

## Orchestra del Conservatorio di Como



### **Violini I**

Beatrice Silva  
Valeria Vecerina  
Alessia Tocchetti  
Irene Lembo  
Elena Zibetti

### **Violini II**

Francesco Maltecca  
Margherita Colombo  
Luca Redaelli  
Faez Torkaman

### **Viole**

Gianmaria Bellisario  
Mariachiara Cavinato  
Elisa Pianezzola  
Massimiliano Broserà

### **Violoncelli**

Silvia Lazzarotto  
Nicola Tomasi  
Liborio Cammarata

### **Contrabbasso**

Marco Di Francesco

### **Flauti**

Sofia Panzeri  
Camilla Piardi

### **Clarinetti**

Simone Zaffaroni  
Eleonora Molteni

### **Percussioni**

Lorenzo Orsenigo



## concerto **NIETZSCHE: LE MUSICHE DI TORINO**

in collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Torino

musiche di C. Rossaro, R. de Vilbac, G. Bizet

Andrea Boella, Enxhi Latifi, Liza Shtelmakh, pianoforte  
Orchestra d'archi del Conservatorio di Como  
Bruno dal Bon, direttore

Introduzione a cura di  
Elena Ballario e Bruno Dal Bon

**Auditorium del Conservatorio di Como**  
**sabato 16 novembre 2019 | ore 17:00**



**Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Como**  
via Luigi Cadorna, 4 · 22100 Como (CO)  
telefono 031 279827 · fax 031 266817  
[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)

Il 2 dicembre 1888 Friedrich Nietzsche ascolta al Teatro Vittorio Emanuele di Torino un concerto che, in una lettera all'amico Heinrich Köselitz, definisce: **“la più forte impressione concertistica della mia vita”**. Il programma prevedeva brani di autori come Beethoven, Schubert e Bizet. Oltre che dall'autore di *Carmen*, verso il quale nutrì sempre e solo incondizionata ammirazione, Nietzsche è colpito dalle musiche di due sconosciuti compositori come Carlo Rossaro e Renaud de Vilbac dei quali vengono eseguiti due brani per orchestra d'archi dal titolo Paolo e Virginia e - del francese - la Chanson cypriote. L'emozione del filosofo tedesco è tale che nella lettera all'amico parla addirittura di **“musiche celestiali di una bellezza della forma e del cuore, di culmine della delicastesse dell'invenzione”**. L'intento del concerto è quello di riportare alla luce queste due composizioni dimenticate insieme e ad alcune musiche pianistiche degli stessi autori ricollegandole al più complesso legame che Nietzsche intrattiene con la musica. Il programma sarà completato dall'esecuzione dell'Adagietto de *L'Arlésienne* di Bizet.

Carlo Rossaro (1827-1878)

**L'infinito op. 99**  
**Ninnarella op. 69**

*dai Pensieri Poetici*

**Dillo ancora!**

**Pensiero poetico op. 73**

*Andrea Boella, pianoforte*

Renaud de Vilbac (1829-1884)

**Bouquet de melodie sur la Mascotte**

*per pianoforte a quattro mani*

**Enxhi Latifi, pianoforte**

**Liza Shtelmakh, pianoforte**

\*

Renaud de Vilbac (1829-1884)

**Chanson Cypriote**

Carlo Rossaro (1827-1878)

**Paolo e Virginia**

*manoscritto depositato presso la Biblioteca  
di Musica Antica a Magnano (Biella)*

George Bizet (1838 - 1875)

**Adagietto da l'Arlésienne**

**Orchestra d'archi del Conservatorio di Como**

**Bruno Dal Bon, Direttore**