

# Musica al femminile in Conservatorio

L'iniziativa promossa in relazione alla Giornata mondiale contro la violenza sulle donne



ELENA PONZONI

**L**a musica al femminile del Conservatorio di Como per la Giornata mondiale contro la violenza sulle donne. Suona tutta al femminile l'ultima tappa di "Conservatorio in residence", la ricca serie di registrazioni messe in rete secondo un progetto del Conservatorio comasco, che ha voluto mantenere le proprie porte aperte anche durante tutto il periodo del lockdown, sia prima che dopo l'estate. Allievi e docenti della

scuola hanno dialogato fra loro e con il mondo esterno grazie al video online, pubblicato all'interno del sito [www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it), sul quale sono stati selezionati gli estratti più eloquenti di lezioni e saggi.

"Per caso - rivela **Elena Ponzoni**, docente di Quartetto e responsabile della programmazione delle attività artistiche del Conservatorio - nel materiale da pubblicare che mi è pervenuto a fine anno accademico, mi sono trovata di fronte a un numero inaspettato di esecuzioni di studentesse, tutte di una qualità musicale e interpretativa davvero eccellente". Così è nata l'idea di raccogliere insieme queste testimonianze, scegliendo sei allieve modello, distribuite fra le classi di violino, violoncello e flauto, che eseguono brani importanti del repertorio, spaziando da J.S. Bach al Novecento di Debussy e Prokofiev. Molte di queste esecuzioni hanno costituito le prove presentate dalle

candidate nelle sessioni d'esame del Conservatorio, che si sono svolte seguendo rigorosamente le indicazioni di sicurezza legate alla pandemia. Proprio in virtù della particolare situazione - anche emotiva, senza pubblico, ingrediente fondamentale per l'espressione della musica - questi ascolti presentano un carattere speciale. Esprimono non soltanto l'abilità tecnica, ma anche la profonda sensibilità espressiva delle studentesse: Matilde Pesenti e Chiara Maffei (violoncello), Maria Grokhotova e Valeria Vecerina (violino), Clara Alice Cavalletti e Anna Ratti (flauto). La coordinatrice del progetto di "Conservatorio in residence", la prof. ssa Elena Ponzoni, ha ideato con loro un racconto in forma di conversazione, a collegamento degli estratti musicali. Fra gli argomenti trattati, oltre alle singole storie di avvicinamento alla musica e ai progetti per il futuro, è affiorato anche il tema della presenza delle musiciste nella realtà di oggi. (al.ci.)