

## ENSEMBLE LABORATORIO DEL CONSERVATORIO DI COMO

MEZZO SOPRANO	Benedetta Mazzetto
FLAUTI	Sofia Panzeri, Greis Tati
CLARINETTO	Simone Zaffaroni
CLAR. BASSO	Simone Mauri
SAX SOPRANO	Luca Camesasca
SAX ALTO	Filippo Oggioni
SAX TENORE	Lorenzo Peccedi
SAX BARITONO	Camilla Borgnino
ARPA	Federica Suriano
PERCUSSIONI	Riccardo Curcio, Francesco Girondi, Lorenzo Orsenigo, Ginevra Palo
PIANOFORTE	Marina Adamoli, Marco Devoli
VIOLINI	Irene Lembo, Paolo Venturini
VIOLA	Gianmaria Bellisario
VIOLONCELLI	Silvia Lazzarotto, Nicola Tomasi

### DIRETTORE Guido Boselli

con la partecipazione di Emanuele Broglia e Paolo Gazzola,  
studenti del corso di *Direzione di ensemble per il repertorio del 900  
e contemporaneo*



## ENSEMBLE LABORATORIO

Musiche di

*P. Bosisio, V. Gordo Cantalops,  
M. Olgiati, E.S. Pagano, A. Rizzella,  
F. Riva, I. Volpi, L. Zanolì*

Direttore Guido Boselli

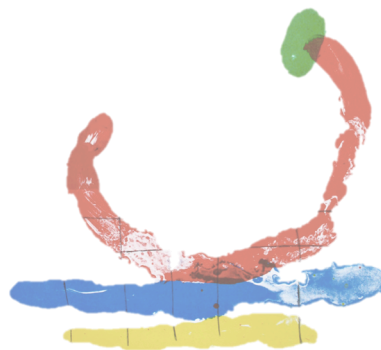
**SABATO 19 OTTOBRE**  
ore 17:00

Auditorium del Conservatorio

2  
0  
1  
9

COMPOSITIVI

I  
T  
I  
N  
E  
R  
A  
R



## **ENSEMBLE LABORATORIO • Direttore Guido Boselli**

Costituitosi nel 1996, l'ensemble "Laboratorio" del Conservatorio di Como è formato da studenti strumentisti e cantanti in continua rotazione. L'ensemble è stato ideato sia per approfondire il repertorio del Novecento storico e contemporaneo sia per fornire un servizio di lettura alle classi di Composizione, dando la possibilità agli studenti di quest'ultime di verificare concretamente la fattibilità della propria creatività.

L'ensemble "Laboratorio" si esibisce annualmente in rassegne organizzate dal Conservatorio di Como; è stato più volte invitato dai Conservatori di Parma, di Piacenza, di Venezia e di Milano. Nel 1998 è stato invitato dal compositore Ivan Fedele al Conservatorio di Strasburgo. Ha tenuto concerti presso rassegne concertistiche rinomate quali "Sulle ali del 900" a Brescia, i concerti della Società Umanitaria di Milano, il festival "Cinque giornate di Milano" organizzati dal centro Musica Contemporanea di Milano.

L'ensemble laboratorio - collaborando spesso con i docenti dello stesso Istituto - affronta gli stili più disparati, dando spazio agli studenti anche in qualità di solisti.

Il repertorio comprende composizioni di: I. Stravinski, S. Prokofiev, D. Scchostakovich, E. Varese, C. Ives, G. Gershwin, M. De Falla, L. Janacek, A. Schönberg, A. Webern, M. Ravel, F. Poulenc, L. Dallapiccola, P. Hindemith, B. Bartók, B. Maderna, K. Stockhausen, L. Nono, L. Berio, N. Castiglioni, F. Donatoni, O. Messiaen, T. Riley, R. Vaglini, G. Mahler-M. Bonifacio, G. Tedde, C. Ballarini, G. Boselli, V. Zago, A.E. Negri, M. Molteni, A. Piazzolla oltre a lavori degli studenti delle classi di Composizione.

### **Paolo Bosisio, "Passacaglia"**

*flauto, clarinetto, sax soprano, sax baritono, pianoforte, marimba e gran cassa, quartetto d'archi*

### **Laura Zanoli, "Krisis"**

*pianoforte solo Marco Devoli*

### **Mattia Olgiati, "Cells"**

*flauto solo Sofia Panzeri*

### **Enrico Saverio Pagano, "Quartetto d'archi in unico movimento"**

*violini Irene Lembo, Paolo Venturini, viola Gianmaria Bellisario, cello Silvia Lazzarotto*

### **Antonello Rizzella, "Caipirinha"**

*quartetto di saxofoni: soprano Luca Camesasca, contralto Filippo Oggioni, tenore Lorenzo Peccedi, baritono Camilla Borgnino, direttore Paolo Gazzola*

### **Victor Gordo Cantallops, "Quarteto Sax màs percusiòn"**

*quartetto di saxofoni e percussioni: soprano Luca Camesasca, contralto Filippo Oggioni, tenore Lorenzo Peccedi, baritono Camilla Borgnino, percussioni Riccardo Curcio, Francesco Girondi, direttore Emanuele Broglia*

### **Iacopo Volpi, "Racconto per violoncello recitante"**

*cello Nicola Tomasi, violino Paolo Venturini, flauto in sol Sofia Panzeri, clarinetto basso Simone Mauri, vibrafono Riccardo Curcio*

### **Federico Riva, "Three Significant Landscapes"**

*mezzo soprano Benedetta Mazzetto, flauto Greis Tati, clarinetto Simone Zaffaroni, arpa Federica Suriano, percussioni Riccardo Curcio, Francesco Girondi, viola Gianmaria Bellisario, cello Silvia Lazzarotto*