



*I prossimi appuntamenti del Conservatorio
in collaborazione con
Associazione Musicale G. Carducci*

CARDUCCI GIOVANI

Valeria Vecerina, *violino*
Leonardo Bartelloni, *pianoforte*

musiche di
C. Franck, C. Debussy

MARTEDÌ 26 MARZO 2019
ore 21:00

Associazione G. Carducci - Salone E. Musa
Viale Felice Cavallotti 7 Como

ERASMUS

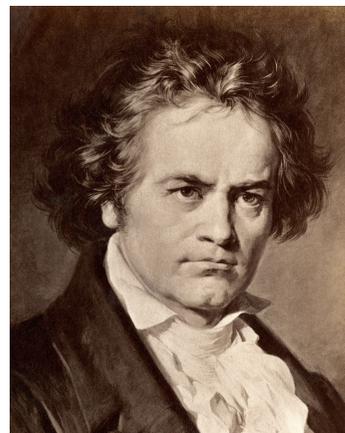


Kerri Kotta

UNFOLDING RESPONSES



SULLA DRAMMATURGIA MUSICALE
NELL'OPERA STRUMENTALE
DEL PRIMO BEETHOVEN



Beethoven

Trii per pianoforte op. 1
Trii e Quartetti per archi op. 9 e op. 18

MARZO 2019

LUNEDÌ 25	ore 14:30-17:30 (aula 10)
MARTEDÌ 26	ore 15:30-18:30 (aula 10)
MERCOLEDÌ 27	ore 10:00-13:00 (aula 13)

Conservatorio di Como • Via Luigi Cadorna 4
031279827 conservatoriocomo.it

UNFOLDING RESPONSES

SULLA DRAMMATURGIA MUSICALE NELL'OPERA STRUMENTALE DEL PRIMO BEETHOVEN

Le lezioni, in lingua inglese, discuteranno la forma musicale intesa come un continuo processo di "riscrittura" in cui a una sezione formale fa seguito una risposta, da intendere come sua controparte "correttiva". Questa particolarità di svolgimento della musica è evidente nel Period (una delle principali tipologie formali del tema principale) dove un *antecedente*, armonicamente e formalmente aperto, è seguito da un *conseguente* completo. Ma è applicabile anche, più in generale, come uno strumento analitico della Forma Sonata e di un intero ciclo sonatistico. Più in dettaglio, si discuterà come la prima parte dell'Esposizione (Tema Principale e Transizione) sia il contesto a partire dal quale si proietta la seconda parte dell'Esposizione (Tema Secondario e Area cadenzale). L'intera Esposizione, a sua volta, è vista come il dispositivo che prepara il dispiegamento musicale presente nello Svolgimento e nella Ripresa (talvolta anche nella Coda). Infine, il movimento lento, il Minuetto/Scherzo e il Finale sono discussi come controparti "correttive" del primo Movimento.

Brani analizzati

L. van Beethoven

Trio per pianoforte op. 1

Esempi da *Trio e Quartetti per archi* op. 9 e op. 18

KERRI KOTTA è Professore di Music Theory all'*Estonian Academy of Music and Theatre* (EAMT) di Tallinn. Nel 2007 ha conseguito un Master of Arts in Composizione e nel 2004 un PhD in Musicologia (EAMT). Tra il 1994 e il 2004 ha insegnato all'Università di Tallinn e dal 2004 all'EAMT. La sua area di ricerca include l'analisi Schenkeriana, le teorie della forma, la musica estone. È direttore dell'edizione accademica delle opere complete di Eduard Tubin ed è membro del Comitato Scientifico di *Res Musica*, annuale interdisciplinare della Società Musicologica Estone. E' infine Presidente della International Eduard Tubin Society.

Bibliografia di riferimento

William Caplin, *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. New York, Oxford: Oxford University Press 1998.

James Hepokoski & William Darcy, *Elements of Sonata Theory. Norms, Types, and Deformations the Late-Eighteenth-Century Sonata*. Oxford University Press 2006.

William Rothstein, *Phrase Rhythm in Tonal Music*, Musicalia Press 2007.

Danuta Mirka (ed.), *The Oxford Handbook of Topic Theory*, Oxford University Press 2014 (sect. III "Analysing topics", sect. V "Listening to Topics").