

**DUEMILA EVENTI  
UN ANNO IN MUSICA #1**

# **SABATO IN MUSICA**



**S/COMPOSIZIONI**  
**RILEGGERE I CONTEMPORANEI**  
**DA MADERNA A LIGETI**

## **West Side Trio**

**Pier Francesco Forlenza**  
pianoforte

**Maurizio Grandinetti**  
chitarre

**Paolo Pasqualin**  
percussioni

**con l'Ensemble degli allievi**

**sabato 15 febbraio, ore 17:00 | Auditorium del Conservatorio**

ingresso libero con ritiro di tagliandi gratuiti

## PROGRAMMA

In questo nuovo progetto i tre musicisti fondono il loro comune interesse per le tecniche dell'improvvisazione e l'omaggio ai grandi compositori del Novecento – da Bartók a Stravinskij, da Ligeti, a Maderna e ai compositori americani, come Riley, Adams e Harrison.

*S/composizioni* suggerisce già nel titolo le caratteristiche di questa ricerca: la musica di repertorio viene vista, infatti, come materiale da ri-comporre in maniera ogni volta diversa, nella relazione libera e giocosa fra gli strumenti. In questo approccio quasi cubista, può accadere che un tema di Ligeti sia trattato alla maniera di Terry Riley e finisca per somigliare a Steve Reich o a qualcosa di ancora diverso. Per questo, in ogni esecuzione, l'interazione sempre nuova fra i musicisti dà vita ad ambientazioni e paesaggi sonori diversi e in continua evoluzione.

Una parte importante di questo progetto è la sua componente didattica, all'interno delle attività del Conservatorio di Como: il West Side Trio, infatti, vuole essere soprattutto uno stimolo per gli studenti che intendono conoscere più a fondo la musica contemporanea e le tecniche di improvvisazione, nella ricerca di nuove forme di comunicazione musicale.

### **West Side Trio**

Pier Francesco Forlenza, *pianoforte*

Maurizio Grandinetti, *chitarre*

Paolo Pasqualin, *percussioni*

### **Ensemble degli allievi**

Stefano Donzelli, *pianoforte*

Giacomo Favitta, Flavio Vanini, *chitarre*

Fabio Bernasconi, Riccardo Curcio, Teresa Foderà, Francesco Gisoni,

Alessandro Vedani, *percussioni*

# WEST SIDE TRIO

## PIER FRANCESCO FORLENZA

Pianista e compositore materano, milanese d'adozione, ha debuttato a 11 anni, suonando in récital e con orchestra nei maggiori centri in Italia e all'estero; recentemente ha inaugurato il Liepaja Piano Stars Festival in Lettonia, suonando il terzo concerto di Rachmaninov.

Pianista versatile ed eclettico, il suo repertorio spazia dai compositori del primo Classicismo ai contemporanei, includendo le incursioni nei generi più diversi. Ha composto la colonna sonora dei film «Ho visto Charlie Chaplin», vincitore del premio «Energheia Cinema», «La vita è altrove» e «Centosanti» di Roberto Moltisani.

Nel suo percorso personale, occupano un posto importante la pratica di varie arti marziali, dello yoga Kundalini, gli studi di antropologia e l'incontro con il teatro di Grotowski, nella ricerca dei principi comuni alle diverse espressioni artistiche. Vincitore a 22 anni dei concorsi a cattedre di pianoforte e lettura della partitura, è stato il più giovane docente di ruolo nei conservatori italiani.

Insegna pianoforte al Conservatorio «G. Verdi» di Como ed è docente ospite alla Estonian Academy of Music and Theatre di Tallinn.

## MAURIZIO GRANDINETTI

Figura oggi tra i chitarristi maggiormente impegnati nell'ampliamento degli orizzonti musicali del suo strumento. Il suo repertorio, vasto e poliedrico, è particolarmente orientato verso la musica contemporanea e di avanguardia. Ha realizzato un centinaio di prime esecuzioni di brani per chitarra classica ed elettrica. È stato invitato a suonare in molti paesi europei, nella Repubblica Cinese, Brasile e Usa per prestigiose istituzioni.

Dal 2001 è membro dell'Ensemble Phoenix Basel, gruppo che si è affermato nella scena mondiale della musica contemporanea per la qualità delle esecuzioni e l'accuratezza delle scelte artistiche. Ha effettuato numerosissime registrazioni radio-televisive (recitals e retrospettive per Rai Radio tre, la radio nazionale svizzera Drs2 e Drsl, l'austriaca ORFI, tra le altre). E' professore di chitarra presso il Conservatorio di Como.

Dal 2013 al 2016 è stato professore presso la Hochschule di Karlsruhe. Da alcuni anni è invitato a tenere masterclass presso i Master Annuali del Conservatorio di Parma. Nei mesi estivi tiene una Masterclass presso la Europäische Akademie organizzati dalla Hochschule di Colonia a Montepulciano.

## PAOLO PASQUALIN

Percussionista e batterista, comincia la sua carriera vincendo nel 1988 il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale di Stresa, nel 1990 l'Audizione per l'Orchestra di fiati della Comunità Europea. Dopo essersi diplomato in percussioni al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di M. Ben Omar, si perfeziona in timpani con D. Searcy e percussioni con M. Quinn e J. Scully presso la scuola Civica di Milano, proseguendo parallelamente gli studi di batteria con E. Lucchini, C. Sola, B. Sciuto, E. Sangoma. Proprio questo doppio ruolo di percussionista e batterista, lo porta a collaborare in vari paesi del mondo con figure diverse all'interno del panorama artistico e musicale: da Berio a Chick Corea, dall'Orchestra Filarmonica e del Teatro alla Scala a Steve Reich, da Luciano Pavarotti a Ennio Morricone, dai Percussionisti del Teatro alla Scala a Eugenio Finardi, dall'Orchestra RAI al Duo Canino-Ballista, da Moni Ovadia a Franco Battiato, da Giovanni Sollima a Louis Bakalov. Tra le varie incisioni e collaborazioni, importante quella con i Percussionisti del Teatro alla Scala con i quali realizza il "Live in Scala" e il concerto che ha visto sul palcoscenico del teatro scaligero i pianisti Herbie Hancock e Lang Lang.

Dal 2000 alla scomparsa del fondatore è stato timpanista e percussionista per il "Pavarotti & Friends".

Come docente è invitato regolarmente da diverse istituzioni tra cui il Conservatorio Superiore di Musica di Malaga, l'Accademia di Musica di Riga, l'Università di Savosa - Kuopio, il Conservatorio Superiore di Granada.

Vincitore di concorso nazionale, è titolare dal 1992 della cattedra di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, istituto nel quale dal 2005 al 2011 è stato anche il docente del corso di Batteria Jazz.

## PROSSIMI APPUNTAMENTI DELLA STAGIONE DEL CONSERVATORIO

domenica 16 febbraio, ore 11:00 | Sala Bianca, Teatro Sociale di Como

### **SATELLITI PER UNA SERENATA**

Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como; G. Boselli, direttore  
in occasione del centenario della nascita di Bruno Maderna

sabato 22 febbraio, ore 17:00 | Auditorium del Conservatorio

### **(A) SPASSO CON GLI OTTONI**

Ensemble di ottoni del Conservatorio di Como

sabato 14 marzo, ore 21:00 | Basilica di San Fedele, Como

### **BACH: DIE MOTETTEN**

Coro da Camera del Conservatorio di Como; D. Innominato, direttore