accademici (CFA) richiesti per ciascun livello: 120 CFA per il Biennio e 180 per il Triennio concorrendo, nei limiti previsti per ciascuna Offerta Formativa, al calcolo della Media Ponderata Curricolare. Le attività formative a contenuto musicale o musicologico universitarie o accademiche, non corrispondenti a insegnamenti inclusi nell'Offerta Formativa del Conservatorio di Como, sono ravvisabili nella tipologia "attività formative pregresse all'immatricolazione" e concorrono al solo avanzamento della carriera accademica ma non al computo della Media Ponderata Curricolare.

Salvo particolari casi, considerati di volta in volta dalla Commissione preposta, non sono accolte ai fini del riconoscimento curricolare:

- a) per il triennio, le materie svolte nei corsi del Previgente ordinamento;
- b) per il biennio, le discipline svolte nel triennio.

La ricognizione deve fondarsi su certificazioni formali prodotte dall'Istituto presso il quale lo studente ha svolto gli studi, in mancanza di tale documentazione la richiesta non sarà presa in esame. L'interessato dovrà produrre:

- a) il modulo per la richiesta di riconoscimento delle "Attività formative pregresse all'immatricolazione" debitamente compilato, reperibile sul sito del conservatorio alla pagina della modulistica;
- b) il certificato di carriera pregressa (statino universitario o accademico) con tutti gli esami sostenuti, con relativi crediti e settori disciplinari: Settore Scientifico Disciplinare (SSD) - Settore Artistico Disciplinare (SAD).
- c) Eventuali: 1) modulo per la richiesta di riconoscimento delle "Attività professionali pregresse all'immatricolazione" debitamente compilato; 2) documentazione attestante l'attività artistica/professionale **unicamente** circoscritta al corso per il quale si chiede l'iscrizione.

La Commissione preposta alla ricognizione può prevedere, quale ulteriore documentazione:

- d) i programmi dei corsi e/o degli esami sostenuti.

Dopo avere ricevuto la delibera da parte della Commissione, la Segreteria didattica provvede a darne comunicazione, tramite strumento informatico, all'interessato.

✓ Il riconoscimento avviene sulla base dei seguenti elementi valutativi predeterminati:

A/1 - identità del SSD e/o del SAD fra l'esame sostenuto e quello riconosciuto.

A/2 - Nel caso l'esame sostenuto afferisca ad un SSD/SAD diverso, si procede alla verifica dei contenuti e del programma d'esame.

A/3 - Un esame non può essere riconosciuto in un corso di studio universitario di livello superiore.

A/4 - L'assegnazione dei CFA avviene sulla base dei crediti previsti dall'offerta formativa del Conservatorio di Como.

✓ Agli esami riconosciuti è assegnata una valutazione attraverso i seguenti criteri:

B/1 - all'insegnamento convalidato è attribuita la stessa valutazione ottenuta dallo studente nell'esame sostenuto;

B/2 - se l'insegnamento convalidato deriva dal riconoscimento congiunto di due o più esami, viene assegnata la votazione risultante dalla media ponderata (rispetto al peso in CFA/CFU degli esami in questione) delle valutazioni degli esami sostenuti approssimando all'intero più vicino.

Le attività curriculari già riconosciute ai fini dell'attribuzione di CFA nell'ambito di corsi di diploma accademico di primo livello non possono essere nuovamente riconosciute (come crediti formativi) nell'ambito dei corsi di secondo livello.

Le attività obbligatorie dell'Offerta Formativa di secondo livello, qualora fossero già attuate nel precedente Triennio, saranno registrate in carriera ai soli fini dell'integrazione del Piano di studio senza ulteriori riconoscimenti, di crediti e di eventuale votazione.

La ricognizione delle attività formative pregresse deve essere richiesta dallo studente entro il 15 novembre dell'anno di prima immatricolazione; se successiva a tale data, ciascuna richiesta di ricognizione comporterà il pagamento di un'indennità per diritti di segreteria – indipendente dalla quota ISEE di appartenenza – di € 50,00. Tutti i versamenti vanno effettuati sul c.c.p. 11570223 o IBAN IT76R0760110900000011570223, intestato a *Conservatorio di Musica di Como* con la causale: "Richiesta tardiva di Ricognizione AF pregresse all'immatricolazione".

4. Immatricolazione, rinnovo dell'iscrizione - contributo di frequenza

4.1 - Tutti i corsi, immatricolazione (iscrizione al primo anno).

I candidati idonei e utilmente collocati nella graduatoria di merito possono procedere all'immatricolazione (iscrizione al primo anno) mediante la compilazione dei dati nel format online dei Servizi ISIDATA.

Per quanto riguarda i pagamenti inerenti al Contributo annuale di frequenza consultare il *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo: <https://www.conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-contributi/> (da preparare)

Le domande prive delle ricevute dei versamenti effettuati non saranno accettate. In mancanza del perfezionamento dell'iscrizione nei termini di cui sopra lo studente sarà considerato "rinunciario".

4.2 - Tutti i corsi, rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi al primo

La domanda di rinnovo dell'iscrizione dovrà essere effettuata tassativamente entro il 31 luglio mediante la compilazione dei dati nel format online dei Servizi ISIDATA.

Per quanto riguarda i pagamenti inerenti al Contributo annuale di frequenza consultare il *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo: <https://www.conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-contributi/> (da preparare)

Le domande prive delle ricevute dei versamenti effettuati non saranno accettate.
In mancanza del perfezionamento dell'iscrizione nei termini di cui sopra lo studente sarà considerato "rinunciario".

5. Corsi preparatori

I corsi preparatori sono finalizzati all'acquisizione delle competenze strumentali e delle conoscenze teorico/pratiche necessarie per accedere ai Corsi propedeutici. I corsi saranno attivati eccezionalmente in funzione della disponibilità oraria delle singole classi.

5.1 - Offerta formativa e iter curricolare

Offerta formativa e iter curricolare dei corsi preparatori sono pubblicati, congiuntamente al Regolamento, sul sito web del Conservatorio all'indirizzo: www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-preparatori.pdf

I programmi di studio per ciascun corso sono pubblicati alla pagina
<https://conservatoriocomo.it/certificazioni-preparatori>

I *Corsi preparatori* si articolano in due *periodi* di studio per le Scuole di strumento

- ✓ *primo periodo*: della durata di 3 anni
- ✓ *secondo periodo*: della durata di 2 anni

I *Corsi preparatori* iniziano direttamente dal *secondo periodo* per: Canto, Composizione, Direzione di coro.

Sono attivati i seguenti corsi preparatori:

Corso preparatorio	Consente l'accesso al Corso propedeutico	Corso preparatorio	Consente l'accesso al Corso propedeutico
Arpa	Arpa	Oboe	Oboe
Canto - II periodo	Canto	Organo	Organo
Chitarra	Chitarra	Pianoforte	Pianoforte
Clarinetto	Clarinetto	Saxofono	Saxofono
Clavicembalo	Clavicembalo	Strumenti a percussione	Strumenti a percussione
Composizione - II periodo	Composizione	Tromba	Tromba
Contrabbasso	Contrabbasso	Trombone	Trombone
Corno	Corno	Viola	Viola
Dir. di coro - II periodo	Direzione di coro	Violino	Violino
Fagotto	Fagotto	Violoncello	Violoncello

5.2 - Frequenza

L'obbligo di frequenza è definito, per ciascuna disciplina, nella misura di due terzi delle ore di lezione (16 su 24 annuali), salvo specifiche disposizioni determinate dalle strutture didattiche interessate.

È consentita l'abbreviazione in anni del percorso di formazione, per merito e su proposta del docente della disciplina principale. Non è consentita la ripetizione dell'anno di corso nella disciplina principale

5.3 - Esami corsi preparatori

Anno periodo	Passaggio	Note
1° anno Primo periodo	Promozione al 2° anno del Primo periodo	Verifica nella disciplina principale nella sola sessione estiva. Lo studente sarà dimesso dal Conservatorio qualora l'esito della Verifica risulti non sufficiente, con possibilità di ripetere l'ammissione. Scrutinio con voto discipline di base
2° anno Primo periodo	Promozione al 3° anno del Primo periodo	Scrutinio con voto disciplina principale Scrutinio con voto discipline di base
3° anno Primo periodo	Promozione al 1° anno del Secondo periodo	Esame finale discipline di base (o eventuale prosecuzione dei corsi nel periodo successivo) Esame finale disciplina principale
1° anno Secondo periodo	Promozione al 2° anno del Secondo periodo	Scrutinio con voto disciplina principale Scrutinio con voto discipline di base
2° anno Secondo periodo	Esami finali	Esame finale delle discipline di base (o eventuale prosecuzione nel Corso propedeutico) Esame finale della disciplina principale: previa domanda, lo studente può avvalersi del voto conseguito ai fini dell'inserimento nella graduatoria degli idonei al Corso propedeutico.

Disciplina principale - con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente sarà rinviato ad un *esame di recupero* in sess. autunnale. Qualora l'esito del *recupero* risulti nuovamente insufficiente, lo studente sarà dimesso dal Conservatorio con possibilità di ripetere una sola volta l'ammissione, anche in deroga dalle date di scadenza previste per l'iscrizione.

Discipline di base - con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un *esame di recupero* in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l'anno successivo.

6. Corsi per "giovani talenti"

6.1 - Destinatari

I corsi per "giovani talenti" musicali sono riservati a studentesse e studenti dal comprovato profilo musicale d'eccellenza non ancora in possesso della maturità.

6.2 - Ammissione

Il livello dell'esame di ammissione deve presentare un livello equivalente al programma di ammissione al triennio:

<http://www.conservatoriocomo.it/afam/ammissione-trienni-2021.pdf>

contemperandolo alla precocità dello studente e ai limiti psicofisici che possono emergere in base all'età del candidato

All'atto dell'iscrizione, lo studente deve presentare il programma di esecuzione, unitamente ad un curriculum per una valutazione preventiva da parte della commissione, che stabilirà la congruità della documentazione per l'espletamento dell'esame di ammissione.

I corsi indirizzati ai "Giovani talenti" musicali sono attivati per le seguenti Scuole strumentali:

DCPL01 – Arpa

DCPL09 – Chitarra

DCPL11 – Clarinetto

DCPL16 – Contrabbasso

DCPL19 – Corno

DCPL24 – Fagotto

DCPL27 – Flauto

DCPL36 – Oboe

DCPL38 – Organo

DCPL39 – Pianoforte

DCPL41 – Saxofono

DCPL44 – Strumenti a percussione

DCPL46 – Tromba

DCPL49 – Trombone

DCPL52 – Viola

DCPL54 – Violino

DCPL57 – Violoncello

7. Corsi propedeutici

I Corsi propedeutici sono finalizzati all'acquisizione delle competenze strumentali e delle conoscenze teorico/pratiche necessarie per accedere al Triennio accademico di primo livello senza debiti formativi.

7.1 - Offerta formativa e iter curricolare

L'offerta formativa e l'iter curricolare dei corsi propedeutici sono pubblicati, congiuntamente al Regolamento, sul sito web del Conservatorio agli indirizzi:

<https://conservatoriocomo.it/corsi-propedeutici/>

<https://conservatoriocomo.it/afam/certificazioni-corsi-propedeutici.pdf>

Sono attivati i seguenti corsi propedeutici:

Corso propedeutico, discipline d'indirizzo	consente l'accesso al Corso accademico di primo livello (triennio)
Arpa	DCPL01 – Arpa
Basso elettrico	DCPL03 – Basso elettrico
Canto	DCPL06 – Canto DCPL07 – Canto jazz
Chitarra	DCPL09 – Chitarra DCPL10 – Chitarra jazz
Clarinetto	DCPL11 – Clarinetto
Clavicembalo	DCPL14 – Clavicembalo
Composizione	DCPL15 – Composizione
Contrabbasso	DCPL16 – Contrabbasso DCPL17 – Contrabbasso jazz
Corno	DCPL19 – Corno
Direzione di coro	DCPL33 – Direzione di coro e composizione corale
Fagotto	DCPL24 – Fagotto
Flauto	DCPL27 – Flauto
Oboe	DCPL36 – Oboe
Organo	DCPL38 – Organo
Pianoforte	DCPL39 – Pianoforte DCPL40 – Pianoforte jazz DCPL 31 – Maestro collaboratore
Saxofono	DCPL41 – Saxofono
Strumenti a percussione	DCPL44 – Strumenti a percussione DCPL05 – Batteria e percussioni jazz
Tromba	DCPL46 – Tromba
Trombone	DCPL49 – Trombone
Viola	DCPL52 – Viola
Violino	DCPL54 – Violino
Violoncello	DCPL57 – Violoncello

7.2 - Frequenza

L'obbligo di frequenza è definito, per ciascuna disciplina, nella misura dell'80% delle ore di lezione (19 su 24 annuali), salvo specifiche disposizioni determinate dalle strutture didattiche interessate.

La durata del corso è di tre anni scolastici. È consentita l'abbreviazione in anni del percorso di formazione, per merito e su proposta del docente della disciplina principale. Non è consentita la ripetizione dell'anno di corso nella disciplina principale.

Oltre alla frequenza obbligatoria della disciplina principale: Strumento, Canto, Composizione, Direzione di coro, impartita attraverso lezioni individuali (LI), 24 ore per anno (12 ore per semestre) - lo studente è tenuto a frequentare le discipline di base previste dall'Offerta formativa, suddivise nei tre anni, secondo il seguente schema (LI = Lezione individuale / LG = Lezione di gruppo / LC = Lezione comune / LA = Laboratorio):

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
Disciplina principale – LI, 24 ore, Verifica d'idoneità	Disciplina principale – LI, 24 ore, scrutinio	Disciplina principale – LI, 24 ore, Esame
Formazione musicale di base – LG, 36 ore, Esame	***	***
Coro – LA, 36 ore	Coro (1) – LA, 36 ore	Orchestra o Musica d'insieme – LA, 36 ore
***	Formazione musicale al pianoforte (3) – LI, 12 ore, Esame Lettura della partitura (2) - LI, 12 ore, scrutinio	Lettura della partitura (2) - LI, 12 ore, Esame
Storia della musica – LC, 48 ore, scrutinio	Storia della musica - LC, 48 ore, Esame	***
***	Teoria musicale e analisi (4) - LG, 36 ore, scrutinio	Teoria musicale e analisi (4) – LG, 36 ore, Esame

- (1) Coro, secondo anno - per i corsi propedeutici di: Canto, Composizione, Direzione di coro.
- (2) Per i corsi propedeutici di: Composizione, Direzione di coro.
- (3) Per i corsi propedeutici di Canto e per tutti i corsi strumentali, tranne: pianoforte, arpa, chitarra, organo e clavicembalo.
- (4) Solo per i corsi propedeutici di Canto e di strumento

7.3 - Esami corsi propedeutici

Disciplina principale

Anno	Esame	Note
1°	Verifica d'idoneità per la promozione al 2° anno	Verifica d'idoneità nella disciplina principale nella sola sessione estiva. Lo studente sarà dimesso dal Conservatorio qualora l'esito della verifica risulti non sufficiente, con possibilità di ripetere l'ammissione.
2°	Scrutinio per la promozione al 3° anno	Scrutinio con voto da parte del docente della disciplina principale .
3°	Esame finale	Disciplina principale - previa domanda, lo studente può avvalersi del voto conseguito ai fini dell'inserimento nella graduatoria degli idonei ai corsi accademici di primo livello.

Gli esami finali di ciascuna disciplina possono svolgersi indifferentemente nelle sessioni invernale, estiva o autunnale, purché sia stato completato il monte ore di lezioni.

Con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente sarà rinviato ad un *esame di recupero* in sess. autunnale. Qualora l'esito del *recupero* risulti nuovamente insufficiente, lo studente sarà dimesso dal Conservatorio con possibilità di ripetere l'ammissione in deroga dalle date di scadenza previste per l'iscrizione.

Discipline di base

Anno	Canto / Strumenti	Note
1°	Formazione musicale di base - Esame Storia della musica - Scrutinio	Con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un <i>esame di recupero</i> in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l'anno successivo. Gli esami delle discipline di base possono svolgersi indifferentemente nelle sessioni estiva o autunnale.
2°	Formazione musicale al pianoforte (1) - Esame Storia della musica - Esame Teoria musicale e analisi - Scrutinio	
3°	Teoria musicale e analisi - Esame	

(1) Tranne i corsi propedeutici di: pianoforte, arpa, chitarra, organo e clavicembalo

Anno	Composizione / Direzione di coro	Note
1°	Formazione musicale di base - Esame Storia della musica - Scrutinio	Con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un <i>esame di recupero</i> in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l'anno successivo. Gli esami delle discipline di base possono svolgersi indifferentemente nelle sessioni estiva o autunnale.
2°	Lettura della partitura - Scrutinio Storia della musica - Esame	
3°	Lettura della partitura - Esame	

8. Corsi accademici

8.1 - Offerta formativa Bienni

L'offerta formativa dei bienni accademici di secondo livello è pubblicata sul sito web del Conservatorio all'indirizzo:
<https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-secondo-livello/>

8.2 - Offerta formativa Trienni

L'offerta formativa dei trienni accademici di primo livello è pubblicata sul sito web del Conservatorio all'indirizzo:
<https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/>

8.3 - Obblighi di frequenza e deroghe

L'obbligo di frequenza è fissato in misura non inferiore all'80% delle ore di lezione previste per ciascuna disciplina (ex D.P.R. 212/2005 Art. 10, comma "i"); assenze superiori al 20% comportano la non ammissione al relativo esame di profitto o alla verifica di idoneità, salvo casi particolari di gravità di volta in volta vagliati da apposita commissione nominata dal Direttore.

In casi di particolari e comprovate difficoltà, viene data facoltà al singolo docente di concordare una minore frequenza con l'aggiunta di un maggior carico di lavoro domiciliare; sono escluse da tale discrezionalità le discipline inerenti alla Musica da camera, all'Orchestra e alle discipline di Musica d'insieme, vocale e strumentale.

La richiesta di autorizzazione - approvata preventivamente dal docente della disciplina riferimento e vista dal coordinatore di dipartimento - sarà inviata dall'interessato tramite email alla segreteria accademica (in copia p.c. al docente e al coordinatore di dipartimento). Il modulo è reperibile alla pagina della modulistica del sito del conservatorio.

8.4 - Iscrizione a tempo parziale

Gli studenti che, per impegni lavorativi o scolastici oppure per motivi di salute o familiari, ritengano di poter dedicare allo studio solo una parte del loro tempo, possono scegliere l'iscrizione "a tempo parziale". Questa scelta, una volta effettuata, vincola lo studente per due anni accademici, durante i quali potrà conseguire annualmente da un minimo di 30 a un massimo di 36 CFA.

L'iscrizione a tempo parziale comporta il pagamento dell'intera prima rata di tasse, mentre la seconda e la/e successiva/e saranno ridotte del 20%. In caso di superamento del suddetto massimo dei crediti (36 CFA per anno accademico), lo studente assumerà automaticamente lo status di **frequenza a tempo pieno**, con l'obbligo del versamento dei contributi per intero. Dopo un biennio a tempo parziale, lo studente può scegliere se rinnovare l'iscrizione *part-time* oppure tornare a tempo pieno. L'iscrizione *part-time* conserva tutti i vantaggi e i benefici di legge derivanti da una normale iscrizione.

La domanda deve essere presentata al Consiglio accademico entro i termini previsti per le iscrizioni a tempo pieno. Gli studenti neo-immatricolati (a.a. 2021/22) entro il 30 novembre.

Possono presentare la richiesta gli studenti iscritti al Biennio e al Triennio.

Gli ordinamenti dei corsi di studio disciplinano le modalità di passaggio da un regime di impegno all'altro; gli Uffici competenti delibereranno tenendo conto delle valutazioni del Dipartimento di riferimento, in base alla carriera svolta, agli anni di iscrizione e alla disponibilità dei posti.

Gli studenti fuori corso (dalla quarta annualità di frequenza del triennio o dalla terza del biennio) non possono optare per l'iscrizione "a tempo parziale".

8.5 - Doppia iscrizione conservatorio/università

Il Decreto ministeriale che disciplina la contemporanea iscrizione ai corsi di studio universitari e presso i Conservatori di Musica o ISSM, previsto dalla legge n. 240/2010 sull'Università, è stato emanato in data 28.09.2011. Si rende pienamente operativa e possibile la condizione della doppia frequenza, da parte degli studenti, di percorsi universitari e di percorsi accademici AFAM, secondo le modalità stabilite. Il Decreto Ministeriale dispone alcune condizioni, relativamente alla soglia massima di crediti cumulabili per anno nelle due istituzioni e alle procedure cui sono tenuti gli studenti insieme con le Istituzioni interessate. Il decreto è consultabile al seguente indirizzo web:

[http://attiministeriali.miur.it/anno-2011/settembre/dm-28092011-\(4\).aspx](http://attiministeriali.miur.it/anno-2011/settembre/dm-28092011-(4).aspx)

La somma totale dei CFA da inserire nei piani di studio (universitario e accademico) non deve essere superiore a 90.

Per poter usufruire della contemporanea iscrizione alle due istituzioni, universitaria e AFAM, è necessario che gli studenti interessati:

- ✓ dichiarino di avvalersi della contemporanea iscrizione presso i citati enti (D.M. 28/09/2011, art. 1, comma 2);
- ✓ presentino a entrambi gli enti i piani di studio previsti dai rispettivi ordinamenti (D.M. 28/09/2011, art. 1, comma 3);
- ✓ comunichino, dopo la relativa verifica ed approvazione, eventuali modifiche ai piani di studio per l'ulteriore approvazione (D.M. 28/09/2011, art. 1, comma 2).

In tale ambito, le istituzioni provvedono alla comunicazione reciproca di ogni informazione relativa alla frequenza, al percorso e alla e alla carriera dello studente, individuando altresì un proprio referente al fine di favorire il raccordo tra le stesse.

8.6 - Piano di studio annuale

L'offerta formativa si completa - per entrambi gli ordinamenti - con le discipline elettive (*A scelta dello studente*):
www.conservatoriocomo.it/afam/elettive.pdf

Si riporteranno nel Piano di studio tutte le attività obbligatorie indicate nell'offerta formativa, nonché le attività scelte autonomamente, nel rispetto dei vincoli stabiliti dagli ordinamenti didattici.

Il piano degli studi è sottoposto all'approvazione di una commissione composta dal Coordinatore del relativo dipartimento e da docente/i appartenente/i al Consiglio di corso; per motivazioni didattiche o curricolari, la Commissione potrà avallare la richiesta o chiedere sostituzioni.

Oltre alle attività "a scelta dello studente", necessarie al raggiungimento dei 60 CFA annuali, lo studente potrà chiedere di frequentare altre discipline, sempre che ciò non costituisca ulteriore onere di spesa per il Conservatorio.

Le discipline inerenti all'acquisizione dei 24 CFA possono essere inserite nel piano di studio in due distinte modalità:

1. quali Attività formative "a scelta dello studente" (o Integrative o Ulteriori), la votazione conseguita all'esame e i relativi CFA rientreranno nei parametri di calcolo della Media ponderata curricolare.
2. quali CFA impiegati per la sola ammissione al *Concorso ministeriale per l'accesso alla professione docente nella scuola secondaria*; i crediti acquisiti non saranno pertanto concorrenti (in toto o solo per alcune discipline) alla carriera accademica.

Lo studente che intendesse iscriversi ai "Corsi 24 CFA" dovrà obbligatoriamente compilare un secondo Piano di studio dedicato a tali discipline, disponibile sul sito web del Conservatorio alla pagina: www.conservatoriocomo.it/moduli

Il piano di studio annuale uniformato per i bienni e per i trienni è disponibile sul sito web del Conservatorio alla pagina: www.conservatoriocomo.it/moduli e va obbligatoriamente presentato nei seguenti periodi

dal 1° al 31 ottobre 2021	per gli studenti già immatricolati.
entro il 30 novembre 2021	per gli studenti di prima immatricolazione
dal 1° al 28 febbraio 2022	per eventuali modifiche*

* Lo studente può proporre entro il 28 febbraio modifiche al proprio piano di studio già approvato dalla commissione di cui sopra. Fra le modifiche possono essere inserite solo discipline già attivate o la cui attivazione è già stata approvata dalla Direzione. L'effettiva attivazione dei corsi può essere verificata alla pagina:

https://conservatoriocomo.it/orari_21-22 (da preparare)

8.7 - Definizione dei criteri di attribuzione dei CFA per "Altre attività formative"

Il Consiglio accademico del Conservatorio di Como, sentito il parere della Commissione didattica nominata dal Direttore, definisce nella **Delibera n. 7 del 23.11.2017** i criteri di assegnazione dei Crediti accademici relativi alle "Altre attività formative", interne (promosse e/o organizzate dal Conservatorio) ed esterne (indipendenti e/o non organizzate dal Conservatorio)

8.7.1 - Attività organizzate o promosse dal Conservatorio (interne)

Le "Attività interne" sono valutate fino a un massimo di 24 CFA per il triennio e di 16 CFA per il biennio (corrispondenti a 8 CFA annuali). Sono attribuiti di norma per le attività da

1. solista: fino a 2 CFA per singolo programma musicale in esecuzione pubblica, esclusi i saggi di classe.
2. Camerista; o prima parte; o parte concertante in orchestra; o prime parti in ensemble vocali; o basso continuo: fino a 1,5 CFA per singolo programma musicale in esecuzione pubblica, esclusi i saggi di classe.
3. Orchestrale (fila), cantore/coro: fino a 1 CFA per singolo programma musicale in esecuzione pubblica.
4. Partecipazione ad esami d'Istituto come accompagnatore (strumento o voce): fino a 1 CFA.
5. Partecipazione attiva all'intera masterclass d'Istituto: 1 CFA.
6. L'attività didattica svolta dallo studente - **inviato dal Conservatorio** su richiesta di una scuola convenzionata - nell'ambito determinato dalla disciplina caratterizzante principale del proprio corso di studio, può essere riconosciuta fino a un massimo di 3 CFA per anno.
7. Studenti di pianoforte, di organo e di clavicembalo (escluso il triennio "Maestro collaboratore"). Sono assegnati 2 CFA ogni 10 ore di collaborazione didattica per le attività di accompagnamento svolte durante le lezioni delle classi di Canto e/o di Strumento, fino ad un massimo di 20 ore (4 CFA) per anno accademico. L'assegnazione dei crediti nelle collaborazioni pianistiche **non rientra nel massimale di 8 CFA per anno**, conferito per le attività formative interne, conseguentemente il massimale può raggiungere 12 CFA.

Il modulo è reperibile all'indirizzo <http://www.conservatoriocomo.it/moduli.html>

8.7.2 - Attività indipendenti o non promosse dal conservatorio (esterne)

Le attività indipendenti o non promosse dal conservatorio che lo studente inoltra per il riconoscimento di crediti formativi devono essere approvate preventivamente dalla Direzione. Le attività sono valutate dal Coordinatore di dipartimento, fino a un massimo di 12 CFA per il triennio e di 8 CFA per il biennio (corrispondenti a 4 CFA annuali).

Il modulo è reperibile all'indirizzo <http://www.conservatoriocomo.it/moduli.html>

Rientrano tra le "Attività indipendenti o non promosse dal Conservatorio" le seguenti tipologie:

- a) attività di produzione artistica di particolare rilievo
- b) attività formative (masterclass, workshop, corsi di perfezionamento, ecc.) **inerenti alla formazione primaria del corso frequentante** (disciplina caratterizzante principale del proprio corso di studio).

8.8 - Interruzione degli studi

Previa informazione scritta alla segreteria didattica, l'interruzione degli studi si verifica allorché lo studente non rinnovi l'iscrizione per l'anno accademico successivo. L'interruzione può avere durata massima di due anni accademici per il biennio e di tre anni per il triennio; trascorso tale termine si decade dalla qualità di studente. Durante l'interruzione lo studente non può svolgere alcun atto di carriera.

8.9 - Ricongiungimento della carriera

Qualora intenda riprendere gli studi, lo studente è tenuto a presentare una domanda di "Ricongiunzione della carriera" versando un contributo di 200,00 Euro, indipendentemente dal coefficiente ISEE, per ciascun anno accademico di inattività, insieme a eventuali tasse arretrate pregresse non pagate e alla tassa d'iscrizione dell'anno corrente (eventualmente con coefficiente ISEE). *Da verificare (inserire nel regolamento?)*

8.10 - Rinuncia agli studi

La rinuncia agli studi è concessa dal Direttore sentito il parere del Consiglio accademico e deve essere presentata entro il 31 ottobre con restituzione dei contributi già versati; per cause di forza maggiore può essere richiesta in corso di anno accademico, comunque non oltre il 28 febbraio; oltre tale data lo studente rinunciatario è tenuto al pagamento delle tasse di cui fosse eventualmente in debito.

La rinuncia è irreversibile. Quest'ultima non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio. In caso di nuova immatricolazione, conseguente al superamento di un esame di ammissione, l'eventuale riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla competente struttura didattica previa verifica della loro non obsolescenza.

8.11 - Calcolo della media ponderata curricolare a fine carriera

La **media ponderata curricolare** è espressa in trentesimi ed è calcolata moltiplicando ciascun voto - senza il computo di eventuali lodi - per il numero di CFA assegnati; tutti i prodotti così ottenuti sono sommati e poi divisi per il numero complessivo dei crediti maturati. I CFA ottenuti in Attività formative che prevedono un'idoneità finale non concorrono al calcolo della media ponderata curricolare. Gli esami non curricolari eventualmente sostenuti oltre il limite dei crediti previsti per le varie tipologie di attività formative, sulla base del criterio temporale di sostenimento della prova, non sono computati ai fini della media ponderata.

8.12 - Diplomando / Studente "fuori corso"

Si definisce "diplomando" lo studente che, essendo in possesso del completamento del curriculum al termine della seconda annualità del biennio o della terza del triennio, intende conseguire il titolo accademico entro la sessione invernale dell'a.a. seguente. Il curriculum s'intende completato nel caso siano soddisfatte entro il 31 ottobre (del normale corso di studi) le tre seguenti condizioni:

1. assolvimento di eventuali corsi a debito, tramite esame o attestazione d'idoneità;
2. adempimento di tutte le attività previste dall'offerta formativa;
3. acquisizione di almeno 111 CFA per il biennio. Acquisizione di almeno 174 CFA per il triennio.

Il diplomando non deve versare alcun contributo di frequenza; in caso contrario lo studente si iscriverà in qualità di "fuori corso" entro il 14 novembre, versando il 50% del contributo di frequenza annuale, senza alcuna sovrattassa.

Nel caso di mancato svolgimento della prova finale entro la sessione invernale lo studente, diplomando o "fuori corso", dovrà perfezionare l'iscrizione, versando il 50% del contributo annuale, senza alcuna sovrattassa.

8.13 - Prova finale

Cfr. Art. 11 del Regolamento didattico dei corsi accademici.

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il corso accademico.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale per il conseguimento del Diploma accademico dopo:

- ✓ aver recuperato gli eventuali debiti formativi assegnati durante le prove d'ammissione;
- ✓ aver completato la carriera, superando – tramite esame o idoneità – tutte le discipline elencate nell'Offerta formativa;
- ✓ ottenuto non meno di 111 crediti formativi per il biennio o 174 CFA per il triennio.

La prova finale consiste in:

CORSI STRUMENTALI E CANTO

- a. un *recital*, correlato con un adeguato supporto illustrativo testuale originale di almeno 20.000 caratteri per il triennio e di 30.000 caratteri per il biennio (breve tesi), compresi gli spazi ed escludendo le citazioni ampie;
- b. la discussione di una tesi (cfr. Regolamento didattico dei Corsi accademici, Art. 11, Modalità e svolgimento della prova finale);
- c. un *recital* che preveda, oltre alla parte esecutiva, la discussione di una tesi.

Per i CORSI STRUMENTALI e di CANTO lo studente dovrà concordare:

- ✓ con un docente afferente al Consiglio di corso, con funzione di "Preparatore della prova esecutiva", il programma musicale del *recital* (opzione "a")
oppure
- ✓ con un docente del Consiglio di corso, con funzione di "Relatore della tesi", l'argomento della tesi (opzione "b")
oppure
- ✓ con entrambi i docenti delle opzioni "a" e "b", nel caso si optasse per una prova finale comprendente sia il *recital* sia la discussione della tesi. Il Preparatore della prova esecutiva e il Relatore della tesi possono essere la medesima persona (opzione "c").

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

- a. un concerto corale (*recital*), correlato con un adeguato supporto illustrativo testuale originale di almeno 30.000 caratteri (breve tesi), compresi gli spazi ed escludendo le citazioni ampie;
- b. la scrittura e l'esecuzione di una composizione corale originale integrata dalla discussione di una tesi;
- c. un concerto corale che preveda, oltre alla parte esecutiva, la discussione di una tesi.

Per i corsi di DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE lo studente dovrà concordare:

- ✓ il programma musicale del *recital* con un docente afferente al Consiglio di corso con funzione di "Preparatore della prova esecutiva" (opzione "a");
- ✓ l'elaborato compositivo con un docente afferente al Consiglio di corso; la funzione di "Preparatore della prova esecutiva" può essere attuata dallo stesso o da un secondo docente (opzione "b");
- ✓ con il docente dell'opzione "a" ed eventualmente con un secondo docente del consiglio di corso, nel caso si optasse per una prova finale comprendente sia il *recital* sia la discussione della tesi (opzione "c").

COMPOSIZIONE / MUSICA ELETTRONICA

- a. la scrittura di una composizione originale di ampio respiro, correlata con un adeguato supporto illustrativo testuale originale di almeno 30.000 caratteri (breve tesi) compresi gli spazi ed escludendo le citazioni ampie;
- b. la discussione di una tesi;

DIDATTICA DELLA MUSICA

- a. la discussione di una tesi originale metodologico- didattica a carattere teorico/operativo.

Per i corsi di COMPOSIZIONE, di MUSICA ELETTRONICA e di DIDATTICA DELLA MUSICA lo studente dovrà concordare l'argomento della tesi (o la stesura della composizione) con un docente del Consiglio di corso con funzione di "Relatore della tesi".

A seguito dell'approvazione preventiva del Relatore (o del Preparatore musicale o di entrambi), il titolo, una breve sintesi del progetto della Prova finale e l'eventuale programma esecutivo saranno vagliati definitivamente dal Consiglio accademico, che avrà facoltà di approvare, di rifiutare o di proporre modifiche.

La prova finale, che può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari dei corsi frequentati, porta all'attribuzione di ulteriori 9 CFA per il Biennio e di 6 CFA per il Triennio.

La prova finale non dovrà superare la durata complessiva di 45 minuti; nel *recital* potranno eventualmente essere inseriti brani già presentati in esami precedenti, fino a un massimo di 15 minuti.

Il testo inerente alla prova finale dovrà essere inviato tramite email alla Segreteria didattica dei corsi accademici (eliminare gli spazi): info.accademici@conservatoriocomo.it, nel formato file .pdf, cui dovrà seguire la consegna in formato cartaceo in duplice copia entro i termini stabiliti per ciascuna sessione d'esame.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque), è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, ed è inoltre composta dal relatore/preparatore della prova esecutiva, dall'eventuale correlatore e da almeno due componenti, di cui uno dell'area di riferimento.

Sono elencati di seguito le dispense e i manuali per la redazione dei testi.

8.13.1 - Dispense indicative per la redazione della tesi

DOMENICO INNOMINATO, *Guida alla redazione della tesi*, Conservatorio di Como
http://www.conservatoriocomo.it/innominato_-_manuale_di_stile.pdf

CLARA TATTONI, *Linee guida per la scrittura della Tesi di Laurea*, Università degli studi di Trento
<http://www.ing.unitn.it/~ciolli/PagineMarco/guidatesi.pdf>

Università degli studi di Ferrara
<http://www.unife.it/economia/economia/laurearsi/Guidaperlareddazionedellatesitriennale.pdf>

8.13.2 - Manuali di riferimento per la redazione della tesi

ROBERTO LESINA, *Il nuovo manuale di stile. Guida alla redazione della tesi di laurea*, Ed. Zanichelli

UMBERTO ECO, *Come si fa una tesi di laurea*, Ed. La nave di Teseo

MICHELE COLOMBO, *Scrivere la tesi di laurea e altri testi*, Ed. Mondadori Università

GIORGIO POLITI, *Scrivere tesi. Manuale per la stesura di tesi triennali, magistrali e di dottorato*, Ed. Unicopli

DEBORA BENNATI – PAOLA ITALIA, *Scrivere tesine e tesi all'Università*, Ed. Le Monnier

ARJUNA TUZZI, *Come si scrive una tesi di laurea?*

<http://www.compilatio.net/uploads/e8957e6dc496c868140916339fe7367d/fichiers/come-si-scrive-una-tesi-di-laurea.pdf>

8.14 - Voto di diploma accademico

Il **voto di diploma accademico** è espresso in centodecimi ed è costituito

1) dalla media ponderata curricolare dei voti degli esami sostenuti, espressa in trentesimi e rapportata in centodecimi;

2) dal complemento d'ufficio di punti:

- ✓ 1/110, se lo studente ha acquisito non meno di 20 CFA/ECTS tramite Erasmus
- ✓ 0,33/110 per ciascuna lode ottenuta, tre lodi corrispondono a punti 1/110.

La somma viene arrotondata per eccesso se il decimale è uguale o superiore a 0,50.

3) dal punteggio, da 0 a 7/110, attribuito dalla Commissione, più all'unanimità, eventuali lode e menzione.

9. Corsi del previgente ordinamento (Po) *ad esaurimento per studenti interni*

Non sono consentite nuove immatricolazioni ai corsi del Previgente ordinamento (DPR 212/2005, art. 12, § 2 e art. 14), soltanto gli studenti già immatricolati a tali corsi hanno la facoltà di rinnovare l'iscrizione annuale.

9.1 Po - Esami di promozione

La promozione agli anni successivi al primo si consegue mediante esame (D. Lgs. 297/1994, art. 252, § 3). Lo studente che nella prima sessione d'esame non superi, o non sostenga del tutto una o più prove, ha diritto di ripetere le prove stesse nella sessione autunnale del medesimo anno.

L'esame di promozione è superato con una votazione che non deve essere inferiore a 6/10.

9.2 Po - Esami di passaggio per l'abbreviazione dei corsi

Gli esami di passaggio per l'abbreviazione dei corsi si svolgono nella sessione invernale per tutte le Scuole e per tutte le materie complementari. Il docente di riferimento è tenuto a presentare domanda di autorizzazione al Collegio dei professori entro il 31 dicembre 2018.

9.3 Po - Ripetizione

È ammessa la ripetizione di un solo anno nei periodi inferiore e medio della disciplina principale. La ripetizione non è consentita nel periodo superiore.

9.4 Po - Norme per l'iscrizione agli Esami di Licenza, di Compimento e ai Diplomi

I candidati agli esami di Licenza, di Compimento e di Diploma devono presentare domanda, controfirmata dal docente di riferimento e indirizzata al Direttore, nel periodo compreso tra il 1° e il 30 aprile, specificando la sessione, estiva o autunnale, nella quale intendono sostenere l'esame.

Il candidato non può essere ammesso agli esami di compimento o di diploma della materia principale se precedentemente non ha superato tutti gli esami di licenza e di compimento delle materie complementari e principale previste.

9.5 Po - Obblighi di Frequenza

La frequenza alle lezioni di tutte le materie (principale e complementari, individuali ed esercitazioni collettive) è obbligatoria. Dopo cinque assenze il docente segnala il caso presso la segreteria, che provvede a chiedere la giustificazione. Dopo quindici assenze non giustificate in qualsiasi materia, lo studente subisce un provvedimento di radiazione dal Conservatorio senza rimborso del contributo di frequenza.

10. Corsi pre-accademici (P.A.) ad esaurimento per studenti interni

10.1 P.A. - Corsi pre-accademici

- ✓ Regolamento: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-corsi-preaccademici-2019/>
- ✓ Certificazioni di fine corso: <https://conservatoriocomo.it/certificazioni-preparatori/>
- ✓ Iter curricolare: <https://www.conservatoriocomo.it/afam/pa-offerta-didattica-2019.pdf>
- ✓ Offerta formativa e iter curricolare: <https://www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-preparatori.pdf>
corrispondenti all'OF e all'iter curricolare dei corsi preparatori

10.2 P.A. - Obblighi di frequenza

L'obbligo di frequenza è definito, per ciascuna disciplina, nella misura di due terzi delle ore formative programmate (16 lezioni su 24 annuali), salvo specifiche disposizioni determinate dalle strutture didattiche interessate.

10.3 P.A. - Certificazione di fine corso, attestazione d'idoneità, certificazione di periodo

Ciascuna disciplina - principale o di base - si conclude con un esame per il conseguimento della **Certificazione di fine corso/periodo**.

È facoltà degli studenti sostenere la *Certificazione di fine corso* della disciplina principale indipendentemente dal superamento delle *Certificazioni di fine corso* delle discipline di base. **Non è consentito il prolungamento della frequenza nella disciplina principale.** È consentita per merito l'abbreviazione di annualità (e/o di periodi) su proposta del docente della disciplina principale del corso di studio.

La **Certificazione di periodo** (Primo, Secondo) è rilasciata dall'Istituzione, previa richiesta dell'interessato, ad avvenuto superamento di tutte le *Certificazioni di fine corso* previste dall'iter curricolare degli studi.

11. Corsi singoli annuali

11.1 - Istituzione dei Corsi singoli annuali

I *Corsi singoli annuali* sono rivolti a studentesse e studenti di particolare talento musicale, interessati ad un potenziale e futuro ingresso ai corsi accademici del Conservatorio di Como. La frequenza ai *Corsi singoli annuali* è intesa nell'arco di un solo anno accademico; frequenza/e a percorsi successivi alla prima annualità è/sono regolamentata/e da ulteriore/i esame/i d'ammissione.

Per gli studenti stranieri è obbligatoria la conoscenza della lingua italiana almeno ad un livello di certificazione B2.

I Corsi possono essere istituiti per le scuole strumentali, vocali, compositive e di direzione previste negli ordinamenti accademici; non sono viceversa attivati per Scuole inerenti alle Nuove tecnologie (Jazz, Musica elettronica, *Popular music*).

I *Corsi singoli annuali* sono rivolti agli studenti esterni al Conservatorio; possono altresì accedere studenti interni dei Corsi accademici (B/T) o dei Corsi superiori e medi del previgente ordinamento, qualora interessati a seguire un insegnamento individuale aggiuntivo rispetto a quanto frequentato istituzionalmente.

I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore o i cittadini extracomunitari in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti, anche iscritti ad altro corso di studi presso istituti di Alta Formazione o presso Università, possono chiedere di essere iscritti a singoli insegnamenti resi disponibili dal Conservatorio, nonché essere autorizzati a sostenere le relative prove d'esame e ad avere regolare attestazione dei crediti acquisiti.

Il limite massimo di discipline frequentabili per ciascun anno accademico è fissato a quattro, delle quali soltanto una potrà essere a tipologia individuale (LI, Lezione Individuale) e un massimo di tre a tipologia collettiva (LG, Lezione di Gruppo; LC, Lezione Collettiva; La, Laboratorio).

11.2 - Articolazione

1. L'articolazione dei *Corsi singoli annuali* comprende:

a)

a₁) la frequenza a 27 ore annuali di lezione individuale per le seguenti discipline: Strumento, Canto, Composizione. Sono escluse le discipline jazz o pop-rock; e la possibilità di frequentare fino a un massimo di tre attività formative a tipologia collettiva, oggetto di attività didattica diretta.

oppure

a₂) la frequenza da uno fino a tre corsi collettivi, con monte ore di lezione assoggettato all'offerta formativa vigente, per le seguenti discipline: *Storia e storiografia della musica*, corsi di *Analisi musicale*, Discipline della direzione (collettive), Discipline compositive (collettive), Discipline inerenti all'*Informatica musicale* o alla *Musica elettronica* (collettive), Discipline inerenti alla *Letteratura poetica e drammatica*, Attività laboratoriali strumentali o corali, ecc., oggetto di attività didattica diretta. Sono escluse le discipline jazz o pop-rock.

- b) la possibilità di partecipare in qualità di uditor (senza cioè essere oggetto di attività didattica diretta) a qualsiasi insegnamento tenuto nel Conservatorio. Tale partecipazione deve essere preventivamente concordata con il docente del corso prescelto;
- c) la possibilità di partecipare alle produzioni musicali del Conservatorio, su parere favorevole del docente di riferimento;
- d) Le date e gli orari delle lezioni individuali sono concordate con il docente.
- e) È rilasciato un attestato a coloro che hanno frequentato un minimo di 80% delle lezioni e svolto positivamente l'esame di profitto finale (esame di fine corso).
- f) L'attività accademica, concludendosi con un esame di profitto, svolta in seno ai *Corsi singoli annuali* potrà essere successivamente capitalizzata in previsione di una successiva iscrizione ai corsi ordinamentali del Conservatorio di Como, previa ricognizione delle attività formative pregresse.

11.3 - Tassa d'iscrizione e frequenza

Termine ultimo di presentazione della domanda d'ammissione alla prova di selezione al Corso singolo a lezione individuale per l'a.a. 2021/22: **5 settembre 2021**.

L'esame d'ammissione al Corso singolo individuale si terrà contestualmente agli esami d'ammissione.

Termine ultimo di presentazione della domanda d'ammissione ai Corsi singoli collettivi per l'a.a. 2021/22: **31 ottobre 2021**

Per le tasse d'iscrizione e frequenza fare riferimento all'art. 11 del *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo:

<https://www.conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-contributi/> (da preparare)

- iscrizione ai Corsi singoli a lezione individuale: <http://www.conservatoriocomo.it/moduli/cs-individuali-iscrizione.doc>

- iscrizione ai Corsi singoli a lezione collettiva: <http://www.conservatoriocomo.it/moduli/cs-collettivi-iscrizione.doc>

12. Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti

12.1 - Istituzione dei "Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti"

Il Conservatorio di Como, nell'ambito del Consiglio di Corso della Scuola di Didattica della musica, **attiva** anche per l'a.a. 2021/22 i "Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti" (di seguito "Corsi 24 CFA").

Le docenze musicali per i diplomati AFAM (Bienni accademici di secondo livello e Previgente ordinamento) riguardano le seguenti classi:

1. A-29, Musica negli istituti secondari di II grado
2. A-30, Musica nella scuola secondaria di I grado
3. A-53, Storia della musica
4. A-55, Strumento musicale negli istituti secondari di II grado
5. A-56, Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado
6. A-63, Tecnologie musicali
7. A-64, Teoria, analisi e composizione (TAC)

La frequenza ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA nel settore delle Discipline antro- psico- pedagogiche (**app**) e nelle Metodologie e tecnologie didattiche (**mtd**) è consentita, in forma extra-curricolare:

- (1) ai diplomati del Previgente ordinamento;
- (2) ai diplomati dei corsi accademici di primo e di secondo livello;

La frequenza ai Corsi 24 CFA è inoltre accordata in forma curricolare¹ o extra curricolare² agli studenti frequentanti i corsi accademici di primo e di secondo livello del Conservatorio di Como:

1. Lo studente può inserire in carriera accademica le discipline dei Corsi 24 CFA quali Attività formative "a scelta dello studente" o Integrative o Ulteriori, la votazione conseguita all'esame e i relativi CFA rientreranno nei parametri di calcolo della Media ponderata curricolare.
2. Lo studente si avvale dei Corsi 24 CFA ai soli fini dell'ammissione al *Concorso ministeriale per l'accesso alla professione docente nella scuola secondaria*.

12.2 - Articolazione dei corsi 24 CFA

La successiva ammissione al *Concorso ministeriale per l'accesso alla professione docente nella scuola secondaria* è consentita ai diplomati AFAM del Previgente ordinamento o del Biennio accademico di secondo livello che abbiano acquisito nel contesto della Formazione Iniziale 24 CFA, dei quali, non meno di 6 CFA in almeno tre dei seguenti quattro ambiti disciplinari:

1. Pedagogia, Pedagogia speciale e Didattica dell'inclusione (app 1)
2. Psicologia (app 2)
3. Antropologia (app 3)
4. Metodologie/tecnologie didattiche (mtd)

12.3 - Ammissione ai corsi 24 CFA

È prevista l'iscrizione per i diplomati AFAM esterni - del Previgente ordinamento o dei corsi accademici di primo e di secondo livello - "extra curricolari" tramite:

Ammissione senza istanza di riconoscimento dei crediti pregressi - <https://conservatoriocomo.it/moduli/iscrizione-24CFA.doc>

Ammissione con istanza di riconoscimento delle attività formative pregresse - <https://conservatoriocomo.it/moduli/iscrizione+riconoscimento-24CFA.doc>

12.4 - Offerta formativa dei Corsi 24 CFA a.a. 2021/22

L'Offerta Formativa per l'a.a. 2021/22 comprende i seguenti campi disciplinari (discipline):

Ambiti disciplinari <i>Ex art. 2 c. 3 del D.M. 616/2017</i>	SAD	Campo disciplinare <i>Testo</i>	Tipo lezione	Ore lezione	CFA
Pedagogia, Pedagogia speciale e Didattica dell'inclusione	CODD/04	<i>Pedagogia musicale</i>	LC	36 ⁽¹⁾	6
Psicologia	CODD/04	<i>Psicologia musicale</i>	LC	36 ⁽²⁾	6
Antropologia	CODD/06	<i>Fondamenti di semiologia musicale</i>	LC	36 ⁽²⁾	6
		<i>Metodologia d'indagine storico-musicale alias: Storia della musica per Didattica della musica</i>	LC	36	6
Metodologie e tecnologie Didattiche	CODD/01	<i>Fondamenti di tecnica vocale</i>	LG	30 ⁽³⁾	6
		<i>Direzione e concertazione di coro</i>	LG	30	6
	CODD/02	<i>Elementi di composizione e analisi</i>	LG	30	6
		<i>Tecniche di arrangiamento e trascrizione</i>	LG	30	6
	CODD/03	<i>Pratiche di musiche d'insieme</i>	LG	28	6
	CODD/04	<i>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</i>	LG	14	3
	CODD/05	<i>Pratica della lettura vocale e pianistica</i>	LI	14	6
		<i>Pratica dell'accompagnamento estemporaneo</i>	LI	14	6

1. 36 ore di lezioni online

2. 36 ore, delle quali 12 ore di lezione frontale e 24 ore di lezioni online

3. 30 ore, delle quali 22 ore di lezione frontale e 8 ore di tirocinio osservativo presso i corsi di Canto, di Canto jazz, di Canto corale

Per le tasse d'iscrizione e frequenza fare riferimento all'art. 12 del *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo:

<https://www.conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-contributi/> (da preparare)

Ulteriori informazioni sono disponibili all'indirizzo web:

<https://conservatoriocomo.it/corsi-24-cfa-per-la-formazione-degli-insegnanti/>

ALLEGATO N. 2



CONSERVATORIO
DI COMO

REGOLAMENTO

**in materia di tasse, contributi e imposte dovute dagli
studenti**

in vigore a partire dall'anno accademico 2021/2022

*approvato in via definitiva dal Consiglio di Amministrazione con
delibera*

Sommario

Art. 1 Destinatari	2
Art. 2 Scadenze relative al pagamento dei contributi omnicomprensivi e delle tasse erariali	2
Art. 3 Maggiorazioni per ritardato pagamento.....	3
Art. 4 Esoneri dal pagamento delle tasse e dei contributi, e rimborsi	3
Art. 5 Riduzioni dei contributi	4
Art. 6 Studenti a tempo parziale	4
Art. 7 Altri contributi	4
Art. 8 Determinazione del contributo omnicomprensivo dovuto dagli studenti dei corsi di formazione accademica.....	6
Art. 9 Studenti aventi la cittadinanza di stati non appartenenti all’Unione europea e non residenti in Italia ..	9
Art. 10 Determinazione del contributo dovuto dagli studenti dei corsi “Giovani talenti”	10
Art. 11 Determinazione del contributo dovuto dagli studenti dei “Corsi singoli annuali”	10
Art. 12 Determinazione del contributo dovuto dagli studenti dei corsi “24 CFA” per la formazione iniziale degli insegnanti	11
Art. 13 Determinazione del contributo dovuto dagli studenti dei corsi della fascia non accademica.....	12
Art. 14 Tasse erariali.....	14
Art. 15 Imposta di bollo	15
Art. 16 Trasferimenti in entrata	15
Art. 17 Trasferimenti ad altro conservatorio	15
Art. 18 Rinuncia agli studi	15
Art. 19 Irregolarità contributiva	16
Art. 20 Responsabilità delle dichiarazioni	16

Art. 1 Destinatari

1. Gli studenti iscritti a qualunque tipologia di corso attivato presso il Conservatorio di musica di Como contribuiscono alla copertura dei costi dei servizi didattici e amministrativi mediante un contributo omnicomprensivo annuale (d'ora in poi denominato "contributo omnicomprensivo"), determinato annualmente dal Consiglio di Amministrazione, nel rispetto delle disposizioni statutarie e di quanto previsto da altre fonti normative e regolamentari.
2. Gli studenti iscritti ai corsi di diploma accademico sono tenuti inoltre al pagamento del contributo regionale annuale D.S.U. per il diritto allo studio universitario di € 140,00
3. Gli studenti che, all'atto dell'iscrizione ad anno successivo al primo (e comunque non oltre il 30 settembre) oppure all'atto dell'immatricolazione, non presenteranno la certificazione ISEE, saranno collocati d'ufficio nella fascia contributiva più alta.

Art. 2 Scadenze relative al pagamento dei contributi omnicomprensivi e delle tasse erariali

1. **Immatricolazione (iscrizione al primo anno).** La scadenza per l'immatricolazione è fissata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria degli ammessi, vale a dire dei candidati utilmente collocati nella graduatoria di merito fra quelli idonei.
I candidati ammessi possono procedere all'immatricolazione (iscrizione al primo anno) mediante la compilazione dei dati nel format online dei Servizi ISIDATA.
Le domande prive delle ricevute dei versamenti effettuati non saranno accettate.
In mancanza del perfezionamento dell'iscrizione nei termini di cui sopra lo studente sarà considerato "rinunciatario".
2. **Rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi al primo.** La domanda di rinnovo dell'iscrizione dovrà essere effettuata tassativamente entro il 31 luglio mediante la compilazione dei dati nel format online dei Servizi ISIDATA.
Le domande prive dei versamenti dovuti non saranno accettate.
In casi eccezionali, su motivata richiesta da presentare all'atto d'iscrizione, si potrà posticipare il pagamento del Contributo di frequenza, con mora del 10%, entro il 30 settembre.
In mancanza del perfezionamento dell'iscrizione nei termini di cui sopra lo studente sarà considerato "rinunciatario".
3. I contributi il cui importo non superi € 350,00 devono essere pagati in un'unica soluzione all'atto dell'iscrizione o dell'immatricolazione.
4. Qualora il contributo sia superiore a € 350,00, il pagamento del *Contributo annuale di frequenza* più assicurazione di Euro 10,00 può essere effettuato in due rate:
 - prima rata, 50% del *Contributo di frequenza* più *assicurazione* di € 10,00 - entro il 31 luglio
 - seconda rata a saldo, 50% del *Contributo di frequenza* - entro il 28 febbraio.
5. Gli studenti che intendono conseguire un diploma accademico entro la sessione invernale (iscrizione *sub-*

condizione) dovranno presentare domanda entro il 31 ottobre corredata di marca da bollo di € 16,00.

Art. 3 Maggiorazioni per ritardato pagamento

1. Ferme restando le disposizioni vigenti relative ai limiti di accoglimento delle domande presentate in ritardo rispetto ai termini previsti, in tutti i casi di versamento tardivo si applica un'indennità di mora.
2. L'indennità di mora, sia per la scadenza del 30 settembre sia per la scadenza del 28 febbraio, è determinata sempre nella maggiorazione del 10% riferita all'ammontare del pagamento ritardato.

Art. 4 Esoneri dal pagamento delle tasse e dei contributi, e rimborsi

1. Agli studenti si applicano gli esoneri, per merito o per reddito, previsti dalla normativa vigente. Tali esoneri riguardano le tasse erariali (per i soli corsi del previgente ordinamento a esaurimento) e i contributi.
2. Sono esonerati dal pagamento del contributo onnicomprensivo gli studenti dei corsi di diploma accademico che soddisfano congiuntamente i seguenti requisiti:
 - a) appartengono a un nucleo familiare il cui Indicatore della Situazione Economica Equivalente (ISEE), calcolato secondo le modalità previste dall'articolo 8 del presente regolamento di cui al DPCM del 5 dicembre 2013, n. 159, nonché dall'articolo 2-sexies del *DL 29 marzo 2016, n. 42*, convertito, con modificazioni, dalla *Legge 26 maggio 2016, n. 89* e dal successivo D.M. n. 295 del 14/07/2020 art. 1 let. a) è inferiore o eguale a € 20.000;
 - b) sono iscritti al Conservatorio di musica da un numero di anni accademici inferiore o uguale alla durata normale del corso di studio, aumentata di uno;
 - c) nel caso di iscrizione al secondo anno accademico abbiano conseguito, entro la data del 10 agosto del primo anno, almeno 10 crediti formativi accademici (CFA); nel caso di iscrizione ad anni accademici successivi al secondo abbiano conseguito, nei dodici mesi antecedenti la data del 10 agosto precedente la relativa iscrizione, almeno 25 crediti formativi accademici (CFA).

Nel caso di iscrizione al primo anno accademico, l'unico requisito da soddisfare è quello di cui alla lettera a).

3. Limitatamente ai corsi del segmento non accademico si fa riferimento a quanto determinato dal D.Lgs. 297/1994, all'art. 253, commi 4 e 6:

Sono dispensati dal pagamento delle tasse gli studenti che abbiano conseguito, nella valutazione conclusiva dell'anno accademico, una votazione non inferiore agli otto decimi nei conservatori di musica.

4. Sono, inoltre, esonerati dal pagamento del contributo onnicomprensivo annuale:
 - a) gli studenti beneficiari delle borse di studio D.S.U.
 - b) gli studenti in situazione di handicap con un'invalidità riconosciuta pari o superiore al 66%, o con handicap

intellettivo-fisico, ovvero riconosciuti ciechi assoluti (Legge 382/70) o sordomuti (Legge 381/70) indipendentemente dalle percentuali di invalidità.

5. In caso di rinuncia agli studi ed eventuale iscrizione ad altro Conservatorio, lo studente che abbia già effettuato i pagamenti dei contributi di istituto per il successivo anno accademico possono richiedere il rimborso del contributo di frequenza annuale entro il 31 ottobre.

Art. 5 Riduzioni dei contributi

1. Nel caso di contemporanea iscrizione ai corsi di fascia non accademica di più componenti appartenenti allo stesso nucleo familiare si applicano, sul contributo, le seguenti riduzioni:

Studente	Contributo dovuto	Riduzione
1° iscritto di età superiore	100%	0%
2° iscritto di età inferiore al 1°	75%	25%
3° iscritto di età inferiore al 2°	50%	50%

Art. 6 Studenti a tempo parziale

Lo studente che, per impegni lavorativi o scolastici oppure per motivi di salute o familiari, opti per l'iscrizione "a tempo parziale", ha diritto a una riduzione del 20% a partire dalla seconda rata del contributo onnicomprensivo, per l'intera durata dei due anni del regime di "tempo parziale"

Art. 7 Altri contributi

1. Sono dovuti altresì, per le fattispecie sotto elencate, da parte di studenti non frequentanti o non ancora immatricolati, i seguenti contributi:
 - a) iscrizione agli esami di ammissione;
 - b) Nelle procedure di PagoPA, la procedura di generazione IUV (Identificativo Univoco di Pagamento) ha un costo di € 1,00 e il sistema crea un blocco al 5° IUV generato ma non pagato. Per disattivare il blocco è necessario versare, sempre con PagoPA, un contributo di € 5,00 riabilitando il servizio;
 - c) iscrizione, da parte di candidati esterni, agli esami di certificazione previsti dal Regolamento dei corsi di formazione preparatoria, nelle sessioni estiva o autunnale;

Fattispecie		Importo dovuto in Euro
Domanda di ammissione	Corsi Preparatori	50,00
	Corsi Propedeutici	50,00
	Corsi Accademici	50,00
Certificazioni di Strumento di I e II livello (per ciascun esame) contributo ordinario		200,00
Certificazioni per Discipline di base di I e II livello (per ciascun esame) contributo ordinario		150,00
Certificazioni di livello (per ciascun esame) studenti provenienti frequentanti di istituti in convenzione con il Conservatorio di Como		-15%

- d) frequenza, da parte di studenti non iscritti al Conservatorio, di masterclass (in misura differenziata per frequentanti effettivi e uditori) organizzate dall'Istituzione.

TARIFFARIO PER PARTECIPANTI ESTERNI A SEMINARI, LABORATORI E MASTERCLASS				
Partecipante esterno	Durata dell'evento			
	Fino a 4 ore	Giornata intera	Due giorni	Per ogni altro giorno oltre il 2°
Effettivo	€ 50,00	€ 70,00	€ 110,00	€ 40,00
Uditore	€ 30,00	€ 40,00	€ 50,00	€ 10,00

2. Il candidato esterno non ha diritto ad alcun rimborso del contributo versato, nel caso in cui uno o più esami non vengano sostenuti per cause non dipendenti dal Conservatorio e, in particolare:
- a) assenza del candidato all'esame o al Seminario, Laboratorio, Masterclass, per qualunque motivo;
 - b) esame non superato.
3. Lo studente che intenda proseguire nei Corsi accademici gli studi interrotti da più di un anno accademico, dovrà versare – per ogni anno accademico di mancata iscrizione – un **contributo di ricognizione**. Tale contributo verrà ridotto per ogni anno di mancata iscrizione per i seguenti motivi:
- a) infermità dello studente gravi e prolungate (minimo sei mesi), debitamente certificate
 - b) svolgimento del servizio civile
 - c) per l'anno di nascita di ciascun figlio (per le studentesse)

CAUSALE	IMPORTO
Contributo di ricognizione per ciascun anno accademico	€ 200,00
Contributo di ricognizione ridotto per ciascun anno accademico	€ 100,00

Art. 8 Determinazione del contributo omnicomprensivo dovuto dagli studenti dei corsi di formazione accademica

1. Studenti iscritti ai “Corsi di diploma accademico di primo livello”

Nella tabella sotto riportata sono presenti i contributi individuati in relazione alla presenza di alcuni requisiti ai sensi dell'art. 1 cc. 255-258 della Legge n. 232 del 11/12/2016 e dell'art. 1 let. a) e let. b) del D.M. n. 295 del 14/07/2020; in particolare:

- a) Nessun requisito da soddisfare in caso di iscrizione al primo anno accademico (*Colonna A*).
- b) Iscrizione al Conservatorio da un numero di anni accademici inferiore o uguale alla durata normale del corso di studio, aumentata di uno.
- c) Per l'iscrizione al secondo anno accademico, lo studente deve avere conseguito almeno 10 CFA (Crediti Formativi Accademici) entro la data del 10 agosto del primo anno. Per l'iscrizione ad anni accademici successivi al secondo, lo studente deve avere conseguito almeno 25 CFA all'interno dei dodici mesi antecedenti la data del 10 agosto che precede l'iscrizione

Mancanza dei requisiti richiesti per l'applicazione della tabella sotto riportata

- 1) Nel caso in cui lo studente soddisfi il requisito iniziale della lettera c) ma non quello della lettera b) il contributo della Fascia 1 è pari a Euro 200,00, mentre i contributi delle Fasce successive sono aumentati del 50% (*Colonna B*).
- 2) Nel caso in cui lo studente non soddisfi i requisiti presenti alle lettere b) e c) il contributo delle Fasce sino alla 6 corrisponderà a Euro 1.300,00 mentre il contributo della Fascia 7 sarà aumentato del 50 % (*Colonna C*).
- 3) Nel caso in cui lo studente non soddisfi il requisito iniziale della lettera c) il contributo previsto corrisponde sempre alla fascia 7.

Agli studenti che non hanno conseguito il Diploma di maturità non si applicano i requisiti sopra riportati e sono pertanto tenuti al pagamento del contributo previsto in Fascia 7 della *Colonna A*.

Tutti i contributi, compreso il pagamento del DSU (Diritto allo Studio Universitario), sono da effettuarsi attraverso la modalità PagoPA.

A tutti i contributi si aggiunge sempre l'imposta di bollo di Euro 16,00.

Scadenze. Si rammenta che

- la scadenza per l'immatricolazione è fissata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria degli ammessi;
- la scadenza per il rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi al primo è il 31 luglio.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO					
		Colonna A	Colonna B	Colonna C	Modalità di pagamento
Fascia	TRIENNIO ISEE valore espresso in Euro	Contributo onnicomprensivo annuale per studenti in possesso dei requisiti a), b), c)	Contributo onnicomprensivo maggiorato per studenti non in possesso del requisito b) (iscritti dal II anno fuori corso)	Contributo onnicomprensivo maggiorato per studenti non in possesso dei requisiti b) e c)	
1	0 sino a 20.000,00	0,00	200,00	1.300,00	PagoPA
2	20.000,01 sino a 22.000,00	260,00	390,00	1.300,00	
3	22.000,01 sino a 24.000,00	650,00	925,00	1.300,00	
4	24.000,01 sino a 26.000,00	910,00	1.365,00	1.300,00	
5	26.000,01 sino a 28.000,00	1.040,00	1.560,00	1.300,00	
6	28.000,01 sino a 30.000,00	1.170,00	1.755,00	1.300,00	
7	oltre 30.000,01	1.300,00	1.950,00	1.950,00	
A tutti gli importi va sommato D.S.U. Diritto allo Studio Universitario		+ 140,00			PagoPA
A tutti gli importi va sommata Assicurazione per studenti		+ 10,00			PagoPA
A tutti gli importi va sommata Imposta di bollo		+ 16,00			

2. Studenti iscritti ai “Corsi di diploma accademico di secondo livello”

Nella tabella sotto riportata sono presenti i contributi individuati in relazione alla presenza di alcuni requisiti ai sensi dell’art. 1 cc. 255-258 della Legge n. 232 del 11/12/2016 e dell’art. 1 let. a) e let. b) del D.M. n. 295 del 14/07/2020; in particolare:

- Nessun requisito da soddisfare in caso di iscrizione al primo anno accademico (*Colonna A*).
- Iscrizione al Conservatorio da un numero di anni accademici inferiore o uguale alla durata normale del corso di studio, aumentata di uno.
- Per l’iscrizione al secondo anno accademico, lo studente deve avere conseguito almeno 10 CFA (Crediti Formativi Accademici) entro la data del 10 agosto del primo anno. Per l’iscrizione ad anni accademici successivi al secondo, lo studente deve avere conseguito almeno 25 CFA all’interno dei dodici mesi antecedenti la data del 10 agosto che precede l’iscrizione

Mancanza dei requisiti richiesti per l’applicazione della tabella sotto riportata

- Nel caso in cui lo studente soddisfi il requisito iniziale della lettera c) ma non quello della lettera b) il contributo della Fascia 1 è pari a Euro 300,00, mentre i contributi delle Fasce successive sono aumentati del 50% (*Colonna B*).
- Nel caso in cui lo studente non soddisfi i requisiti presenti alle lettere b) e c) il contributo delle Fasce sino alla 6 corrisponderà a Euro 1.600,00 mentre il contributo della Fascia 7 sarà aumentato del 50 % (*Colonna C*).
- Nel caso in cui lo studente non soddisfi il requisito iniziale della lettera c) il contributo previsto corrisponde sempre alla fascia 7.

Gli studenti che sono iscritti sotto condizione di conseguire il Diploma di Maturità entro il termine del corso accademico di primo livello, non rientrano dell’applicazione delle esenzioni ottenute attraverso l’applicazione del D.M. n. 295 del 14/07/2020 e pertanto sono tenuti al pagamento della quota corrispondente alla fascia 7 della *Colonna A*. Gli stessi studenti del presente comma sono esonerati dal pagamento della tassa al diritto allo studio.

Tutti i contributi, compreso il pagamento del DSU (Diritto allo Studio Universitario), sono da effettuarsi attraverso la modalità PagoPA.

A tutti i contributi si aggiunge sempre l'imposta di bollo di Euro 16,00.

Scadenze. Si rammenta che

- la scadenza per l'immatricolazione è fissata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria degli ammessi;
- la scadenza per il rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi al primo è il 31 luglio.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO					
		Colonna A	Colonna B	Colonna C	Modalità di pagamento
Fascia	TRIENNIO ISEE valore espresso in Euro	Contributo onnicomprensivo annuale per studenti in possesso dei requisiti a), b), c)	Contributo onnicomprensivo maggiorato per studenti non in possesso del requisito b) (iscritti dal II anno fuori corso)	Contributo onnicomprensivo maggiorato per studenti non in possesso dei requisiti b) e c)	
1	0 sino a 20.000,00	0,00	300,00	1.600,00	PagoPA
2	20.000,01 sino a 22.000,00	320,00	480,0	1.600,00	
3	22.000,01 sino a 24.000,00	800,00	1.200,00	1.600,00	
4	24.000,01 sino a 26.000,00	1.120,00	1.680,00	1.600,00	
5	26.000,01 sino a 28.000,00	1.280,00	1.920,00	1.600,00	
6	28.000,01 sino a 30.000,00	1.440,00	2.160,00	1.600,00	
7	oltre 30.000,01	1.600,00	2.400,00	2.400,00	
A tutti gli importi va sommato D.S.U. Diritto allo Studio Universitario		+ 140,00			PagoPA
A tutti gli importi va sommata Assicurazione per studenti		+ 10,00			PagoPA
A tutti gli importi va sommata Imposta di bollo		+ 16,00			

3. Diplomando / Studente "fuori corso"

Si definisce "diplomando" lo studente che, essendo in possesso del completamento del curriculum al termine della seconda annualità del biennio o della terza del triennio, intende conseguire il titolo accademico entro la sessione invernale dell'a.a. seguente. Il curriculum s'intende completato nel caso siano soddisfatte entro il 31 ottobre (del normale corso di studi) le tre seguenti condizioni:

1. assolvimento di eventuali corsi a debito, tramite esame o attestazione d'idoneità;
2. adempimento di tutte le attività previste dall'offerta formativa;
3. acquisizione di almeno 111 CFA per il biennio; acquisizione di almeno 174 CFA per il triennio.

Il diplomando non deve versare alcun contributo di frequenza; in caso contrario lo studente si iscriverà in qualità di "fuori corso" entro il 14 novembre, versando il 50% del contributo di frequenza annuale, senza alcuna sovrattassa.

Nel caso di mancato svolgimento della prova finale entro la sessione invernale lo studente, diplomando o "fuori corso", dovrà perfezionare l'iscrizione, versando il 50% del contributo annuale, senza alcuna sovrattassa.

Art. 9 Studenti aventi la cittadinanza di stati non appartenenti all'Unione europea e non residenti in Italia

Per gli studenti aventi la cittadinanza di stati non appartenenti all'Unione europea, e non residenti in Italia, per i quali risulta inapplicabile il calcolo dell'ISEE del nucleo familiare di appartenenza – ai sensi dell'articolo 8, comma 5, del regolamento di cui al DPCM del 5 dicembre 2013, n. 159 – l'importo del contributo onnicomprensivo annuale è stabilito nell'importo massimo riportato nell'ultima riga (fascia 7) delle rispettive tabelle contenute nell'art. 8 del presente Regolamento.

Tutti i contributi, compreso il pagamento del DSU (Diritto allo Studio Universitario), sono da effettuarsi attraverso la modalità PagoPA.

A tutti i contributi si aggiunge sempre l'imposta di bollo di Euro 16,00.

Scadenze. Si rammenta che

- la scadenza per l'immatricolazione è fissata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria degli ammessi;
- la scadenza per il rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi al primo è il 31 luglio.

STUDENTI NON APPARTENENTI ALL'UNIONE EUROPEA E NON RESIDENTI IN ITALIA CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO				
TRIENNIO	Colonna A	Colonna B	Colonna C	Modalità di pagamento
	Contributo onnicomprensivo annuale per studenti in possesso dei requisiti a), b), c)	Contributo onnicomprensivo maggiorato per studenti non in possesso del requisito b) (iscritti dal II anno fuori corso)	Contributo onnicomprensivo maggiorato per studenti non in possesso dei requisiti b) e c)	
	1.300,00	1.950,00	1.950,00	
A tutti gli importi va sommato D.S.U. Diritto allo Studio Universitario	+ 140,00			PagoPA
A tutti gli importi va sommata Assicurazione per studenti	+ 10,00			PagoPA
A tutti gli importi va sommata Imposta di bollo	+ 16,00			

STUDENTI NON APPARTENENTI ALL'UNIONE EUROPEA E NON RESIDENTI IN ITALIA CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO - BIENNIO				
BIENNIO	Colonna A	Colonna B	Colonna C	Modalità di pagamento
	Contributo onnicomprensivo annuale per studenti in possesso dei requisiti a), b), c)	Contributo onnicomprensivo maggiorato per studenti non in possesso del requisito b) (iscritti dal II anno fuori corso)	Contributo onnicomprensivo maggiorato per studenti non in possesso dei requisiti b) e c)	
	1.600,00	2.400,00	2.400,00	
A tutti gli importi va sommato D.S.U. Diritto allo Studio Universitario	+ 140,00			PagoPA
A tutti gli importi va sommata Assicurazione per studenti	+ 10,00			PagoPA
A tutti gli importi va sommata Imposta di bollo	+ 16,00			

Art. 10 Determinazione del contributo dovuto dagli studenti dei corsi “Giovani talenti”

Gli iscritti ai corsi “Giovani talenti” sono tenuti a versare un contributo di frequenza pari a € 850,00 cui si aggiungono € 10,00 per assicurazione per lo studente.

I versamenti sono da effettuarsi attraverso la modalità PagoPA.

Scadenze. Si rammenta che

- la scadenza per l'immatricolazione è fissata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria degli ammessi;
- la scadenza per il rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi al primo è il 31 luglio.

Art. 11 Determinazione del contributo dovuto dagli studenti dei “Corsi singoli annuali”

- “Corsi singoli annuali” per Strumento e Composizione (sono escluse le discipline dell'area Jazz).** Gli iscritti sono tenuti a versare un contributo di frequenza pari a € 1.500,00 cui si aggiungono € 10,00 per assicurazione per lo studente.
- “Corsi singoli annuali” per discipline a lezione collettive, di gruppo o laboratori (sono escluse le discipline dell'area Jazz).** Gli iscritti sono tenuti a versare un contributo di frequenza pari a € 400,00 cui si aggiungono € 10,00 per assicurazione per lo studente.

I versamenti sono da effettuarsi attraverso la modalità PagoPA.

Scadenze. Si rammenta che

- la scadenza per l'immatricolazione è fissata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria degli ammessi;
- la scadenza per il rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi al primo è il 31 luglio.

Art. 12 Determinazione del contributo dovuto dagli studenti dei corsi “24 CFA” per la formazione iniziale degli insegnanti

3. **Contributo.** Gli iscritti ai corsi “24 CFA” sono tenuti a versare un contributo di frequenza pari a € 500,00 cui si aggiungono € 10,00 per assicurazione per lo studente.

I versamenti sono da effettuarsi attraverso la modalità PagoPA entro il 31 ottobre, data ultima per iscriversi.

Vi è l'opportunità di rateizzare il contributo in due soluzioni:

Iscrizione entro il **31 ottobre** e concomitante pagamento del Contributo di frequenza ai corsi 24 CFA di:

- € 260,00 comprensivo di contributo assicurazione di € 10,00 entro il 31 ottobre
- € 250,00 2^a rata, a saldo entro il 28 febbraio

4. **Riduzioni ISEE.** Qualora il proprio ISEE permetta l'inserimento in una delle **otto** fasce della **Tabella delle rette** (vedi più in basso), sarà applicata la cifra indicata dalla tabella ISEE della colonna “Contributo di frequenza”.

5. **Iscrizione a numero di CFA inferiore a 24.** Gli studenti che si iscrivono per il conseguimento di crediti formativi inferiore a 24 dovranno calcolare l'ammontare del contributo moltiplicando il numero dei CFA da acquisire per € 20,80. Alcuni esempi sono riportati nella **Tabella crediti inferiori a 24**:

Tabella crediti inferiori a 24

Frequenza ai corsi per		Contributo
3 CFA	=	€ 62,40
6 CFA	=	€ 124,80
9 CFA	=	€ 187,20
12 CFA	=	€ 249,60
15 CFA	=	€ 312,00
18 CFA	=	€ 374,40
21 CFA	=	€ 436,80
22 CFA	=	€ 457,60

Tabella delle rette

Fascia	ISEE, valore espresso in €	Contributo di frequenza
1	14.000	Nessun contributo
2	14.001 sino a 15.000	70,00
3	15.001 sino a 16.000	140,00
4	16.001 sino a 17.000	210,00
5	17.001 sino a 18.000	280,00
6	18.001 sino a 19.000	350,00
7	19.001 sino a 20.000	420,00
8	20.001 sino a 21.000	490,00
9	da 21.001	500,00

Art. 13 Determinazione del contributo dovuto dagli studenti dei corsi della fascia non accademica

Di seguito sono elencati i contributi per i corsi di fascia non accademica

Scadenze. Si rammenta che

- la scadenza per l'immatricolazione è fissata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria degli ammessi;
- la scadenza per il rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi al primo è il 31 luglio.

STUDENTI DEI "CORSI PREPARATORI"

Strumento	Contributo annuale di frequenza	Modalità di pagamento
Tutti i corsi (esclusi Contrabbasso, Corno, Fagotto, Oboe, Trombone)	€ 950,00	PagoPA
Contrabbasso, Corno, Fagotto, Oboe, Trombone	€ 600,00	
A tutti gli importi va sommata Assicurazione per studenti	+ 10,00	PagoPA
A tutti gli importi vanno sommate Tasse erariali	per il 1° anno € 27,47 (somma di 21,43+6,04 prevista dall'art. 14)	Versamento sul c.c.p. n. 1016 oppure IBAN IT45R0760103200000000001016 intestato a <i>"Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara, tasse scolastiche"</i> Causale per 1° anno "Immatricolazione" dal 2° anno "Iscrizione e frequenza"
	Dal 2° anno € 21,43	

**STUDENTI DEI "CORSI PROPEDEUTICI"**

Strumento	Contributo annuale di frequenza	Modalità di pagamento
Tutti i corsi (esclusi Contrabbasso, Corno, Fagotto, Oboe e Trombone)	€ 850,00	PagoPA
Contrabbasso, Corno, Fagotto, Oboe, Trombone	€ 600,00	
A tutti gli importi va sommata Assicurazione per studenti	+ 10,00	PagoPA
A tutti gli importi vanno sommate Tasse erariali	per il 1° anno € 27,47 (somma di 21,43+6,04 prevista dall'art. 14)	Versamento sul c.c.p. n. 1016 oppure IBAN IT45R0760103200000000001016 intestato a <i>"Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara, tasse scolastiche"</i> Causale per 1° anno "Immatricolazione" dal 2° anno "Iscrizione e frequenza"
	Dal 2° anno € 21,43	

STUDENTI DEI "CORSI PRE-ACCADEMICI"

Strumento	Contributo annuale di frequenza	Modalità di pagamento
1° periodo	€ 500,00	PagoPA
2° periodo	€ 600,00	
A tutti gli importi va sommata Assicurazione per studenti	+ 10,00	PagoPA
A tutti gli importi vanno sommate Tasse erariali	Dal 2° anno € 21,43	Versamento sul c.c.p. n. 1016 oppure IBAN IT45R0760103200000000001016 intestato a <i>"Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara, tasse scolastiche"</i> Causale dal 2° anno "Iscrizione e frequenza"

STUDENTI DEL PREVIGENTE ORDINAMENTO

Strumento	Contributo annuale di frequenza	Modalità di pagamento
Corso inferiore	€ 550,00	PagoPA
Corso medio	€ 650,00	
Corso superiore	€ 750,00	
A tutti gli importi va sommata Assicurazione per studenti	+ 10,00	PagoPA
A tutti gli importi vanno sommate Tasse erariali	Dal 2° anno € 21,43	Versamento sul c.c.p. n. 1016 oppure IBAN IT45R0760103200000000001016 intestato a "Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara, tasse scolastiche" Causale dal 2° anno "Iscrizione e frequenza"

Art. 14 Tasse erariali

1. I soli studenti iscritti ai vari corsi della fascia non accademica (previgente ordinamento, propedeutici e preparatori) sono tenuti al versamento delle tasse erariali come di seguito descritte:

- tassa di immatricolazione, pari a € 6,04, da versare sul c.c.p. 1016 intestato a *Agenzia delle Entrate - Tasse scolastiche – Centro operativo di Pescara* (esclusivamente per i nuovi iscritti)
- tassa di frequenza, pari a € 21,43, da versare sul c.c.p. 1016 intestato a *Agenzia delle Entrate - Tasse scolastiche – Centro operativo di Pescara*
- altre tasse previste dalla tabella sotto riportata

Tassa	Importo	Modalità di pagamento
Rilascio del Diploma accademico	€ 16,00	Imposta di bollo
Rilascio del Diploma previgente ordinamento	€ 15,13	Versamento sul c.c.p. n. 1016 oppure IBAN IT45R0760103200000000001016
Rilascio del certificato di licenza di teoria e solfeggio per studenti interni o privatisti del previgente ordinamento	€ 15,13	Versamento sul c.c.p. n. 1016 oppure IBAN IT45R0760103200000000001016

Art. 15 Imposta di bollo

1. In ottemperanza alle disposizioni contenute nella Circolare n. 29 del 1° giugno 2005 dell'Agenzia delle Entrate, *per effetto dell'art. 7-bis c. 3 del DL del 26 aprile 2013 n. 43, inserito in sede di conversione nella Legge del 24 giugno 2013 n. 71*, si precisa che le domande ed i documenti elencati dal n° 1 al n° 8 sono soggetti al pagamento dell'imposta di bollo, nella misura di € 16,00:

- a) iscrizione alla prova finale (presentazione programma e titolo) dei corsi accademici di I e II livello;
- b) domanda per rilascio del diploma accademico di I e II livello;
- c) certificato di iscrizione e frequenza;
- d) certificato di carriera scolastica;
- e) domanda di iscrizione, immatricolazione e ammissione;
- f) domanda di ricognizione della qualità di studente;
- g) domanda di trasferimento presso altro conservatorio;
- h) domanda di rinuncia agli studi.

Art. 16 Trasferimenti in entrata

Gli studenti provenienti da altre sedi sono assoggettati al regime di tasse e contributi previsto per gli studenti del Conservatorio di Como, indipendentemente dagli eventuali contributi già versati nel conservatorio di provenienza.

Art. 17 Trasferimenti ad altro conservatorio

- 1. Lo studente iscritto ad un corso di diploma accademico che intenda accedere ad altro conservatorio non è obbligato a perfezionare l'iscrizione al Conservatorio di Como per l'anno accademico successivo: pertanto non dovrà versare il contributo omnicomprensivo.
- 2. Lo studente iscritto ad un corso del previgente ordinamento che intenda presentare istanza di trasferimento ad altro conservatorio dovrà invece, contestualmente alla presentazione della domanda di iscrizione, versare la sola tassa erariale, se dovuta.

Art. 18 Rinuncia agli studi

Allo studente che presenterà domanda di interruzione degli studi ad anno accademico iniziato non saranno comunque restituiti le tasse e i contributi già versati.

Art. 19 Irregolarità contributiva

Gli studenti che non risultino in regola con il pagamento delle tasse e dei contributi omnicomprensivi e regionali (D.S.U.) non potranno proseguire la carriera. Di conseguenza non saranno abilitati:

- a) all'iscrizione al successivo anno di corso;
- b) a frequentare le lezioni;
- c) a sostenere qualsiasi prova d'esame (gli eventuali esami sostenuti non saranno registrati);
- d) a ottenere l'idoneità per i corsi che lo prevedono;
- e) a sostenere la prova finale di un diploma accademico;
- f) a ottenere il trasferimento presso altro conservatorio;
- g) a ottenere il rilascio di alcun tipo di certificazione;
- h) a presentare domanda per l'assegnazione di borse o premialità;

Art. 20 Responsabilità delle dichiarazioni

1. Il Conservatorio si riserva di esercitare in qualsiasi momento un controllo sulla veridicità e autenticità delle certificazioni prodotte dagli studenti anche con controlli a campione.
2. A tal fine, oltre a poter richiedere allo studente la documentazione che sarà ritenuta necessaria, potranno essere svolte tutte le opportune indagini assumendo informazioni presso gli organi e le amministrazioni competenti.
3. Se dall'indagine risulteranno dichiarazioni o documenti falsi o contenenti dati falsi sarà revocato ogni beneficio, effettuato il recupero delle somme e si procederà alla segnalazione dell'illecito all'Autorità giudiziaria.