

**DUEMILA EVENTI  
UN ANNO IN MUSICA #1**

# SABATO IN MUSICA

## (A) SPASSO CON GLI OTTONI

musica di Anonimo, G. Gabrieli, J.S. Bach,  
F.J. Haydn, G. Bizet, P. Hindemith

**Giacomo Uboldi**

**Ivailo Corengia**

tromba

**Sergio Aletti**

corno

**Giuseppe Visciglia**

trombone

**Luca Mauri**

trombone basso

**sabato 22 febbraio, ore 17:00 | Auditorium del Conservatorio**

ingresso libero con ritiro di tagliandi gratuiti

## PROGRAMMA

Il nuovo sabato in musica del Conservatorio di Como si presenta con un doppio significato, ben spiegato dal titolo del concerto: “(A) Spasso con gli ottoni” gioca con le parole promettendo sia divertimento sia una piacevole passeggiata con questi magnifici strumenti. Il termine storico “ottoni” -in questo caso corno, tromba, trombone e trombone basso - indica gli strumenti che, oltre ad essere fatti con quel materiale, possiedono tutti un’elevata proiezione sonora e, una grandissima varietà timbrica, dinamica e di articolazione. È inoltre conosciuta la loro grande “personalità” e il magnifico utilizzo nel passato, per evocare immagini eroiche, maestose e trionfali.

Il repertorio proposto ci farà scoprire diverse epoche, a partire dalla Sonata From “Die Bankelsangerlieder”, trombone quartet di anonimo, risalente al 1684. Seguono la Canzona per Sonare n. 2 di Giovanni Gabrieli del 1600 circa e la celebre “Aria sulla quarta corda”, arrangiamento del secondo movimento della Suite orchestrale n. 3 in re maggiore, BWV 1068, di Johann Sebastian Bach, scritta intorno al 1731. Proseguendo ascolteremo un altro brano bachiano, la Fuga in Sol minore, scritta durante gli anni ad Arnstadt (1703-1707) e un altro arrangiamento del Corale di Sant’Antonio di Franz Joseph Haydn. Si cambia epoca con la “Carmen suite” da Georges Bizet. Per concludere con una sonata di Paul Hindemith, compositore austero, moderno allievo di Bach che, grazie alla forte personalità, rappresenta ancora uno dei pilastri del Novecento. Nel suo tempo venne censurato e condannato dal regime nazista. Dunque lasciamoci trasportare dal suono degli ottoni, suonati dagli allievi del M<sup>o</sup> Rovetta del Conservatorio di Como, per un breve viaggio che promette “spasso, ma che farà anche riflettere.

**ANONIMO**

Sonata Diebankelsangerlieder

**GIOVANNI GABRIELI (VENEZIA 1557 – VENEZIA 1612)**

Canzona per Sonare n. 2

**JOHANN SEBASTIAN BACH (EISENACH 1685 – LIPSIA 1750)**

Aria sulla quarta corda

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Fuga in Sol minore

**FRANZ JOSEPH HAYDN (ROHRAU 1732 – VIENNA 1809)**

Corale di Sant'Antonio

**GEORGES BIZET (PARIGI 1838 – BOUGIVAL 1875)**

Carmen suite

**PAUL HINDEMITH (HANAU 1895 – FRANCOFORTE 1963)**

Sonate

# GLI ESECUTORI

## tromba

Giacomo Uboldi

Ivailo Corengia

## corno

Sergio Aletti

## trombone

Giuseppe Visciglia

## trombone basso

Luca Mauri

## PROSSIMI APPUNTAMENTI DELLA STAGIONE DEL CONSERVATORIO

sabato 14 marzo, ore 21:00 | Basilica di San Fedele, Como

### **BACH: DIE MOTETTEN**

Coro da Camera del Conservatorio di Como; Domenico Innominato, direttore

sabato 21 marzo, ore 17:00 | Auditorium del Conservatorio

### **BUON COMPLEANNO JOHANN SEBASTIAN!**

Anna Ratti, flauto; Michael Giovanni Jennings, pianoforte  
musica di J.S. Bach

domenica 22 marzo, ore 10:00 | Duomo di Como

### **LAETARE JERUSALEM**

Gregorianisti del Conservatorio di Como; Fausto Fenice, direttore