

Nata a Firenze nel 1994, **LORENZA MERLINI** inizia gli studi al Conservatorio di Firenze con il Maestro A. Vismara, per poi diplomarsi nel 2015 al Conservatorio S. Cecilia di Roma nella classe del M L. Sanzò. Ha seguito inoltre per tre anni il corso di perfezionamento con il M D. Rossi a Castel San Giovanni (PC) prima di iscriversi nella sua classe al Master in Music Performance del Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano). Attualmente frequenta l'ultimo anno di Master, che le ha dato l'opportunità di esibirsi nel 2017/18 con l'Ensemble 900 nella stagione "900 Presente" organizzata dal Conservatorio della Svizzera Italiana e ospitata dalla RSI sotto la direzione dei M Tamayo e Bossaglia, approfondendo così le sue competenze nell'ambito della musica contemporanea. Ha frequentato vari corsi di perfezionamento solistico cameristico e orchestrale con i M D. Rossi, L. Sanzò, F. Merlini, A. Ghedin, B. Giuranna. Ha collaborato con varie orchestre tra le quali l'ORT Orchestra Regionale Toscana diretta dal M Rustioni e l'OSI Orchestra della Svizzera Italiana diretta dal M Poschner nell'ambito di progetti di collaborazione con i Conservatori. Ha collaborato nel 2016 con l'Orchestra Giovanile Italiana con la quale ha eseguito programmi sinfonici e operistici sotto la direzione dei M Pretto, Paszkowsky, Poga, Valchua e altri. Nel 2017 risulta idonea all'audizione per l'Orchestra Filarmonica Pucciniana, con la quale fa esperienza in campo operistico. Nel 2017 collabora con la Young Talents Orchestra EY diretta dal M Rizzari. Nel 2017 risulta idonea all'audizione per l'orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, che attualmente frequenta con mansione di prima viola; ha spaziato tra progetti di opera, balletto, sinfonici nel Teatro alla Scala e in varie Tournee e Festival in Italia e all'estero (Pavia, Martina Franca, Stati Uniti, Svizzera, Oman, Libano..) con vari direttori e solisti di fama internazionale. Nel 2018/19 collabora con l'Orchestra Filarmonica della Scala con il M Luisi, M Axelrod con solisti i Swingle Singers, M Viotti e Sol Gabetta. Sempre nel 2018 collabora con l'Ensemble Colibrì di Pescara; Nel 2019 collabora come prima viola con l'Orchestra Maderna a Forlì, direttore il M Bonato.

Hull-born cellist, **THOMAS BERTOLOTTI** graduated from his Masters studies at the Royal Academy of Music in the class of Christoph Richter in 2017. He received the Zara Nelsova Trust Award towards his postgraduate studies and is a recipient of a highly sought after Help Musicians Postgraduate Scholarship. He has had success in numerous competitions including being a finalist in the prestigious Royal Academy of Music Brahms Competition as well as receiving a diploma from Stockholm International Music Competition and third prize in the "Grand Virtuoso Prize" competition. He is currently performing as one of the principal cellists of Accademia Teatro alla Scala. He is increasingly performing internationally and has performed as a soloist and chamber musician in festivals in Europe and the USA.



I Quintetti per clarinetto di Mozart e Brahms

SABATO 8 GIUGNO ORE 17:00

Auditorium del Conservatorio di Como

PROGRAMMA

W. A. Mozart

Quintetto in la maggiore per clarinetto, K. 581 "Stadler"
Allegro – Larghetto – Minuetto e Trio – Allegretto con variazioni

J. Brahms

Quintetto in si minore per clarinetto e archi, op. 115
Allegro – Adagio – Andantino – Finale, Con moto

GIONA PASQUETTO si diploma con lode e menzione presso il Conservatorio G. Verdi di Como dove attualmente frequenta il Biennio Accademico di Clarinetto sotto la guida del M. Carlo Dell'Acqua. Nel corso degli anni partecipa a diverse Masterclass con Fabrizio Meloni, Liam Burke (Carnegie Hall Academy NY), Tommaso Lonquich (Ensamble MidVest), Jon Manasse (Mostly Mozart Festival Orchestra, Julliard School) Nicolas Balderyou e Sharon Kam. Ha ottenuto il secondo premio ai concorsi Amilcare Zanella, al Concorso Internazionale di Clarinetto Giacomo Mensi; è vincitore del Primo Premio nel concorso Rizzardo Bino nella categoria Solisti, del concorso Nazionale di Clarinetto di Chiavari, del Primo Premio Assoluto al concorso Monterosa, nella categoria Musica da Camera, del premio Greppi e del Premio Zanco. Nel 2017 ha eseguito la prima assoluta mondiale di "Adagio e Tarantella" di M. Mangani con l'Orchestra A. Vivaldi della Val Camonica e ha eseguito il Concerto per Clarinetto di Mozart KV622 con l'Orchestra Sinfonica del Lario e con l'Orchestra Sinfonica delle Alpi. Collabora con compagini orchestrali sinfoniche e a fiati quali la Civica Filarmonica di Lugano (M. Franco Cesarini), l'Orchestra Poseidon, l'Orchestra Pizzetti, L'ensemble Testori e l'Italian Conducting Academy. Fa parte inoltre del quartetto "Eurythmia" con il quale ha eseguito il "Quatuor pour la fin du temps" di O. Messiaen e suona stabilmente in duo con il pianista gallaratese Lorenzo Bovitutti e nel "Placard Wind Quintet". È risultato finalista alle selezioni dell'European Union Youth Orchestra (EUYO) per due anni consecutivi, è idoneo OGI ed è allievo effettivo del "corso di perfezionamento per Professori d'Orchestra" presso l'Accademia del Teatro alla Scala.

VALENTINA MATTIUSI è una violinista italiana. Lukas Hagen riconosce in lei "una grande capacità di immaginazione musicale", e viene regolarmente apprezzata per la sua grande sensibilità ed espressività musicale. Dalla sua esperienza nel mondo dell'atletica leggera porta con sé la tenacia, la flessibilità e l'amore per la condivisione, tutte cose che riversa nella sua grande passione per la musica da camera, "dove il suo grande talento viene particolarmente valorizzato". Con grande curiosità ed entusiasmo si interessa anche al mondo della prassi esecutiva storica, applicandosi allo studio del violino barocco. Convinta dell'importante ruolo della musica e di tutte le altre forme d'arte in campo sociale partecipa e organizza concerti a favore da una parte di centri antiviolenza per le donne (Music Against Violence (2017), dall'altra alla divulgazione di opere di compositrici donne (Società Steinway 2018). Regolarmente viene invitata a suonare in numerosi Festival, tra gli altri "Trame Sonore" di Mantova, Festival "Rive Gauche", il Festival "Bergamo Estate", il Festival di Ljubljana, il Diabelli Sommer Festival Mattsee, il Festival "Nacht der Komponisten", il Sankt Gellert Szeged Festival, il Mittelfest di Cividale, e altri ancora. Ha studiato all'Università Mozarteum di Salisburgo nella classe del Prof. Lukas Hagen, con cui ha ottenuto nel novembre 2016 il suo Bachelor e nel 2018 il suo Master con il massimo dei voti e la lode. Dal gennaio 2018 è membro dell'Orchestra "Accademia Teatro alla Scala".

ILZE ABOLA è una violinista lettone, nata nel 1992. All'età di 5 anni comincia lo studio del pianoforte sotto la guida della madre e qualche anno più tardi lo studio del violino alla E. Vigner scuola di musica. I suoi studi continuano al Music College di Ventspils e alla Jazeps Vitols Latvian Academy of Music. Nel 2013, grazie al progetto Erasmus comincia i suoi studi con Gunars Larsens alla Haute Ecole de Musique di Losanna, dove ottiene successivamente il Master in Music Performance sotto la guida di Sergiu Schwartz. Attualmente frequenta il Master orchestrale nella classe di Francesco De Angelis. Trasferita nel 2018 a Milano, suona nell'orchestra dell'accademia Teatro alla Scala. La sua precedente esperienza in orchestra include l'accademia estiva nella Sinfonie Orchester Biel Solothurn (Svizzera) e varie orchestre giovanili come la Neue Philharmonie München (Germania) e la Touquet International Music Masters (Francia). Appassionata anche di musica da camera con il suo quartetto d'archi ha organizzato concerti e partecipato alla Swiss Chamber Academy, inoltre si esibisce regolarmente in festival di musica da camera in Lettonia.