

## PIANOFORTE - CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### Esame di ammissione

- 1) Tre studi scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev, o studi di altri autori di equivalente livello tecnico;
- 2) un programma comprendente:
  - un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato*, o altra significativa composizione di J. S. Bach;
  - il primo movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert;
  - un brano romantico;
  - un brano moderno o contemporaneo.

La Commissione si riserva di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno;

- 3) presentazione di un breve curriculum che descriva gli studi svolti e il repertorio affrontato in precedenza;
- 4) colloquio generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.

### Prassi esecutive e repertori 1 (27 h, 21 CFA, Esame)

1. un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato*, o una Toccata, o la *Fantasia cromatica e Fuga* di J.S. Bach e/o altra composizione di genere contrappuntistico del periodo preclassico;
2. una Sonata o una Fantasia o un ciclo di Variazioni del periodo classico;
3. due o più composizioni di epoche diverse, dal periodo romantico ad oggi.

Durata del programma: tra 30 e 45 minuti.

### Prassi esecutive e repertori 2 (27 h, 21 CFA, Esame)

1. Uno o più Studi dal *Gradus ad Parnassum* di M. Clementi o del periodo romantico, moderno e contemporaneo;
2. una Sonata di L. van Beethoven;
3. due o più composizioni, di cui almeno una del periodo moderno/contemporaneo.

Durata del programma: tra 30 e 45 minuti.

*Non è consentito ripetere brani già presentati nel corso dell'esame di prima annualità.*

### Prassi esecutive e repertori 3 (21 h, 15 CFA, Esame)

Programma libero di durata compresa tra i 20 e i 30 minuti.

*Non è consentito ripetere brani già presentati nel corso degli esami di prima e di seconda annualità.*

### Tecniche di lettura estemporanea (18 h, 4 CFA, Idoneità)

Il/la candidato/a dovrà dar prova di sapere:

- 1) leggere a prima vista un brano di media difficoltà;
- 2) leggere a prima vista un breve brano polifonico a due o più voci, dando prova di conoscere le chiavi antiche (soprano, contralto, tenore, basso).

Competenze da acquisire durante il percorso di studio:

- visione integrale e risoluzione estemporanea dello spartito;
- trasporto.

**Pianoforte storico** (12 h, 4 CFA, - Idoneità) - Disciplina "A scelta dello studente"

Per l'acquisizione dell'idoneità, lo studente dovrà preparare un programma della durata di circa 20' concordato col docente.

**Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento** (12 h, 4 CFA, - Idoneità) - Disciplina "A scelta dello studente"

*Obiettivi formativi:* conoscenza della storia e della tecnologia dello strumento nelle sue trasformazioni attraverso i secoli. Elementi di storia della prassi esecutiva dello strumento.

*Prova d'esame:* colloquio, integrato da semplici dimostrazioni pratiche, volto a verificare la conoscenza storica e funzionale dello strumento.

**Prova finale****A**

programma libero (è consentito ripetere brani già presentati negli esami delle tre annualità fino a un massimo di 15 minuti).

Il programma deve essere corredato da un adeguato supporto illustrativo testuale originale per un minimo di 20.000 caratteri compresi gli spazi e escluse le citazioni ampie.

Durata complessiva del programma: al massimo 45 minuti.

*oppure*

1. programma libero di durata non inferiore a 15 minuti (è consentito ripetere brani già presentati negli esami delle tre annualità);
2. esecuzione della parte solistica di un'importante composizione per pianoforte e orchestra da eseguirsi integralmente con il secondo pianoforte

e/o

un'importante composizione cameristica, anche per duo pianistico, non eseguita in altri precedenti esami.

In sede d'esame, l'accompagnamento al secondo pianoforte della composizione solistica con orchestra o l'esecuzione del brano cameristico potranno eventualmente prevedere l'intervento di uno o più docenti che non facciano parte della Commissione esaminatrice.

Il programma deve essere corredato da un adeguato supporto illustrativo testuale originale per un minimo di 20.000 caratteri compresi gli spazi ed escluse le citazioni ampie.

Durata complessiva del programma, massimo 45 minuti.

*oppure*

**B**

discussione di una tesi su argomento concordato con un docente del Consiglio di Corso che assumerà il ruolo di relatore;

*oppure*

**C**

- programma libero non inferiore a 15 minuti (non è consentito ripetere brani già presentati negli esami delle tre annualità);
- discussione di una tesi su argomento concordato con un docente del Consiglio di Corso che assumerà il ruolo di relatore;

Durata complessiva della prova: massimo 45 minuti.

Per le modalità e i tempi di consegna del programma, del supporto illustrativo testuale o della tesi si fa riferimento al Manifesto degli studi.