



Violino, Corso accademico di primo livello Prassi esecutive e repertori 1, 2, 3

Violino, Prassi esecutive e repertori 1

Esecuzione di:

- a) scala a corde semplici e relativo arpeggio maggiore e minore con diverse legature e colpi d'arco, scelta dalla commissione
- b) 1 scala a doppie corde a terze, seste e ottave, fra tre presentate dal candidato
- c) 1 studio a doppie corde a scelta della commissione fra 3 presentati
- d) 1 studio a corde semplici a scelta della commissione fra 4 presentati dal candidato tratti da Dont Rode e Gavinies
- e) 1^o movimento di concerto da Bach a Beethoven;
- f) 2 movimenti a scelta del candidato tratti da una sonata o partita di J.S. Bach
- g) 1 intera sonata per violino e pianoforte di Mozart a scelta del candidato
- h) Esposizione orale sulla storia e costruzione del violino, evoluzione dello strumento e dell'arco e le principali scuole di liuteria

Violino, Prassi esecutive e repertori 2

Esecuzione di:

- a) 1 scala a corde semplici e relativo arpeggio maggiore e minore con diverse legature e colpi d'arco, scelta dalla commissione
- b) 1 scala a doppie corde a terze, seste e ottave, fra 3 presentate dal candidato e non eseguite nell'esame precedente
- c) 3 movimenti a scelta del candidato tratti da una sonata o partita di Bach (diversa da quella precedente) oppure della sola ciaccona o di una fuga
- d) uno o due movimenti tratti da un concerto dal periodo classico in avanti
- e) esecuzione di 1 studio a corde semplici fra 4, non presentati negli anni precedenti, scelti fra: P. Rode: 24 Capricci, J. Dont: "24 Studi" Op.35, Gavinies; H. Wieniawski: Ecole Moderne; capricci di Paganini;
- f) esecuzione di 1 studio a corde doppie fra 3, non presentati negli anni precedenti, scelti fra Kreutzer; Dont;
- g) Una intera sonata per violino e pianoforte di Beethoven a scelta del candidato
- h) Esposizione orale sul repertorio presentato

Violino, Prassi esecutive e repertori 3

Esecuzione di:

- a) 2 capricci di Paganini
- b) Una composizione per vl solo o per vl e pf da Beethoven in poi (diversa da quelle precedentemente presentate)
- c) Un concerto intero da Mendelssohn in poi (diverso da quelli precedentemente presentati)
- d) Una intera sonata o partita di Bach (diversa da quella precedentemente presentata)
- e) Esposizione orale sui metodi più importanti e sulle scuole violinistiche

Violino, Prova finale

Confronta le disposizioni ministeriali inerenti alla Prova finale in:

<https://conservatoriocomo.it/t-violino/> - **Prova finale**