



CONSERVATORIO
DI COMO

Chiara Zanisi

**CORSO SULL'USO
DELL'ARCO BAROCCO**

SABATO 9
FEBBRAIO

SABATO 16, GIOVEDÌ 28
SABATO 30
MARZO

GIOVEDÌ 16, SABATO 18
MAGGIO



foto@francescocoletti

Conservatorio di Como
Via Luigi Cadorna 4

CHIARA ZANISI è una Violinista specializzata in Musica Antica su Strumenti Originali.

Ha suonato in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto con i più apprezzati Ensembles specializzati nella prassi musicale del XVII e XVIII secolo, come l'Amsterdam Baroque Orchestra (T. Koopman), Il Giardino Armonico (G. Antonini), La Risonanza (F. Bonizzoni), Il Canto di Orfeo (G. Capuano), I Barocchisti (D. Fasolis), Les Musiciens du Prince (C. Bartoli), l'Orchestra del Teatro alla Scala su strumenti originali ed altri ancora.

Dopo gli studi presso il Conservatorio di Milano, l'Accademia Chigiana di Siena, la Scuola Civica di Milano, la Scuola di Musica di Fiesole ha continuato i propri studi con un Master presso la Hochschule di Lugano con Carlo Chiarappa ed in seguito si è specializzata presso le più rinomate Accademie Europee di Musica Antica.

E' stata per molti anni Primo Violino del Quintetto Clara Schumann, con il quale ha suonato per l'Accademia Chigiana di Siena, il Teatro Piccolo di Milano, gli Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano e con il quale ha vinto diversi primi premi in Concorsi Internazionali.

Per un anno intero è stata spalla dell'Orchestra Barocca dell'Unione Europea (E.U.B.O.) sotto la direzione di R. Goodman, P. Goodwin and L. U. Mortensen.

Ha registrato un centinaio di dischi per varie etichette fra cui Arcana, BBC, Deutsche Radio, Naxos, Dinamics, Virgin Classic, Frame, Amadeus, Ambrosie, Emi, RTSI, Chandos, La Bottega Discantica, CPO, Divox, Sony, Naive, Passacaille, Alphà.

In febbraio 2017 OuthereMusic/Arcana ha pubblicato la sua apprezzatissima registrazione, con la cembalista Giulia Nuti, delle Sei Sonate per Cembalo e Violino di J.S.Bach (BWV 1014-1019), e nel 2018 è uscito per la stessa etichetta un altro suo importante progetto discografico, accolto con grande entusiasmo dalla stampa internazionale e dal pubblico, "Suite Case - Violin Duos form Vivaldi to Sollima", registrato al fianco del violinista Stefano Barneschi.

Di prossima pubblicazione "Suite Case2", un viaggio per mari con musica per violino e violoncello a fianco di Giovanni Sollima.

Suona un Violino Giuseppe Gagliano del 1761.

CORSO SULL'USO DELL'ARCO BAROCCO



Il corso è articolato in 6 lezioni e prevede la partecipazione di strumentisti ad arco e non, con strumenti e archi barocchi oppure con strumenti moderni.

Il corso è aperto anche a continuisti e strumentisti accompagnatori, gruppi già costituiti o singoli musicisti, uditori.

Partendo da brani del periodo barocco si approfondirà la modalità d'uso dell'arco in quel periodo musicale, con particolare attenzione alla cura del fraseggio, della pronuncia, dell'articolazione musicale, del suono, della retorica e degli strumenti espressivi.