

CORO DA CAMERA DEL CONSERVATORIO DI COMO

Costituitosi nel 2008, il CORO DA CAMERA è formato da musicisti laureati in "Discipline musicali" presso il Conservatorio di Como e da qualificati cantori provenienti da importanti gruppi polifonici della Regione Lombardia.

Principali tappe artistiche del coro sono state: "First International participants meeting for World Expo 2015" alla presenza di 600 delegati provenienti da circa 180 nazioni, Duomo di Como (2010); prima esecuzione moderna de "Hymnus an das Leben" di Friedrich Nietzsche diretto da Bruno Dal Bon, registrato da France Musique, Teatro Sociale di Como (2011); "Requiem op. 48" di Gabriel Fauré diretto da Antonio Eros Negri, Teatro dell'Arte (Milano, 2012); Rassegna internazionale "Barbara Klein", Chiesa di San Marco (Milano, 2013); serata conclusiva del "Festival Bach", rassegna che ha visto quali protagonisti i più importanti organisti del panorama internazionale (Como, 2014); IV edizione del Festival organistico internazionale "Luigi Toja" (Rho, 2015); prima esecuzione e registrazione live dell'Oratorio della Croce per soli, coro, voce narrante e orchestra di Antonello Rizzella (Duomo di Como, 2015); prima esecuzione e registrazione del CD *Te Deum* per soli, coro, quartetto di saxofoni e percussioni di Antonello Rizzella (chiesa di Sant'Agata, Como, 2017); "Il mio Natale" con letture di Claudia Koll (Cattedrale di Vigevano, 2017); "Vespri op. 37" di Sergej Rachmaninov Teatro sociale (Como, 2019).

Il CdC si è aggiudicato il "Premio speciale della giuria" al Premio Nazionale delle Arti, competizione riservata ai complessi corali dei conservatori italiani (Vicenza, 2009) partecipando alla serata di gala registrata da Radio Vaticana; alla VII edizione il coro è vincitore del secondo premio (Torino, 2010).

Soprani - Olga Angelillo, Martina Bianculli, Marinella Boggia, Vincenza Giacoia, Paola Lafranconi, Emanuela La Porta, Rossella Liberti, Francesca Mancuso, Chiara Negretti, Cristina Ormellese, Angela Perini, Chiara Ricciardi, Miriam Sala, Maria Luisa Vita

Contralti - Nera Anna Caronti, Beatrice De Rosa, Daniela Dominioni, Silvia Flematti, Giulia Fumagalli, Arianna Lodi, Antonella Manzoni, Elena Napoleone, Valentina Rodolfi, Yasmine Zekri

Tenori - Umberto Bonacina, Marco Bonfadini, Samuele Bordoni, Ambrogio Cantaluppi, Gianni Marsetti, Antonio Pagani, Luca Ratti, Samuele Rigamonti

Bassi - Luca Berti, Enrico Bianchi, Maurizio Castagna, Massimo Cavalmoretti, Antonello Rizzella, Stefano Stefanoni, Luigi Villa

Associazione musicale
Amici dell'Organo

CONSERVATORIO
DI COMO

COMUNE DI
COMO

Regione
Lombardia



I CONCERTI DI MAGGIO 2019

Organo **LUCA RATTI**

Coro da camera
del Conservatorio di Como

Direttore **DOMENICO INNOMINATO**

DOMENICA 26 MAGGIO, ORE 21:00

CHIESA PARROCCHIALE SAN CASSIANO
COMO • BRECCIA

Felix MENDELSSOHN (Hamburg, D, 1809 - Leipzig, D, 1847)

O Haupt voll Blut und Wunden, BWV A 8

Sit laus plena, sit sonora (da: *Lauda Sion*, BWV A 24)

Soprano: Vincenza Giacoia

Hymne "Hör' mein Bitten", BWV B 49

Soprano: Olga Angelillo

Choral / Gebet "Verleih uns Frieden", BWV A 11

Sergej RACHMANINOV (Semionovo, RUS, 1873 - Beverly Hills, USA 1943)

Всенощное бдение (Veglia per tutta la notte), op. 37 dai "Vespri",
op. 37

Priidite, poklonimsya, n. 1 – Venite, adoriamo

Blazhen muzh, n. 3 – Beato l'uomo

Bogoroditse Devo, n. 6 – Rallegrati o Madre di Dio

Slava v višnikh Bogu, n. 7 – Gloria a Dio nel più alto dei cieli

Khvalite imya Gospodne, n. 8 – Benedetto sia il nome del signore

Voskreseniye Khristovo videvshe, n. 10 – Avendo visto la resurrezione
di Cristo

Tropar'. Dnes spaseniye, n. 13 - Tropario. Oggi è venuta la Salvezza

Vzbrannoy voyevode, n. 15 - O vittoriosa Regina

DOMENICO INNOMINATO è docente di "Direzione di coro e repertorio corale" e professore di "Prassi esecutiva del repertorio corale romantico, moderno e contemporaneo" nel Biennio di Direzione di coro presso il Conservatorio di Como. Ha svolto un'intensa attività concertistica a livello europeo, dirigendo affermati gruppi corali del panorama italiano. È direttore artistico del Coro da Camera del Conservatorio di Como. Ha registrato per alcune radio e televisioni nazionali (RAI-3, Radio della Svizzera Italiana, RTV Slovenija, Radio Nacional de España, Radio Vaticana, France musique) e per diverse etichette discografiche.

Come direttore di coro ha conseguito il primo premio ai concorsi polifonici di Arezzo (1989), di Vittorio Veneto (1990), al TIM, Torneo Internazionale di Musica e ad altri concorsi corali, nazionali e internazionali: Gorizia, Palazzo Pignano, Lugano, Premio delle Arti (Vicenza e Torino), tenendo concerti in Italia, Austria, Croazia, Germania, Repubblica Ceca, Slovenia, Spagna, Svizzera. Ha collaborato con riviste specializzate in didattica corale quali *La Cartellina*, *Chorus* (Federazione corale svizzera) e *Chorallter* (Federazione corale italiana). Ha tenuto conferenze, masterclass in Direzione di coro e attività di consulenza per importanti enti: Unione Europea, Ministero dell'Università e della Ricerca, Università della Svizzera Italiana, Federazione Corale Ticinese (CH), Schweizerische Chorvereinigung, Unione Società Corali Italiane, AsLiCo- Opera Domani.

LUCA RATTI ha compiuto gli studi musicali sotto la guida del Mo Luigi Toja, conseguendo il diploma di Organo e Composizione Organistica presso l'Istituto "G. Donizetti" di Bergamo. Si è perfezionato in seguito con Robert Hugo all'International Summer School of Early Music di Valtice (Rep. Ceca), con Ton Koopman ad Haarlem (Olanda) e a Pistoia, e con Jacques van Oortmerssen e Guy Bovet a Mainz. Laureato cum laude in Direzione di coro presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, dove ha studiato con Domenico Innominato e Michelangelo Gabbrielli, dirige il Coro polifonico "S. Martino" di Inveruno e il Piccolo coro "Giulio Rusconi" di Rho. Come solista ha tenuto concerti in Italia, Belgio, Francia, Germania, Lituania, Polonia, Spagna, Svezia e Svizzera, esibendosi su organi celebri come quello dell'Eglise de Notre-Dame des Neiges all'Alpe d'Huez, l'organo Fux (1736) di Fürstfeldbruck o l'organo Rieger della Cattedrale di Fulda; ha avuto l'onore di partecipare alla XVII edizione dei Gottfried-Silbermann-Tagen, con un concerto sul prestigioso organo Trost di Altenburg, inaugurato nel 1739 da J.S. Bach. In qualità di cantore partecipa all'attività concertistica del Coro da Camera del Conservatorio di Como e del Concentus Vocom. Dal 2014 partecipa al Golden Butterfly Gala della Nazionale Italiana di Ginnastica Ritmica. Ha vinto il secondo premio al VI Concorso Nazionale d'Organo "S. Guido d'Aquesana" di Acqui Terme e il terzo premio ex aequo (primo e secondo non assegnati) alla V edizione del medesimo concorso. È inoltre docente presso l'Istituto Musicale "G. Rusconi" di Rho. Laureato con lode in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano, ha tenuto una conferenza per il Seminario Permanente di Filosofia della Musica e ha pubblicato per la rivista on-line "De Musica".