



Violino, Corso propedeutico

Programma di studio ed esami di conferma e di passaggio

ANNO I

- Scale ed Arpeggi maggiori e minori a tre ottave: L. Schininà, J. Bloch II° vol., I. Galamian "Tecnica contemporanea del violino" I° vol.; R. Zanettovich "Esercizi sulle Scale ed Arpeggi" III° vol. etc.;
- Scale a doppie corde: terze, ottave, seste: J. Bloch III° vol., I. Galamian "Tecnica contemporanea del violino" II° vol. etc.;
- Studi: O. Sevcik: Op.7, Op.1, Op.2, Op.9, Op.8, L. Auer, Schradieck: I° vol., R. Kreutzer, almeno tre studi a doppie corde etc.;
- Sonate del periodo barocco italiano, francese o tedesco: A. Corelli, A. Vivaldi, F. M. Veracini, Telemann; Bach; G. Tartini, N. Porpora, P. A. Locatelli, J. M. Leclair, G. F. Haendel, J. S. Bach Suite per violoncello (trascr. E. Polo) etc.;
- Duetti: J. Mazas, I. Playel, B. Bartok, G. B. Viotti, L. Spohr etc.

Esame di conferma

- Una Scala a corde semplici fra tre presentate, con relativo Arpeggio maggiore o minore a tre ottave, a scelta della commissione, con legature e vari colpi d'arco;
- Una Scala a doppie corde fra tre presentate a terze e ottave, a scelta della commissione;
- Esecuzione di due Studi, uno a corde semplici e uno a corde doppie, scelti tra R. Kreutzer; J. Dont; o F. Fiorillo; Sitt Vol.V; ed altri.
- Esecuzione di una Sonata per violino e basso continuo o Concerto o brano di repertorio per violino e pianoforte o per violino solo, a partire dal periodo barocco, o una delle sei Suite di J. S. Bach per violoncello (trascr. E. Polo).

ANNO II

- Scale maggiori e minori e relativi Arpeggi a tre ottave;
- Scale a doppie corde (terze, seste e ottave);
- Studi: O. Sevcik: Op.7, Op.1, Op.2, Op.9, Op.8, H. Schradieck: I° e II° vol., R. Kreutzer: "42 Studi"; F. Fiorillo: "36 Capricci", Rode: "24 Capricci"; B. Campagnoli "7 Divertimenti" ed altri.
- Concerti di media difficoltà: J.S. Bach; A. Vivaldi; Mozart; Haydn; J. B. Accolay; Telemann; Seitz; Tartini; etc.
- Sonate per violino e pianoforte adeguate al livello raggiunto: A. Corelli; J.S. Bach; F. Haydn; A. Dvorak, F. Schubert, W. A. Mozart, etc.
- J. S. Bach: Suite per violoncello (trascrizione di E. Polo) oppure alcuni movimenti tratti dalle Sonate e Partite per violino solo.

Esame di passaggio dalla 2a alla 3a annualità - a discrezione del docente

- Esecuzione di una Scala a tre ottave con relativo arpeggio maggiore e minore, a scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato e non eseguite negli esami precedenti, con diverse legature e colpi d'arco;
- Esecuzione di una Scala a doppie corde (terze, seste e ottave) scelta dalla commissione fra tre presentate e non eseguite negli esami precedenti;
- Esecuzione di uno studio di J. Dont, fra 2 presentati e di uno studio di P. Rode fra 2 presentati;
- Esecuzione di uno o più tempi, presentati dal candidato, tratti dalle Suite per violoncello, trascrizione E. Polo, o da una Sonata o Partita di J. S. Bach;
- Esecuzione di un tempo di Concerto o di un tempo di Sonata per violino e pianoforte fra quelle affrontate durante l'anno.

ANNO III

- Scale maggiori e minori e relativi Arpeggi a tre o quattro ottave;
- Scale a doppie corde (terze, seste e ottave);
- Studi O. Sevcik: Op.7, Op.1, Op.2, Op.9, Op.8, H. Schradieck: I, II°vol., F. Fiorillo: 36 Capricci, P. Rode: 24 Capricci, J. Dont: 24 Studi Op.35, B. Campagnoli: 7 Divertimenti, H. Seybold;
- J.S. Bach: Sonate e Partite per violino solo, Sonate classiche per violino e pianoforte: W.A. Mozart, F. J. Haydn, L. Van Beethoven, F. Mendelssohn etc.;



- e) Concerti per violino: J. S. Bach, W.A. Mozart, F. J. Haydn, G. B. Viotti, M. Bruch, etc. o pagine di repertorio: L. van Beethoven - Romanze Op. 40 e Op.50; W.A. Mozart - Adagio KV261, Rondo' KV 269 e KV 373; N. Paganini – Cantabile, 60 Variazioni sul tema genovese di “Barucaba”, ed altri.

Propedeutico, certificazione di fine corso

per il passaggio al corso accademico di primo livello, previa domanda d'ammissione

Confronta il programma (Violino) in:

<https://conservatoriocomo.it/afam/certificazioni-corsi-propedeutici.pdf> (pag. 7)