

Corsi propedeutici - Eufonio

ESAME DI AMMISSIONE

DUE STUDI A SCELTA DEL CANDIDATO TRATTI DAI SEGUENTI METODI: (programma ministeriale)

1. S. Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento per trombone* - Prima Parte
2. Esecuzione di un facile brano per Eufonio
3. C. Colin, *Metodo moderno per Trombone o Eufonio*
4. J.B. Arban, *Metodo completo per Eufonio*
5. S. Hering, *40 Progressive etudies for trombone (or baritone)*
6. M. Bordogni, *Studi melodici*
oppure
7. Studi o Concerto con pianoforte a scelta del candidato di pari difficoltà

Finalità

Utilizzo dei metodi tradizionali e non per l'acquisizione delle competenze tecniche progressive ed espressive finalizzate a raggiungere il livello medio alto che permetterà allo studente di accedere al Corso del Triennio Accademico.

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio delle Scale nelle diverse tonalità maggiori e minori;
studi di base con *Warm up* personalizzato;
studio dei metodi Arban, Kopprasch, Muller, Slokar, Blazhevich, Concone, ecc. atti ad acquisire le competenze formative strumentali per l'accesso agli studi superiori di triennio;
concerti di progressiva difficoltà del repertorio (tratti da autori del panorama mondiale, classico o contemporaneo);
studio del repertorio per *Brass ensemble* e Orchestra di Fiati;
studi con trasporto in chiave di tenore/contralto e in chiave di basso con metodo Blazhevich e altri;
esercizi sulla tecnica di lettura prima vista.

Certificazione finale Corso Propedeutico – Eufonio

1. Tre studi tratti dal seguente repertorio:
MARCO BORDOGNI, 24 Legato Studies 1 studio a scelta del candidato oppure altro metodo equipollente,
C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, parte I.
studio a scelta del candidato che preveda l'uso almeno della chiave di basso e tenore oppure altro metodo equipollente.
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.