

Coro da Camera del Conservatorio di Como

Costituitosi nel 2008, il **Coro da Camera** è formato da musicisti laureati in "Discipline musicali" presso il **Conservatorio di Como** e da qualificati cantori provenienti da importanti gruppi polifonici della Regione Lombardia.

Principali tappe artistiche del coro sono state: *First International participants meeting for World Expo 2015* alla presenza di 600 delegati provenienti da circa 180 nazioni, Duomo di Como (2010); prima esecuzione moderna de *Hymnus an das Leben* di Friedrich Nietzsche diretto da Bruno Dal Bon, registrato da *France Musique*, Teatro Sociale di Como (2011); *Requiem op. 48* di Gabriel Fauré diretto da Antonio Eros Negri, Teatro dell'Arte (Milano, 2012); Rassegna internazionale *Barbara Klein*, Chiesa di San Marco (Milano, 2013); serata conclusiva del *Festival Bach*, rassegna che ha visto quali protagonisti i più importanti organisti del panorama internazionale (Como, 2014); IV edizione del *Festival organistico internazionale "Luigi Toja"* (Rho, 2015); prima esecuzione e registrazione *live* dell'*Oratorio della Croce* per soli, coro, voce narrante e orchestra di Antonello Rizzella (Duomo di Como, 2015); prima esecuzione e registrazione del CD *Te Deum* per soli, coro, quartetto di saxofoni e percussioni di Antonello Rizzella (chiesa di Sant'Agata, Como, 2017); *Il mio Natale* con letture di Claudia Koll (Cattedrale di Vigevano, 2017); *Vespri* op. 37 di Sergej Rachmaninov Teatro Sociale (Como, 2019). Il **Coro da Camera** si è aggiudicato il "Premio speciale della giuria" al *Premio Nazionale delle Arti*, competizione riservata ai complessi corali dei conservatori italiani (Vicenza, 2009) partecipando alla serata di gala registrata da Radio Vaticana; alla VII edizione il coro è vincitore del secondo premio (Torino, 2010).

Soprani

Olga Angelillo
Martina Bianculli
Marinella Boggia
Vincenza Giacoia
Paola Lafranconi
Emanuela La Porta
Rossella Liberti
Francesca Mancuso
Chiara Negretti
Cristina Ormellese
Angela Perini
Chiara Ricciardi
Miriam Sala
Maria Luisa Vita

Contralti

Nera Anna Caronti
Beatrice De Rosa
Daniela Dominioni
Silvia Flematti
Giulia Fumagalli
Arianna Lodi
Antonella Manzoni
Elena Napoleone
Valentina Rodolfi
Yasmine Zekri

Tenori

Umberto Bonacina
Marco Bonfadini
Samuele Bordoni
Ambrogio Cantaluppi
Gianni Marsetti
Antonio Pagani
Luca Ratti
Samuele Rigamonti

Bassi

Luca Berti
Enrico Bianchi
Maurizio Castagna
Massimo Cavalmoretti
Antonello Rizzella
Stefano Stefanoni
Luigi Villa



teatrosocialecomo.it

VESPRI OP.37 PER CORO MISTO A CAPPELLA



TEATRO SOCIALE
domenica, 14 aprile 2019 - ore 17.00

Всенощное бдение, op. 37 (Veglia per tutta la notte) Vespri, op. 37

di **Sergej Rachmaninov**

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Priidite, poklonimsya | Venite, adoriamo |
| 2. Blagoslovi, dushemoya, Gospoda | La mia anima benedice il Signore |
| 3. Blazhenmuzh | Beato l'uomo |
| 4. Svetetikhij | Luce gioiosa |
| 5. Nineotpushchayeshi | Signore, ora lascia andare in pace il tuo servo |
| 6. Bogoroditse Devo. | Rallegrati o Madre di Dio |
| 7. Slava v vishnikhBogu. | Gloria a Dio nel più alto dei cieli |
| 8. KhvaliteimyaGospodne. | Benedetto sia il nome del Signore |
| 9. Blagoslovenyesi, Gospodi. | Sii tu benedetto, o Signore |
| 10. VoskreseniyeKhristovovidevshie | Avendo visto la resurrezione di Cristo |
| 11. VelichitdushamoyaGospoda | La mia anima magnifica il Signore |
| 12. Velikoyeslavosloviye. | La Grande Dossologia |
| 13. Tropar'. Dnesspaseniye | Tropario. Oggi è venuta la Salvezza |
| 14. Tropar'. Voskresizgroba. | Tropario. Tu sei risorto dalla tomba |
| 15. Vzbrannoyvoyevode | O vittoriosa Regina |

Tania Pacilio *contralto*

Davide Sensales *tenore*

Direttore

Domenico Innominato

Coro da Camera del Conservatorio di Como



La stagione NOTTE 2018/19 è promossa da

in collaborazione con

con il contributo di

si ringrazia

Teatro Sociale di Como AsLCo è membro di



Tania Pacilio *Soprano*

Ha iniziato lo studio del canto lirico sotto la guida del soprano Fiorella Prandini, proseguendo poi presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Como. Ha continuato il perfezionamento della tecnica con la Prof.ssa Vittoria Licari, presso il Conservatorio di Lugano e con il soprano Fiorenza Cedolins. Ha studiato inoltre con i maestri Gianfranca Ostini, Natalia Gavrilan, Davide Rocca. Nel 2008 ha debuttato nel ruolo di Suzuki in *Madama Butterfly* sotto la direzione di Antonello Madau Diaz. Il suo repertorio si è successivamente arricchito con *Rigoletto* (Maddalena), *La Traviata* (Flora), *Manon Lescaut* (Un Musico), *Suor Angelica* (Zia Principessa), *Cavalleria Rusticana* (Mamma Lucia), *Gianni Schicchi* (Zita), *Guglielmo Tell* (Edwige). Ha collaborato con associazioni liriche italiane come Ritorno All'Opera, Croma2000, L'Opera Rinata, Festival di San Benedetto Po. Nell'ambito della musica sacra ha eseguito presso la Chiesa di Santa Maria del Carmine a Milano il *Requiem* di Mozart e lo *Stabat Mater* di Pergolesi. Nel 2013 ha partecipato al Festival Ruggero Leoncavallo di Brissago e allo spettacolo teatrale *Tribolettoprodotto* dall'Orchestra Sinfonica del Lario. Nel 2014 ha debuttato nel ruolo di Fenena nel *Nabucco*, nel ruolo di *Carmen* in una selezione dell'Opera, prendendo parte a concerti e collaborando con il Coro Lirico di Lugano e l'ensemble orchestrale Opera ViVa, diretto da Andrea Cupia. Ha inoltre vinto il concorso indetto dalla "Compagnia del Bel Canto" di Milano per il ruolo di Zita in *Gianni Schicchi*. Nel 2015 è risultata vincitrice dei ruoli di Mamma Lucia in *Cavalleria Rusticana* e di Flora in *Traviata* al concorso del Teatro Besostri di Pavia Mede. Nel 2016 nello stesso concorso vince il ruolo di Suzuki in *Madama Butterfly*. Dal 2016 collabora con il coro dell'Accademia del Teatro alla Scala; dal 2017 con il coro del Teatro alla Scala. Nel 2017 ha debuttato il ruolo di Lady Clementine Beauchamp nell'opera *Delitto e Dove* di Alberto Colla per il Festival di Spoleto, replicata successivamente presso il Teatro Coccia di Novara.

Davide Sensales *Tenore*

Intraprende gli studi musicali di Violino presso la SMIM di Pieve Emanuele proseguendoli sotto la guida del M° S. Scilla presso la Scuola civica di musica di Pieve Emanuele. Vince per due anni la borsa di studio di merito presso la stessa scuola. Dal 2011 vanta la collaborazione con il Teatro Dal Verme di Milano; dal 2013, in virtù della collaborazione con il teatro milanese suona stabilmente nell'orchestra giovanile "FuturOrchestra". In questo periodo esegue concerti nei maggiori teatri lombardi tra i quali il Coccia di Novara, il Teatro degli Arcimboldi di Milano, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Comunale di Como, il Donizetti di Bergamo, l'Apollonio di Varese e nelle principali piazze italiane tra le quali Piazza del Duomo di Milano. Ha collaborato con diversi direttori quali A. Cadario, P. Mianiti, D. Parziani, K. Poska. Prende parte a manifestazioni per conto di Expo Milano 2015. Nello stesso anno registra un CD in formazione orchestrale dal titolo "Crescendo" di A. Solbiati. Successivamente conclude i propri studi musicali presso il Liceo Musicale Adelaide Cairoli sotto la guida del soprano Doina Dinu, e proseguendo con il M° Diego D'Auria con il quale tutt'oggi studia al Conservatorio di Como. Dal 2015 collabora con il coro "Franco Vittadini" prendendo parte a diverse rappresentazioni lirico-teatrali, cantando come corista in *Bohème*, *Cavalleria rusticana*, *Traviata*, *Trovatore*, *Rigoletto* e *Barbiere di Siviglia*, nel 2018 interpreta il ruolo di Abdallo in *Nabucco*. Grazie alla collaborazione con l'Ente del turismo austriaco si esibisce nel 2016 in Piazza del Duomo a Milano come solista per tutto il mese di dicembre per la manifestazione *Calendario dell'Avvento*. Anche in ambito lirico vanta collaborazioni con il Teatro Grande di Brescia per il quale si è esibito all'evento *Festa dell'opera*.

Domenico Innominato *Direttore*

È docente di "Direzione di coro e repertorio corale" e professore di "Prassi esecutiva del repertorio corale romantico, moderno e contemporaneo" nel Biennio di Direzione di coro presso il Conservatorio di Como. Ha svolto un'intensa attività concertistica a livello europeo, dirigendo affermati gruppi corali del panorama italiano. È direttore artistico del *Coro da Camera* del Conservatorio di Como. Ha registrato per alcune radio e televisioni nazionali (RAI-3, Radio della Svizzera Italiana, RTV Slovenija, Radio Nacional de España, Radio Vaticana, France musique) e per diverse etichette discografiche. Come direttore di coro ha conseguito il primo premio ai concorsi polifonici di Arezzo (1989), di Vittorio Veneto (1990), al TIM, Torneo Internazionale di Musica e ad altri concorsi corali, nazionali e internazionali: Gorizia, Palazzo Pignano, Lugano, Premio delle Arti (Vicenza e Torino), tenendo concerti in Italia, Austria, Croazia, Germania, Repubblica Ceca, Slovenia, Spagna, Svizzera. Ha collaborato con riviste specializzate in didattica corale quali *La Cartellina*, *Chorus* (Federazione corale svizzera) e *Chorallter* (Federazione corale italiana). Ha tenuto conferenze, masterclass in Direzione di coro e attività di consulenza per importanti enti: Unione Europea, Ministero dell'Università e della Ricerca, Università della Svizzera Italiana, Federazione Corale