

**DUEMILA EVENTI
UN ANNO IN MUSICA #1**

SABATO IN MUSICA



FLAUTI ALL'OPERA

**musica di W.A. Mozart, G. Verdi,
G. Rossini, G. Bizet, P. Mascagni**

**con
David Monge, Greis Tati,
Camilla Piardi, Sofia Panzeri**

sabato 18 gennaio, ore 17:00 | Auditorium del Conservatorio
ingresso libero con ritiro di tagliandi gratuiti

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (SALISBURGO 1756 – VIENNA 1791)

Arie tratte da “Don Giovanni”, “Il flauto magico” e “Le Nozze di Figaro”

trascrizione per quattro flauti

David Monge, Greis Tati, Sofia Panzeri, Camilla Piardi

GIOACHINO ROSSINI (PESARO 1792 – PARIGI 1868)

Overture da “Il Barbiere di Siviglia”

trascrizione per due flauti

Greis Tati, Sofia Panzeri

GIUSEPPE VERDI (RONCOLE, BUSSETO 1813 – MILANO 1901)

Medley di arie tratte da “Rigoletto” e “Traviata”

trascrizione per quattro flauti

David Monge, Greis Tati, Sofia Panzeri, Camilla Piardi

GEORGES BIZET (PARIGI 1838 – BOUGIVAL 1875)

Estratti da “Carmen”:

Introduzione – Cambio della guardia – Coro della gioventù di strada

Habanera – Seguidilla

trascrizione per quattro flauti

David Monge, Greis Tati, Sofia Panzeri, Camilla Piardi

PIETRO MASCAGNI (LIVORNO 1863 – ROMA 1945)

Intermezzo da “Cavalleria Rusticana”

trascrizione per quattro flauti

David Monge, Greis Tati, Sofia Panzeri, Camilla Piardi

GLI ESECUTORI

CAMILLA PIARDI

Inizia a studiare flauto traverso nella scuola di musica della sua città, Tirano, per poi proseguire gli studi con i Maestri Fabrizio De Rosa e Gloria Fumi. Frequenta ad oggi il terzo anno del Triennio Accademico di Flauto presso il Conservatorio “G. Verdi” di Como nella classe del M° Maurizio Saletti. Partecipa a masterclass e seminari di flauto e musica da camera tenuti dai Maestri Albino Mattei, Uberto Orlando, Gianni Biocotino, Peter Lukas Graf, Andrea Oliva, Andrea Manco, Felix Ayo (musica da camera). Nel 2019 ottiene il terzo premio al concorso “A tutto flauto” a Venezia e il primo premio al concorso “Giuseppe Peloso” a Voghera. Si è esibita sia in veste di solista che di camerista nelle province di Sondrio, Como, Varese, Milano, Oristano, Fermo, Ancona, Pesaro e Parma, così come nella Svizzera Italiana

SOFIA PANZERI

Intraprende lo studio del flauto presso la Nuova Scuola di Musica di Cantù e successivamente presso il Liceo Musicale “T. Ciceri” di Como, con il Maestro Tamara Pertusini. Si è accostata allo studio del violoncello presso l’Istituto Secondario di primo grado ad indirizzo musicale “F. Anzani” di Cantù. Ha preso parte agli Stage estivi e ai relativi concerti dell’Orchestra giovanile di Cantù, ha suonato nell’Orchestra giovanile della Lombardia. Ha partecipato ai progetti Lab200.Com “Carmina Burana” nel 2013 e Lab200.Com “Cavalleria Rusticana” nel 2014, organizzati dal Teatro Sociale di Como. Dal 2014 fa parte del Coro femminile “Hildegard von Bingen” di Como. Ha frequentato masterclass di flauto e ottavino tenute dal M° Maurizio Simeoli. Nel 2018 consegue il diploma accademico di primo livello in flauto con 110/110, sotto la guida del M° Maurizio Saletti. Partecipa alla terza edizione del Concorso Nazionale “A tutto flauto” a Venezia, ottenendo il terzo premio. Si è esibita in diversi concerti con ensemble e con l’Orchestra del Conservatorio di Como. Attualmente frequenta il secondo anno del biennio di flauto presso lo stesso istituto.

GREIS TATI

Nasce a Cantù nel 1999. Si avvicina allo studio del flauto all’età di sei anni presso il corpo musicale “G. Puccini” di Cermenate e nel 2011 viene ammessa al Conservatorio “G. Verdi” di Como dove frequenta attualmente il terzo anno del triennio sotto la guida del M° Maurizio Saletti.

Ha frequentato masterclass con importanti maestri quali Marco Zoni, Andrea Manco, Andrea Romani, Gianni Biocotino, Felix Ayo, Giovanni Mugnuolo e Charina Quintana. Si è affermata fin da giovane in diversi concorsi strumentistici nazionali e internazionali tra cui: “Giuseppe Peloso” di Voghera (secondo premio, 2015); “Città di Giussano” (terzo premio, 2017); “A tutto Flauto” di Venezia (primo premio assoluto, 2019); “Giovani Musicisti - Città di Treviso” (primo premio, 2019); “Giuseppe Peloso” di Voghera (primo premio assoluto, 2019); “Riviera Etrusca 2019” di Piombino (secondo premio, 2019); “Villa Oliva” (terzo premio, 2019).

Ha preso parte a diversi concerti come solista, come camerista in ensemble di flauti e con l'orchestra del Conservatorio di Como, esibendosi presso l'Accademia di Porto Ceresio, Villa Fogazzaro, il Teatro Cinema Oratorio di Lipomo, l'auditorium del Conservatorio di Como e il Teatro Sociale di Como. Per lo stesso teatro, ha partecipato al progetto "Brundibar".

Nel 2019 ha collaborato in veste di solista con l'orchestra "Petite Société" diretta da Daniel Giulio Moles.

DAVID MONGE

Nasce nel 1991. Si avvicina allo studio del flauto presso la scuola media ad indirizzo musicale "Ugo Foscolo" di Como, sotto la guida del M° Silvia Tuja. La sua passione per il flauto lo porta a precoci risultati, con la partecipazione al Concorso nazionale "Città di Tradate" edizione 2006, nel quale si classifica al primo posto con il punteggio di 100/100. Viene poi ammesso al Conservatorio "G. Verdi" di Como e inizia gli studi con il M° Vincenzo Gallo. Frequenta diverse masterclass con alcune figure importanti del mondo flautistico, tra cui i Maestri Marco Zoni, Antonio Amenduni e Maurizio Simeoli. Nel 2015 collabora con l'Orchestra "Petite Société" in veste di solista. Ha suonato nell'Orchestra Giovanile di Cantù e suona nell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Como. Parallelamente all'attività solistica dal 2016 suona in formazione cameristica in duo con la chitarra classica. Oltre ad avere diversi concerti al suo attivo, nel 2017 questo duo è risultato vincitore del terzo premio al 41° concorso nazionale "G. Ansaldi" di Roburent e del primo premio al 3° concorso nazionale "Villa Oliva" di Arese; nel 2018 del secondo premio al 42° concorso nazionale "G. Ansaldi" di Roburent, del primo premio assoluto al 4° concorso nazionale "Villa Oliva" di Varese e del secondo premio al 4° Concorso internazionale "N. Peraldo Bert" di Piedicavallo.

Attualmente David è laureando del Triennio accademico di I livello nella classe del M° Maurizio Saletti. È docente di flauto traverso presso l'Accademia musicale "Diesis" di Giussano, presso l'Istituto "San Carpofo" di Como e presso l'Istituto Europeo "Marcello Candia" di Seregno.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

sabato 25 gennaio, ore 17:00 | Auditorium del Conservatorio

PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA

CONVERSAZIONE PUBBLICA CON ENZO FIANO

Presidente del Conservatorio di Como

sabato 1 febbraio, ore 16:00 | Auditorium di San Fermo della Battaglia

BANDITORI E BANDITI: L'ORCHESTRA DI FIATI NEL SECONDO '900

Orchestra di fiati del Conservatorio di Como; P. Gelmini, *direzione*; D. Miniscalco, *direttore ospite*