

Al Conservatorio "G. Verdi" di Como

Ufficio protocollo

Como, 21 marzo 2020

Il sottoscritto Bruno Dal Bon nato a Milano il 12 maggio 1958, docente di Esercitazioni orchestrali, presa visione del dispositivo, a firma del Presidente del Comitato dei Garanti pubblicato in data 21 febbraio 2020 relativo all'indizione delle elezioni del Direttore del Conservatorio "G. Verdi" di Como per il triennio 2020/2021 -2021/2022 – 2022/2023, presenta la propria candidatura.

Si allega l'autocertificazione dei requisiti di ammissibilità, il curriculum vitae e il programma elettorale.

Bruno Dal Bon


A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bruno Dal Bon', with a long, sweeping underline that extends to the left and then curves back under the signature.

Autocertificazione

Requisiti di ammissibilità

Il sottoscritto **Bruno Dal Bon**, nato a Milano il 12 maggio 1958, docente di Esercitazioni orchestrali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, ai sensi del D:P:R: n. 132/2003 Art 6 c.2, dichiara di avere svolto un'esperienza professionale e di direzione in diverse istituzioni musicali italiane e straniere, come risulta dal curriculum allegato. Dichiara inoltre di aver maturato, ai fini dell'eleggibilità più di cinque anni di servizio di ruolo e di non aver riportato nella medesima funzione sanzioni disciplinari superiori alla censura.

Como, 21 marzo 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bruno Dal Bon', written in a cursive style.



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BRUNO DAL BON**
Indirizzo **VIA CADUTI DI MARCINELLE 11
20134 MILANO**
Telefono **+39 335 6035094**
Fax
E-mail **dalbonb@hotmail.com**
Nazionalità Italiana
Data di nascita 12/05/58

2020

Scrive il saggio

La gioia sovrana – Nietzsche e la musica come filosofia

pubblicato dalla casa editrice *Mimesis*

dal 2013 ad oggi

Casa della musica di Como

Socio fondatore e Presidente

Grazie al coinvolgimento di molti musicisti ed appassionati ottiene dal Comune di Como la disponibilità dei locali dell'ex-circoscrizione 7 per trasformati e far nascere la Casa della musica di Como.

dal 2012 al 2018

UPDOP – Università popolare dell'opera di Parma

Fondatore e docente

dal 2010 al 2018

UPDIM Università popolare di musica di Como

Socio fondatore e Presidente

L'Updim è parte di una rete di Università popolari europee promosse dal filosofo francese Michel Onfray

dal 1989 ad oggi

Conservatorio "G. Verdi" di Como

Docente di: Economia della musica - Esercitazioni orchestrali

Analisi del repertorio per cantanti lirici – Elementi di direzione d'orchestra

dal 1994 al 2007

Aslico (Associazione Lirica e Concertistica Italiana) – Milano

Teatro Sociale di Como / Aslico – Como (dal 2004)

Presidente e Direttore artistico

Direzione e coordinamento delle attività della produzione lirica e concertistica. Predisposizione dei bilanci di esercizio e dei bilanci preventivi. Responsabilità artistica. Oltre 70 titoli d'opera coprodotti con il **Circuito Lirico Lombardo** e con diversi teatri italiani ed europei. Ideatore del progetto **Opera Domani** e **Pocket Opera** promossi in accordo con la Regione Lombardia.

dal 1995 al 2006

Kansai Opera – Osaka

Coordinatore artistico ed organizzativo

Responsabile delle scelte degli artisti internazionali e degli allestimenti (budget, organizzazione, spedizione) per le produzioni del repertorio italiano.

dal 1996 al 2002

Europastudio - Roma

European association of professional training center for young opera singers

Presidente

Network di alcuni dei principali centri di formazione per giovani cantanti lirici europei:

Opera de Paris (Atelier Lyrique) -Teatro Comunale di Treviso (Toti dal Monte)

Oper der Stadt Köln (Opera studio) – Teatro Verdi di Pisa (Opera studio)

Royal Northern College of Music, Manchester – Aslico, Milano

dal 1998 al 2000

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta - Treviso

Direttore artistico

dal 1998 al 2000

European Opera Network (oggi Opera Europa) – Strasburgo

Association of european professional opera companies and festivals in partnership with **Opera America**

Membro del Board of Directors (unico rappresentate italiano)

Il Board di allora era composto da:

Joan Matabosch – Liceu, Barcelona

Elaine Padmore – Royal Opera House, London

Dieter Kaeki – Opera Ireland, Dublin

Marc Scorca – Opera America, Washington

Achim Torwald - Hessischen Staatstheaters, Wiesbaden

Rodolf Berger – Opera National di Rhin, Strasbourg

Bruno Dal Bon – Aslico, Milano

dal 1992 al 1994

Conservatorio “G. Verdi” di Como

Direttore fiduciario

Responsabile didattico ed organizzativo del Conservatorio di Como, allora sezione staccata del Conservatorio di Milano, su incarico del direttore Mo. Marcello Abbado. Tra le diverse attività promuove, organizza e trova i finanziamenti per un interscambio culturale con la Showa Academia Musicae di Atsugi (Tokyo) (coinvolti oltre 80 tra studenti e docenti delle due istituzioni).

dal 1985 al 1992

Associazione Musicale Italiana – Milano

Presidente

Direzione, organizzazione e responsabilità amministrativa di oltre 130 concerti sinfonici e da camera. Ideatore ed organizzatore insieme al Corriere della Sera e all'ATM di Milano di 8 edizioni di **Musica in Metrò** (oltre 400 concerti di musica classica nelle stazioni della metropolitana milanese)

dal 1982 al 1989

Conservatorio di "C. Monteverdi" Bolzano

Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria

Conservatorio "J. Tomadini" di Udine

Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo

Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza

Docente di Composizione e poi di Esercitazioni Orchestrali

dal 1993 al 2019

Direttore d'orchestra

Come direttore d'orchestra ho diretto oltre **40 produzioni di opere liriche** in Italia, Francia, Spagna, Giappone, Cina, Irlanda, Austria, Danimarca, Turchia dirigendo opere di Puccini, Cilea, Verdi, Rossini, Mozart, Donizetti, Bizet, De Falla e Britten oltre a numerosi concerti.

dal 1996 al 2004

Management dello spettacolo

Ho tenuto diverse lezioni di **Gestione ed organizzazione dello spettacolo** nell'ambito di master organizzati presso l'**Università Cattolica** di Milano, il **Politecnico** di Milano e di Como, la **Scuola Paolo Grassi** di Milano.

dal 1995 al 2007

Orchestral Training

Ho tenuto alcuni master in **Orchestral Training** presso la **Royal Academy of Music di Copenhagen**, la **ESMAE** di Oporto e la **Showa University of Music** di Atsugi (Tokyo).

E' stato membro di commissione in diverse edizioni di **Concorsi internazionali di canto** tra cui:

Concorso Internazionale di Direzione d'orchestra "A. Toscanini" di Parma (2020)

Concorso Internazionale di Canto Toti dal Monte – Treviso (2006-2007-2008)

Concorso Lirico Internazionale "F.Tagliavini" Deutschlandsberg (Austria) (2002-2003-2004)

Concorso Lirico Internazionale Giuseppe Di Stefano – Trapani (1999)

Concorso Aslico – Milano e Como (dal 1994 al 2007)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1982

Conservatorio "G. Verdi" di Milano

Diploma di Direzione d'orchestra – voto 8:50

1983

Università degli Studi di Bologna

Laurea in Lettere e Filosofia – DAMS – voto 110 e lode

Tesi di Semiotica della musica (relatori Gino Stefani e Umberto Eco)

1981

Münchener Philharmoniker

Master in Direzione d'orchestra, docente Sergiu Celibidache

dal 1982 al 1984

Assistente di **Carlo Maria Giulini**

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese, francese

Capacità di lettura

Buona

Capacità di scrittura

Buona

Capacità di espressione orale

Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ritengo piuttosto buone

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

In oltre trent'anni di attività come operatore musicale penso di aver acquisito una buona competenza organizzativa e gestionale.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Da sempre appassionato di informatica, ho una buona conoscenza, in ambiente Windows, di tutti i principali programmi gestionali (pacchetto Office), di grafica (Photoshop e Quarkxpress) di montaggio audio/video (Sony Vegas) ed altri. Ho una discreta conoscenza del linguaggio HTML e della gestione di siti Internet in ambiente Wordpress.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Oltre alle competenze musicali ho da sempre un profondo legame con la studio e la lettura di testi di filosofia (dopo la laurea al DAMS sono stato iscritto per tre anni al corso di Filosofia alla Statale di Milano, senza completare gli studi)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Pur non avendo seguito uno specifico percorso di studi ho una grande esperienza nella gestione economico amministrativa di un ente culturale, nella redazione di un bilancio preventivo e consuntivo e possiedo una buona competenza delle principali nozioni di contabilità generale. Negli ultimi anni di Presidenza dell'Aslico mi sono occupato di organizzare un innovativo sistema informatico di **Controllo di gestione delle attività del Teatro Sociale d Como**, in ambiente Microsoft

PATENTE O PATENTI

Patente B e Patente nautica

ULTERIORI INFORMAZIONI

Bruno Dal Bon

Programma elettorale

Gentili colleghi,

solo da pochi giorni sono stato dimesso dall'ospedale per una brutta polmonite (fortunatamente non collegata al Coronavirus) durata quasi un mese.

Questo mi ha impedito di poter lavorare ad un programma elettorale dettagliato che fosse frutto dello scambio di opinioni con i diversi colleghi a cominciare da quelli che in questi mesi mi hanno sollecitato a presentare la mia candidatura.

Inoltre, la situazione che noi tutti stiamo vivendo in questi giorni è di una tale gravità che inizialmente ho immaginato che il Comitato dei Garanti posticipasse le date di presentazione delle candidature previste nel Regolamento elettorale ed oggi mi auguro che possano, in accordo con la Direzione, posticipare il più possibile le prossime scadenze per permettere un ampio ed aperto confronto all'interno del nostro corpo docente.

In questo momento mi limito quindi ad elencare in estrema sintesi alcuni punti con l'impegno di svilupparli nelle prossime settimane insieme a tutti i colleghi interessati.

SPAZI

Uno dei problemi più urgenti del nostro Conservatorio è legato alla carenza di spazi: aule ed auditorium adeguati alle nostre esigenze. Un problema da affrontare con rinnovato impegno trovando un accordo con il Comune e/o con alcune realtà culturali cittadine.

DIDATTICA E RICERCA

Il tema richiederebbe una relazione molto approfondita. Per ora mi limito a segnalare la necessità di:

- potenziare il nostro rapporto con tutta la filiera formativa, pubblica e privata, del territorio non solo attraverso la sottoscrizione di sempre nuove convenzioni, ma cercando di avviare progettualità comuni che possano essere coordinate dal Conservatorio.
- sostenere l'avvio di progetti specifici di ricerca che possano poi inserirsi nella formazione terziaria non appena questa ci verrà pienamente concessa;
- trovare accordi editoriali per la realizzazione di pubblicazioni.
- valorizzare le specificità del nostro corpo docente anche attraverso iniziative pubbliche e di comunicazione imperniate sulla didattica.

PRODUZIONE ARTISTICA

Il tema della produzione artistica è a mio avviso un punto importante di sviluppo sul quale il Conservatorio dovrebbe investire maggiori risorse recuperandole attraverso la partecipazione a bandi italiani ed europei e con finanziamenti provenienti da sostenitori pubblici e privati. Con questo non intenderei aumentare il numero di attività, in molti casi sono già al limite, ma lavorare ad una riorganizzazione ed un potenziamento di quelle già svolte e di eventuali nuove proposte nell'ambito di contenitori progettuali che possano far assumere una nuova identità artistica alle nostre attività produttive. Ad esempio, la creazione di uno o più festival tematici, il potenziamento dei gruppi strumentali e corali e la distribuzione sul territorio delle loro attività attraverso la creazione di una rete di istituzioni con le quali sottoscrivere convenzioni pluriennali, lo sviluppo di una programmazione estiva, il periodo dell'anno in cui Como e le città del lago investono maggiori risorse.

INTERNAZIONALIZZAZIONE

Potenziamento dell'area dell'internazionalizzazione a cominciare dall'ufficio Erasmus. Costruzione di nuove relazioni anche attraverso l'adesione a reti europee come, ad esempio l'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen.

GESTIONE E FUNZIONAMENTO

Credo che il nostro Conservatorio sia stato gestito dall'attuale Direzione con grande efficienza. Nonostante permangano alcune criticità, penserei di partire da quanto è stato fatto fino ad ora semplificando alcuni passaggi gestionali ed alcune rigidità regolamentari.

FINANZIAMENTI ESTERNI

Come prima accennavo ritengo che una parte del potenziamento delle nostre attività debba potersi finanziare anche con risorse esterne al nostro bilancio e su questo punto intenderei studiare un progetto che possa far nascere un ufficio specifico dedicato a questo compito.

TRASPARENZA E PARTECIPAZIONE

La mia candidatura sarà improntata alla massima della trasparenza. Un lavoro che ampli ulteriormente quanto già fatto in questo senso in questi anni affinché ogni atto, ogni decisione possa essere comunicata e compresa da tutti i docenti. Nel rispetto delle funzioni dei diversi organismi che governano il nostro Istituto, penso inoltre ad un Conservatorio che possa vedere la partecipazione attiva di docenti, studenti e personale amministrativo. Una partecipazione da creare anche attraverso l'avvio di tavoli di confronto trasversali su temi specifici.

Como, 21 marzo 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'S. S. S.', written in a cursive style.



Indietro

Nuova mail

Rispondi

Rispondi a tu...

Inoltra

Elimina

Sposta

Stampa

Contrassegna

Azioni

Posta in arrivo

Bozze

Inviata

Spam

Cestino

Archive

Junk

Candidatura alla carica di Dir...

Messaggio 4 di 111



Mittente

Bruno Dal Bon

Destinatario

conservatoriocomo@pec.como.it , ida 2 ,
Carlo Balzaretti

Data

Oggi 09:36

Inoltro nuovamente la mail anche all'indirizzo pec del Conservatorio e alla mail personale del Direttore, in quanto la mail del protocollo rifiuta il mio messaggio. Questo il messaggio di errore:

[Lettera.pdf \(103 KB\)](#)[Autocertificazione.pdf \(97 KB\)](#)[cv europeo Bruno Dal Bon.pdf ...](#)[Programma elettorale Bruno D...](#)**Da:** [Microsoft Outlook](#)**Inviato:** sabato 21 marzo 2020

09:26

A: [ida 2](#)**Oggetto:** Non recapitabile:
Candidatura alla carica di
Direttore del Conservatorio "G.
Verdi" di Como

web31.keliweb.com ha rifiutato il tuo messaggio ai seguenti indirizzi e-mail:

[ida 2](#)[\(protocollo@conservatoriocomo.it\)](#)

Non è stato possibile recapitare il messaggio. Quando Office 365 ha tentato di inviare il messaggio, il server di posta elettronica esterno ha restituito l'errore riportato di seguito. L'errore dipende probabilmente da un problema o da un'impostazione dei criteri nel sistema di posta elettronica del destinatario.

Chiederei la cortesia di avere conferma dell'avvenuta ricezione.

Cordiali saluti,