

Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Como

PIANOFORTE

Satomi Hotta

VIOLINI I

Beatrice Silva
Valeria Vecerina
Irene Lembo
Lorenzo De Leo
Alessia Tocchetti

VIOLINI II

Francesco Maltecca
Margherita Colombo
Elena Zibetti
Luca Redaelli
Faez Torkaman

VIOLE

Giuseppe Miglioli
Davide Sensales
Massimiliano Broserà
Elisa Pianezzola

VIOLONCELLI

Silvia Lazzarotto
Nicola Tomasi
Liborio Cammarata
Chiara Boselli
Federica Girola
Daniele Bogni

CONTRABBASSI

Stefano Dall'Orta
Marco Di Francesco

OBOE

Luca Avanzi

FLAUTI

Greis Tati
Francesca Mancuso
Anna Ratti

SAX

Luca Camesasca

CLARINETTO

Riccardo Chiesa

FAGOTTI

Orsolya Juhasz
Lorenzo Travella

CORNI

Tommaso Polloni
Sergio Aletti

ARPA

Neli Sfigopoulou

PERCUSSIONI

Samuele Marelli
Riccardo Curcio

Coro del Conservatorio di Como

Toru Oki
Francesca Shtalbi
Carolina Lidia Facchi
Martina Bianculli
Chiara Negretti
Masaya Habu
Zhuyun Yu
Yifan Hong
Shuhao Zhang
Zibo Zhou
Anna Canistro
Teng Ye
Claudia Riso
Yanni Liu

Gruppo Danza Teatro Sociale

Gianfranca Bianchi
Daniela Caruso
Maurizia Cavatorta
Elisabetta Miragoli

Direzione

Simonetta Manara Schiavetti



teatrosocialecomo.it

L'ARLÉSIENNE MUSICHE DI SCENA



TEATRO SOCIALE
giovedì, 2 maggio 2019 - ore 20.30

L'ARLÉSIENNE. Musiche di scena

di **Georges Bizet** (1838-1875)

Programma

Acte I

Ouverture

Allegro deciso - Tempo di Marcia
Andantino
Tempo primo
Andante

Mélodrame - *Andante*

Mélodrame - *Andante*

Mélodrame - *Andantino sostenuto*

Chœur et Mélodrame

Allegro moderato
Largo

Mélodrame et Chœur final

Largo
Allegro
Allegro deciso (Grand soleil de la Provence...)

Acte II

Premier Tableau (L'Étang de Vaccarès)

Pastorale (Entracte et Chœur)
Andante sostenuto assai
Andantino quasi allegretto

Mélodrame - *Andantino*

Mélodrame - *Allegretto*

Mélodrame - *Andante*

Chœur - *Adagio*

Mélodrame - *Andante*

Mélodrame - *Andante assai*

Mélodrame - *Allegro*

Direttore

Bruno Dal Bon

Voce recitante

Stefano De Luca

Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Como

Coro del Conservatorio di Como

Gruppo Danza Teatro Sociale

Deuxième Tableau (La cuisine de Castelet)

Entracte

Maestoso
Allegro moderato
Maestoso

Final

Quasi andante

Intermezzo (Minuetto)

Allegro giocoso

Acte III

Premier Tableau (La cour du Castelet)

Entracte (Carillon)

Allegretto moderato
Andantino
Allegretto moderato

Mélodrame

Andantino
Adagio
Andantino

Mélodrame - *Andantino espressivo*

Farandole
Allegro vivo e deciso

Deuxième Tableau (La Magnanerie)

Entracte

Adagio

Chœur

Allegretto giocoso
Tempo di marcia molto moderato
Allegretto giocoso

Chœur - *Large*

Mélodrame - *Andante assai*

Mélodrame - *Large*

Final - *Large*

In collaborazione con



La stagione NOTTE 2018/19 è promossa da

in collaborazione con

con il contributo di

si ringrazia

Teatro Sociale di Como AsLiCo è membro di

Bruno Dal Bon Direttore

Nasce e studia a Milano dove si diploma in direzione d'orchestra nei primi anni Ottanta. Nello stesso periodo si laurea al DAMS di Bologna con una tesi in Semiotica della musica ed inizia ad insegnare al Conservatorio di Como, dove tiene, tra gli altri, i corsi di Economia della musica e Storia ed analisi del repertorio. A questa attività si aggiunge presto quella di operatore musicale che lo porterà a ricoprire diversi incarichi presso l'AsLiCo, il Teatro Sociale di Como, la Kansai Opera di Osaka, la Filarmonica Veneta di Treviso ed altri enti. Questo non gli impedisce di dirigere quasi quaranta opere in Italia, Austria, Francia, Irlanda, Spagna, Cina e Giappone, oltre a numerosi concerti. Si è fatto promotore della nascita dell'Università popolare di musica di Como e dell'Università popolare dell'opera di Parma.

Stefano de Luca

Regista e attore. Allievo di Giorgio Strehler, si diploma nel 1990 al primo corso "Jacques Copeau" della Scuola di Teatro del Piccolo Teatro di Milano. Prende parte a corsi ed incontri con Peter Brook, Ian McKellen, Carolyn Carlson, Giulia Lazzarini, tra gli altri. È assistente alla regia di Strehler fino alla scomparsa del maestro nel 1997. Approfondisce la sua formazione alla scuola del Teatro Maly di S. Pietroburgo sotto la guida di Lev Dodin. Ha insegnato e tenuto workshop per attori e registi nelle più prestigiose istituzioni internazionali tra cui: l'Accademia di Cinema e Teatro di Budapest, l'Accademia di Musica e Teatro di Stoccarda, la Shanghai Theatre Academy, le università di Berkeley e UCLA in California, la scuola Schepkin del Teatro Maly e il GITIS di Mosca, l'Accademia del Teatro alla Scala, la Scuola di Teatro del Piccolo Teatro di Milano. Ha diretto numerosi spettacoli per adulti e per ragazzi al Piccolo Teatro e in altri teatri italiani. Ha lavorato come regista anche in Romania, Ungheria, Germania, Russia. In particolare ha diretto gli attori del Teatro Maly di Mosca in tre produzioni che sono attualmente in repertorio. Dal 2004 ad oggi è curatore della ripresa dell'*Arlecchino Servitore di due padroni* per la regia di Strehler. È stato vice direttore dell'Accademia Internazionale di Commedia dell'Arte del Piccolo Teatro, in collaborazione con Ferruccio Soleri. Per AsLiCo ha diretto al Sociale di Como *Don Giovanni* di Mozart e *Otello* di Verdi nell'edizione per i duecento anni del teatro. Sempre per AsLiCo tiene *masterclass* di recitazione per cantanti. Ha scritto il libretto e firmato la regia dell'opera *Il Piccolo Principe* al Teatro Regio di Parma, musiche di Enrico Melozzi. Risiede a Como dal 2012 e dal 2018 è Direttore delle Scuole del Teatro Sociale di Como.

Orchestra Filarmonica del Conservatorio Giuseppe Verdi di Como

Con il progetto Filarmonica del Conservatorio Giuseppe Verdi di Como si è inteso dar vita a un complesso che potesse raccogliere i migliori studenti ed ex-studenti del Conservatorio, accanto a docenti e tutor esterni, allo scopo di conciliare la funzione formativa con quella professionalizzante.

Per questo motivo l'attività della Filarmonica si è incentrata su specifici repertori sinfonici particolarmente adatti alla crescita strumentale degli studenti stessi, ed è organizzata in modo da prevedere momenti di approfondimento didattico interni alla scuola, insieme a momenti di lavoro con tempistiche ed approcci professionali. Dalla sua costituzione avvenuta nel 2016, ad oggi, la Filarmonica è stata ospite fissa della stagione sinfonica del Teatro Sociale di Como.

