



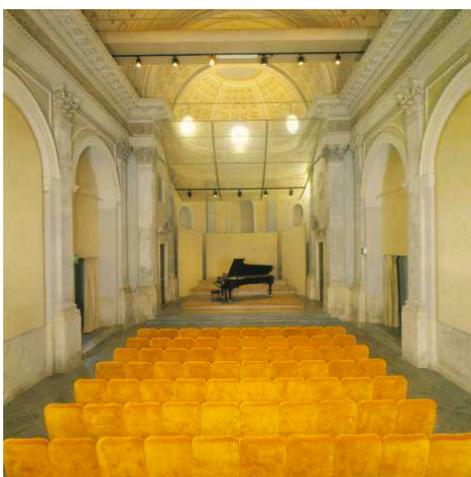
*Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale*

CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI"
COMO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

**Relazione annuale 2012 del Nucleo di valutazione
per l'Anno Accademico 2010/2011
con integrazione Anno Accademico 2009/2010**

(ai sensi dell'art. 10, c. 2, lett. b del D.P.R. 28.2.2003, n. 132)





Indice

Prefazione	pag. 3
I. Premessa	pag. 4
1.1 Profilo storico del Conservatorio “G. Verdi” di Como	pag. 4
1.2 La legge di riforma dell’Alta Formazione e specializzazione Artistica e Musicale e il suo stato di attuazione	pag. 5
1.3 Il Nucleo di Valutazione	pag. 11
II. Istituto: Organi, attrezzature per la didattica e Biblioteca	pag. 13
2.1 Adempimenti principali del Conservatorio: Statuto, Organi e Regolamenti	pag. 13
2.2 Edilizia e attrezzature per la didattica	pag. 14
2.3 Biblioteca	pag. 15
III. Attività formativa: didattica, produzione e ricerca	pag. 17
3.1 Didattica: l’offerta formativa	pag. 17
3.2 Didattica: produzione artistica e ricerca	pag. 22
3.3 Mobilità internazionale (Erasmus)	pag. 40
3.4 Questionari studenti, docenti e personale A.T.A.	pag. 41
IV. Attività amministrativa e di gestione	pag. 58
4.1 La struttura e le funzioni delle attività amministrative	pag. 58
4.2 Analisi delle dotazioni strumentali per l’attività amministrativa	pag. 59
4.3 La gestione finanziaria	pag. 59
4.4 Tasse e contributi degli studenti	pag. 62
V. Comunicazione, sito web e pubbliche relazioni	pag. 63
5.1 Comunicazione cartacea e on line	pag. 63
5.2 Responsabile comunicazione e immagine	pag. 64
VI. Conclusioni	pag. 65
Appendice: Organico d’Istituto	pag. 67

Prefazione

Al fine di poter rendere più agevole la lettura, Il Nucleo di valutazione ha suddiviso la Relazione 2012 in capitoli leggibili anche separatamente.

Il Nucleo di valutazione ringrazia per la collaborazione la Segreteria, la Consulta degli studenti, i Docenti che hanno fornito il resoconto sulle attività svolte e tutti coloro che hanno compilato i questionari di valutazione.

I. Premessa

1.1 Profilo storico del Conservatorio "G. Verdi" di Como

Il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como è il più giovane fra i Conservatori situati in Lombardia. Nasce nel 1982 come sezione staccata del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, allora diretto dal M^o Marcello Abbado.

Il Conservatorio di Como è stato istituito come sede autonoma nel 1996 e, con l'adozione dello Statuto approvato dal MIUR AFAM con D.D. n. 298 del 15.09.2004, ha acquisito l'autonomia.

È diretto da un docente eletto dal Collegio dei docenti, attualmente il m^o Bruno Foti (eletto nel settembre 2008 e rieletto nel giugno del 2011).

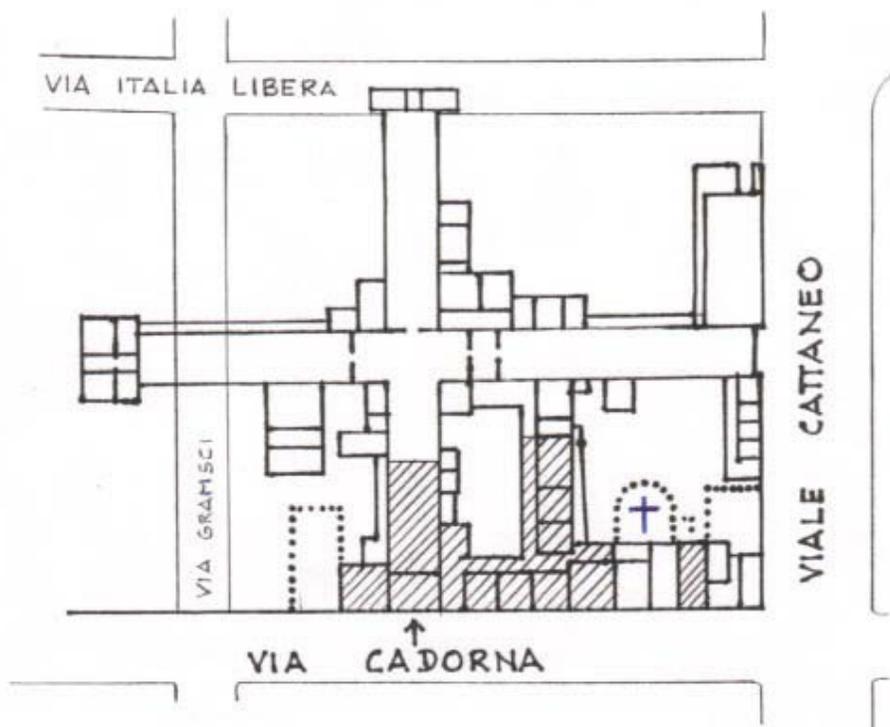
Il Conservatorio di Como ha sede dal 1989 nel prestigioso edificio di via Cadorna 4 di impianto quattrocentesco, con ampliamenti settecenteschi e ottocenteschi, restaurato a cura dell'Amministrazione comunale a partire dal 1971.

L'edificio era in origine un ospedale destinato alla cura dei malati.

La sua creazione risale alla seconda metà del Quattrocento, quando si decise di riunire i diversi piccoli ospedali cittadini in un unico Ospedale Maggiore.

Numerosi e diversi sono gli interventi apportati per ampliare e migliorare la struttura; risale all'Ottocento la costruzione di una nuova chiesa, ove oggi è stato collocato l'Auditorium.

Una pianta del 1789 ci mostra la nuova forma a croce dell'ospedale (vedi figura).



All'inizio del Novecento fu aperta una nuova sede ospedaliera: la struttura venne destinata a caserma del Corpo dei Vigili del Fuoco fino al 1960.

Tra il 1971 e il 1973 il Comune di Como decise di avviare i lavori di recupero dell'intera struttura edilizia per arrestare il rovinoso degrado che aveva provocato il crollo di diverse parti dell'edificio.

Contemporaneamente cominciarono ad essere avanzate ipotesi per destinare la nuova struttura a sede per l'educazione e la formazione musicale.

Nel 1982 si giunse così ad un accordo con il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano per l'apertura della sua sede staccata a Como; dal 1996 il Conservatorio di Como ha acquisito l'autonomia dalla sede di Milano.

Dal 2004 al 2007 è stato attivato un cantiere per l'adeguamento alla normativa sulla sicurezza, per il miglioramento acustico dell'ambiente e per la predisposizione del nuovo salone dell'organo a cura della Provincia di Como.

Edifici storici rimasti:

- Crociera** *1778 nuovo atrio di accesso (attuale ingresso Conservatorio)
1893-94 secondo atrio (più interno, disimpegno verso il "salone dell'organo")*
- Farmacia** *Il dispensario farmaceutico del XVIII secolo resta attivo fino al 1984 adibito in parte ad uffici e in parte a spazi per la didattica*
- Chiostrino** *Capitelli arcaici (dal XIII secolo in poi), Portale (sec. XV?): HOSPITALITATIS IMMB. PIETAT.
L'ospitalità segno di perenne pietà, e locali prospicienti con volte a crociera ora sede delle alule di percussione*
- Corpo di fabbrica con volte a crociera**
(XVI- XVII secolo) con affresco di Sant'Abbondio, ora occupata dalla Biblioteca del Conservatorio
- Chiesa** *1854-57 stile neoclassico attuale sede dell'Auditorium*

1.2 La legge di riforma dell'Alta Formazione e specializzazione Artistica e Musicale e il suo stato di attuazione

Dopo la legge n. 508/1999 di riforma delle Istituzioni AFAM, la cui attuazione è stata demandata alla fonte regolamentare da emanarsi ai sensi dell'articolo 17, comma 2, della legge 23 agosto 1988, n. 400, allo stato sono stati emanati i seguenti regolamenti:

- D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- D.M. 16 settembre 2005, n. 236, recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale;
- D.P.R. 31 ottobre 2006, n. 295, recante disposizioni correttive e integrative al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 in materia di modalità di nomina dei presidenti delle Istituzioni artistiche e musicali.

È attualmente in itinere il regolamento recante le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM e per il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico.

Il Ministero dell'Università e della Ricerca, d'intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, ha inoltre elaborato lo schema-tipo di regolamento di amministrazione, finanza e contabilità previsto dall'art. 14, c. 2, lett. c) del D.P.R. n. 132/03, e lo ha pubblicato sul proprio sito Web in data 14 luglio 2004.

Per quanto riguarda i compensi da corrispondere agli organi operanti nelle Istituzioni AFAM, il Ministero dell'Università e della Ricerca, di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, ha emanato i seguenti provvedimenti:

- D.I. 1 febbraio 2007, concernente la determinazione dei limiti dei compensi agli organi delle Istituzioni per l'alta formazione artistica musicale e coreutica, in attuazione dell'articolo 4, comma 3 del DPR 28 febbraio 2003, n. 132;
- D.I. 16 gennaio 2008, concernente l'attribuzione dell'indennità ai Direttori delle Istituzioni di Alta formazione artistica, musicale e coreutica, in attuazione dell'articolo 6, comma 6, del DPR 28 febbraio 2003, n. 132.

Nello specifico settore della formazione musicale, con particolare riferimento al Conservatorio di musica di Como, si segnalano i seguenti **Decreti Ministeriali**:

- D.M. 4 settembre 2003, prot. n. 461/AFAM/2003, concernente il rinnovo, per l'anno accademico 2003/04, per un ulteriore ciclo, dei corsi sperimentali attivati negli anni accademici 2000/01 e 2001/02 con i DD.MM. n. 68 del 22.11.2001, nn. 38 e 39 del 28.10.2002, nn. 42 e 43 del 14.11.2002.
- D.M. 8 ottobre 2003, prot. n. 629/AFAM/2003, concernente il titolo finale rilasciato alla conclusione dei corsi sperimentali attivati dai Conservatori di musica;
- D.M. 8 gennaio 2004, prot. n. 1/AFAM/2004, concernente l'attivazione dei bienni sperimentali di II livello nei Conservatori di musica e negli Istituti Musicali Pareggiati;
- D.M. 8 novembre 2004, n. 100, concernente l'attivazione nell'a.a. 2004/05 dei corsi ai sensi della legge 4 giugno 2004, n. 143, articolo 2, commi 2, 3 e 4 bis presso i Conservatori di musica nell'ambito della Scuola di Didattica della Musica;
- D.M. 12 novembre 2004, n. 109, recante modifiche all'ordinamento della scuola di Didattica della musica;
- D.M. 18 novembre 2005, n. 85, concernente l'attivazione dei corsi speciali annuali per il conseguimento dell'abilitazione o idoneità all'insegnamento, riservati al personale della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria che abbia prestato 360 giorni di servizio dall'1.9.1999 al 6.6.2004;
- D.M. 27 aprile 2006, n. 142, concernente la definizione dei settori artistici scientifico-disciplinari, declaratorie e campi paradigmatici dei Conservatori di musica¹;
- D.M. 12 marzo 2007, n. 39 e D.M. 29 maggio 2007, n. 88, concernenti il riconoscimento dei titoli finali da rilasciare a conclusione dei corsi biennali sperimentali attivati presso le Accademie di Belle Arti statali e legalmente riconosciute e i Conservatori di musica;
- D.M. 28 settembre 2007, n. 137, concernente l'attivazione del biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di Educazione musicale (A31 e A32) e di Strumento musicale (A77);
- D.M. 15 gennaio 2008, n. 6, concernente l'integrazione dei titoli di accesso indicati nell'art. 3, c. 2, del DM 28 settembre 2007, n. 137 – biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di Educazione musicale (A31 e A32) e di Strumento musicale (A77)

¹ Tale D.M. è stato annullato dal TAR Lazio con sentenza n. 1936 del 2007, non appellata dall'Amministrazione in quanto era già in itinere un provvedimento sostitutivo dello stesso.

- D.M. 22 gennaio 2008, n. 483, concernente la definizione dei nuovi ordinamenti didattici dei Conservatori di musica²;
- D.M. 11 marzo 2008, n. 42, recante modifiche al D.M. 22 gennaio 2008, n. 483, relativo ai nuovi ordinamenti didattici dei Conservatori di musica;
- D.M. 20 marzo 2008, prot. n. GAB/2020/2008, concernente la deroga al limite numerico previsto dall'art. 3, comma 3, del D.M. n. 137 del 28 settembre 2007;
- D.M. 3 luglio 2009, n. 90, con cui sono stati definiti in applicazione dell'articolo 3-*quinquies* del D.L. 10 novembre 2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, i settori artistico disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- D.M. 30 settembre 2009, prot. n. 124/2009, con cui sono stati definiti in applicazione dell'articolo 3-*quinquies* del D.L. 10 novembre 2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio dei Conservatori di musica per il conseguimento del diploma accademico di primo livello, nonché le corrispondenze tra le attuali classi di concorso ed i settori artistico disciplinari, già definiti con D.M. 3 luglio 2009, n. 90;
- D.M. 12 novembre 2009, prot. n. 154/2009, con cui, in applicazione dell'articolo 6, comma 3, del D.P.R. . 8 luglio 2005, n. 212, è stata definita la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa degli Istituti Superiori di Studi Musicali, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti;
- D.M. 25 marzo 2010, n. 52, concernente l'attivazione, dall'anno accademico 2010/2011, del Corso biennale sperimentale per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello in "Jazz" presso il Conservatorio di Musica di Como;
- D.M. 28 settembre 2011, concernente la definizione delle modalità organizzative per consentire agli studenti la contemporanea iscrizione a corsi di studio presso le Università e presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali e Coreutica;
- D.M. 11 novembre 2011, n. 194, concernente la definizione delle modalità di svolgimento e delle caratteristiche delle prove di accesso ai corsi accademici di II livello di cui all'articolo 3, comma 3 del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, per l'insegnamento nella scuola secondaria di primo grado, ai sensi dell'articolo 5, comma 3 del medesimo decreto per l'anno accademico 2011/2012;

² A seguito di impugnativa da parte delle Organizzazioni Sindacali Snals e Unams, il Tribunale Amministrativo Regionale del Lazio, con le Ordinanze n. 3671/2008 e n. 3072/2008, ha sospeso l'efficacia del provvedimento. Successivamente, il Consiglio di Stato, con le Ordinanze n. 6289/2008 e n. 6278/2008, in accoglimento dei ricorsi in appello presentati dall'Amministrazione, ha restituito efficacia al D.M. 483/2008. Pertanto, fino alla sentenza di merito, il predetto D.M. è in grado di esplicare i suoi effetti. Allo stato, tuttavia, la questione è stata superata dall'art. 3-*quinquies* del D.L. 10 novembre 2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n. 1, che ha demandato la determinazione degli obiettivi formativi e dei settori artistico-disciplinari, nell'ambito dei quali le Istituzioni individuano gli insegnamenti da attivare, ad appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione dell'articolo 9 del regolamento di cui al D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212; per i Conservatori di musica è stato emanato il D.M. 3 luglio 2009, n. 90.

Si segnalano, inoltre, per la rilevanza delle tematiche trattate le seguenti **note ministeriali**:

Nota del 2 dicembre 2011, n. 6837 - D.M. 11 novembre 2011, n. 194 - Definizione delle modalità di svolgimento e delle caratteristiche delle prove di accesso ai corsi accademici di II livello di cui all'articolo 3, comma 3 del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249;

Nota del 4 ottobre 2011, n. 5384 - D.M. 28 settembre 2011: Applicazione art. 29, comma 21, della legge 30 dicembre 2010, n. 240: disciplina della contemporanea iscrizione ai corsi di studio universitari e ai corsi di studio presso i Conservatori di Musica e gli istituti musicali pareggiati e l'Accademia Nazionale di Danza;

Nota del 6 aprile 2011 prot. n. 1926 - Conservatori di Musica e Istituti Musicali Pareggiati: a.a. 2010/2011 - candidati privatisti;

Nota del 27 gennaio 2011, prot. n. 383, concernente i candidati privatisti nei Conservatori di Musica e negli Istituti Musicali Pareggiati.

Nota del 10 gennaio 2011, prot. n. 47, concernente il rilascio del Diploma Supplement, ai sensi dell'art. 10 c. 5 del D.P.R. n. 212/2005.

Nota del 9 dicembre 2010 prot. n. 7631, con cui è stato inviato alle istituzioni Afam il Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master.

Nota del 4 ottobre 2010, prot. n. 5908 concernente la definitiva conclusione, dall'a.a. 2010/2011, della fase sperimentale del triennio di primo livello del Nuovo ordinamento didattico nelle Istituzioni Afam e l'impossibilità, dal medesimo anno accademico, di avviare il percorso formativo del vecchio ordinamento, pur consentendo loro di individuare dei percorsi didattici del segmento inferiore tali da assicurare una preparazione adeguata, certificata mediante verifica delle competenze musicali acquisite, che consenta l'ammissione degli studenti al triennio superiore.

Nota del 5 marzo 2010, n. 1261, con cui sono state diramate le Linee guida per la formulazione del regolamento didattico dei corsi di diploma accademico di primo livello delle istituzioni musicali AFAM.

Si segnala, anche, il D.M. 10 settembre 2010, n. 249, Regolamento concernente: «Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'articolo 2, comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n. 244».

Si segnalano, infine, le seguenti **fonti legislative** che contengono disposizioni specifiche per il sistema dell'Alta formazione artistica e musicale o che potrebbero comportare riflessi rilevanti per il settore:

- Legge 11 luglio 2002, n. 148, di Ratifica ed esecuzione della Convenzione sul riconoscimento dei titoli di studio relativi all'insegnamento superiore nella Regione europea, fatta a Lisbona l'11 aprile 1997, e norme di adeguamento dell'ordinamento interno;
- Legge 4 giugno 2004, n. 143, Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 7 aprile 2004, n. 97, recante disposizioni urgenti per assicurare l'ordinato avvio dell'anno scolastico 2004-2005, nonché in materia di esami di Stato e di Università³;
- Legge 24 novembre 2006, n. 286, Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 3 ottobre 2006, n. 262, in particolare l'articolo 2 del D.L., commi 138-142, concernenti la costituzione dell'Agenzia Nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR)⁴;

³ V. art. 2 Disposizioni speciali per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento e art. 2 bis Graduatorie dell'AFAM del D.L. 7 aprile 2004, n. 97.

- Legge 11 gennaio 2007, n. 1, Disposizioni in materia di esami di Stato conclusivi dei corsi di studio o di istruzione secondaria superiore e delega al Governo in materia di raccordo tra la scuola e le università⁵;
- D.Lgs. 14 gennaio 2008, n. 21, Norme per la definizione dei percorsi di orientamento all'istruzione universitaria e all'alta formazione artistica, musicale e coreutica, per il raccordo tra la scuola, le università e le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché per la valorizzazione della qualità dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione ai corsi di laurea universitari ad accesso programmato di cui all'articolo 1 della legge 2 agosto 1999, n. 264, a norma dell'articolo 2, comma 1, lettere a), b) e c) della legge 11 gennaio 2007, n. 1;
- Legge 9 gennaio 2009, n. 1, Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca. In sede di conversione del decreto-legge è stato introdotto l'articolo 3-quinquies concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica e musicale. Esso recita: "Attraverso appositi decreti ministeriali emanati in attuazione dell'articolo 9 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori artistico-disciplinari entro i quali l'autonomia delle Istituzioni individua gli insegnamenti da attivare";

⁴ In attuazione del comma 138 è stato emanato il D.P.R. 21 febbraio 2008, n. 64 Regolamento concernente la struttura ed il funzionamento dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR); tale regolamento è stato successivamente abrogato e sostituito dal D.P.R. 1 febbraio 2010, n. 76, Regolamento concernente la struttura ed il funzionamento dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR), adottato ai sensi dell'articolo 2, comma 140, del decreto-legge 3 ottobre 2006, n. 262, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 novembre 2006, n. 286.

⁵ V. art. 2. Delega in materia di percorsi di orientamento, di accesso all'istruzione post-secondaria e di valorizzazione di risultati di eccellenza, in particolare i commi 1 e 2:

"1. Il Governo è delegato ad adottare, entro dodici mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge, su proposta del Ministro della pubblica istruzione e, per quanto riguarda le lettere a), b) e c), su proposta del Ministro dell'università e della ricerca e del Ministro della pubblica istruzione, previo parere delle competenti Commissioni della Camera dei deputati e del Senato della Repubblica, da rendere entro sessanta giorni dalla data di trasmissione dei relativi schemi, trascorsi i quali possono essere comunque adottati, uno o più decreti legislativi finalizzati a:

a) realizzare appositi percorsi di orientamento finalizzati alla scelta, da parte degli studenti, di corsi di laurea universitari e dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, di percorsi della formazione tecnica superiore, nonché di percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro;

b) potenziare il raccordo tra la scuola, le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica e le università ai fini di una migliore e specifica formazione degli studenti rispetto al corso di laurea o al corso di diploma accademico prescelto;

c) valorizzare la qualità dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione ai corsi di laurea universitari di cui alla legge 2 agosto 1999, n. 264;

d) incentivare l'eccellenza degli studenti, ottenuta a vario titolo sulla base dei percorsi di istruzione.

2. I decreti legislativi di cui al comma 1 sono emanati con l'osservanza dei seguenti principi e criteri direttivi:

a) per i decreti legislativi di cui alla lettera a), prevedere l'individuazione delle misure e modalità di raccordo tra le istituzioni scolastiche, le università, gli istituti di alta formazione artistica, musicale e coreutica, gli istituti della formazione tecnica superiore, nonché i percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro; prevedere, nella definizione e realizzazione dei percorsi di orientamento, la partecipazione anche di docenti universitari e dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché della formazione tecnica superiore; prevedere la realizzazione dei predetti percorsi nell'ultimo anno del corso di studi;

b) per i decreti legislativi di cui alla lettera b), prevedere apposite modalità per favorire e sostenere la partecipazione degli istituti di istruzione secondaria superiore alle prove di verifica dell'adeguata preparazione iniziale degli studenti di cui all'articolo 6, comma 1, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 22 ottobre 2004, n. 270, e per il soddisfacimento degli eventuali obblighi formativi universitari;

c) per i decreti legislativi di cui alla lettera c), prevedere che una quota del punteggio degli esami di ammissione ai corsi universitari di cui all'articolo 1 della legge 2 agosto 1999, n. 264, sia assegnata agli studenti che abbiano conseguito risultati scolastici di particolare valore, nell'ultimo triennio e nell'esame di Stato, anche in riferimento alle discipline più significative del corso di laurea prescelto, definendo altresì, in detti decreti, i criteri volti a valorizzare le discipline tecnico-scientifiche;

d) per i decreti legislativi di cui alla lettera d), prevedere incentivi, anche di natura economica, finalizzati alla prosecuzione degli studi, anche nell'ambito dell'istruzione e formazione tecnica superiore, e definire le modalità di certificazione del risultato di eccellenza;

e) i decreti legislativi di cui alle lettere a) e d) sono adottati sentita la Conferenza unificata di cui all'articolo 8 del decreto legislativo 28 agosto 1997, n. 281, e successive modificazioni."

- D.Lgs. 27 ottobre 2009, n. 150 concernente l'attuazione della legge 4 marzo 2009, n. 15 in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico e di efficienza e trasparenza delle pubbliche amministrazioni;
- Legge 30 dicembre 2010, n. 240, Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario. In particolare, l'articolo 29 comma 21 reca la seguente disposizione: “Con decreto del Ministro, da emanare entro centottanta giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge, previo parere del CUN e del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (CNAM), sono disciplinate le modalità organizzative per consentire agli studenti la contemporanea iscrizione a corsi di studio universitari e a corsi di studi presso i conservatori di musica, gli istituti musicali pareggiati e l'Accademia nazionale di danza”;
- Legge 12 novembre 2011, n. 183, Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello stato (Legge di stabilità 2012) che all'articolo 4, commi 71-80, detta specifiche disposizioni intese al contenimento della spesa nel settore dell'alta formazione artistica e musicale, incidenti sulla concessione dei permessi artistici retribuiti e del loro cumulo (anno sabbatico) al personale docente, sull'esonero dall'insegnamento per gli incaricati della direzione di una istituzione e sul collegio dei revisori dei conti dei predetti istituti.

La disciplina negoziale

Il rapporto di lavoro del personale direttivo, docente, amministrativo e tecnico è disciplinato contrattualmente in un apposito comparto di contrattazione collettiva denominato “Comparto dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale”, come previsto dall'articolo 2 comma 6 della Legge n. 508/99. Il comparto è stato istituito a decorrere dal 1° gennaio 2002 ma il primo contratto normativo ha visto la luce nel 2005 e il secondo nel 2010; entrambi sono stati sottoscritti in grande ritardo rispetto al periodo di riferimento ma il secondo, in particolare, è stato firmato quando il quadriennio di riferimento era già scaduto. Ciò ha comportato disagio e incertezza nella gestione del personale e nella trattazione delle relative pratiche, non contribuendo ad accelerare il processo di riforma del settore⁶.

Allo stato risultano sottoscritti i seguenti contratti collettivi nazionali:

- CCNL Afam quadriennio giuridico 2002/2005 e biennio economico 2002/2003, sottoscritto il 16 febbraio 2005;
- CCNI 22 luglio 2005;
- CCNL Afam biennio economico 2004/2005, sottoscritto l'11 aprile 2006;
- CCNL Afam quadriennio giuridico 2006/2009 e biennio economico 2006/2007, sottoscritto il 4 agosto 2010;
- CCNL Afam biennio economico 2008/2009, sottoscritto il 4 agosto 2010;
- CCNI 12 luglio 2011.

Si segnala che nel biennio 2009/2011 la **R.S.U.** si è riunita ufficialmente 5 volte.

⁶ Si segnala che l'art. 54 c. 3 del D.Lgs. 27.10.2009, n. 150 ha stabilito che la contrattazione collettiva disciplina la struttura contrattuale in modo che vi sia coincidenza tra periodo giuridico e periodo economico (i nuovi assetti contrattuali prevedono il superamento del quadriennio giuridico e dei due bienni economici in favore di un contratto triennale disciplinante sia l'aspetto giuridico che il trattamento economico); inoltre, l'art. 9 c. 17 del D.L. 31.5.2010, n. 78, convertito dalla Legge 30.7.2010, n. 122, ha previsto il blocco del rinnovo dei contratti collettivi nazionali di lavoro del settore pubblico per il triennio 2010-2012 e la legge n. 12.11.2011, n. 183 ha disposto, anche per il comparto afam, il blocco della maturazione delle classi di anzianità, per il periodo 1.1.2012 – 31.12.2014.

1.3 Il Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione, costituito dal Consiglio di Amministrazione con delibera del 7 febbraio 2012, si insedia il 16 marzo 2012 presso la sede del Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Como.

Il Nucleo di valutazione trasmette i risultati delle proprie indagini al MIUR, suggerisce agli organi decisionali indicazioni sui percorsi da seguire per il miglioramento dei servizi offerti e fornisce una informazione pubblica che sia corretta e trasparente, nel rispetto della normativa a tutela della riservatezza.

I componenti del Nucleo di Valutazione sono:

Dott.ssa Anna Veronelli (Presidente) - già Assessore alle Politiche Educative del Comune di Como

Rag. Ornella Bertolotti - già Funzionario Amministrativo del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

M^o Alessandro de Curtis - Docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Como

Per la presente Relazione, il Nucleo ha proposto un questionario on line agli studenti e, per la prima volta, ha effettuato una rilevazione on line per i docenti e per il personale A.T.A..

Il Nucleo ha inoltre fissato due incontri aperti a studenti, docenti e personale A.T.A., per chiunque avesse voluto dare il proprio contributo per la valutazione.

Da quest'anno il Nucleo ha un proprio indirizzo mail reperibile sul sito del Conservatorio (www.conservatoriocomo.it): nucleodivalutazione@conservatoriocomo.it.

La presente Relazione illustra i risultati delle attività didattiche e di ricerca nonché il funzionamento complessivo dell'istituzione nell'a.a. 2010/2011, con l'occasione si riportano anche i dati riguardanti l'a.a. 2009/2010 non essendo per quell'anno costituito il Nucleo di valutazione.

Si ricorda che l'attuale Nucleo si è insediato nel marzo del 2012.

La relazione assolve l'obbligo normativo disposto dall'art.10 del DPR n. 132/03:

Art. 10

Nucleo di valutazione

1. Il nucleo di valutazione, costituito con delibera del consiglio di amministrazione, sentito il consiglio accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione.

2. Il nucleo di valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:

a) ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;

b) redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'istituzione sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa al Ministero entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;

c) acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b).

3. Le istituzioni assicurano ai nuclei di valutazione l'autonomia operativa, il diritto di accesso ai dati ed alle informazioni necessarie, nonché la pubblicità e la diffusione degli atti nel rispetto della normativa a tutela della riservatezza.

Le attività di valutazione nei Conservatori hanno avuto origine nel momento in cui ai Conservatori è stata riconosciuta per legge l'autonomia rispetto all'amministrazione statale per quanto concerne le scelte didattiche, scientifiche, organizzative, finanziarie e contabili.

L'attivazione dei Nuclei di valutazione è un obbligo di legge, per i Conservatori i quali sono tenuti ad adottare tutte le misure necessarie affinché i nuclei dispongano di autonomia operativa e abbiano libero accesso alle informazioni e ai dati necessari ai propri scopi.

Criteri, modalità e finalità

L'attività di valutazione del Nucleo, in assenza di linee guida nazionali, si è ispirata ai seguenti criteri:

- verifica dell'attuazione della riforma (legge 21 dicembre 1999, n.508)
- analisi dei dati (attività didattica, artistica e di ricerca)
- corrispondenza tra gli obiettivi programmati e quelli conseguiti
- capacità di innovazione
- valutazione dell'opinione degli studenti, dei docenti e del personale A.T.A.
- analisi sull'utilizzo delle risorse e sulla capacità di reperire fondi
- attività di comunicazione e di valorizzazione dell'offerta formativa
- attività di relazione con altri Istituti e con il territorio
- relazioni internazionali

Per mettere in luce il funzionamento complessivo del Conservatorio, nel tentativo di evidenziarne i punti di forza e quelli di debolezza, si è attinto a molteplici fonti di informazione:

- documentazione disponibile presso l'Istituto, anche attraverso il sito internet
- collaborazioni con la segreteria, con alcuni docenti e con la Consulta degli studenti
- incontri individuali e raccolta delle valutazioni di studenti, docenti e personale A.T.A.
- esame della rassegna stampa locale

Copia della Relazione verrà depositata in segreteria, nonché pubblicata sul sito del Conservatorio, per la consultazione da parte dei docenti, degli studenti e del personale A.T.A..

II. Istituto: Organi, attrezzature per la didattica e Biblioteca

2.1 Adempimenti principali del Conservatorio: Statuto, Organi e Regolamenti

Il Nucleo di Valutazione, relativamente allo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. M.I.U.R./A.F.A.M. n. 298 del 15 settembre 2004, in attuazione del D.P.R. n. 132/2003 riguardo la trasformazione culturale dell'Alta Formazione, rileva che tutti gli organi necessari dell'Istituzione sono regolarmente costituiti.

- Direttore:

M^o Bruno Foti eletto dal Collegio dei docenti in data 19 settembre 2008 e nominato dal Ministro dell'Università e della Ricerca con D.M. n. 67 del 20 ottobre 2008.

Rieleto dal Collegio dei docenti in data 18 giugno 2011 e nominato dal Ministro dell'Università e della Ricerca con D.M. n. 112 del 2 agosto 2011 per un incarico sino al 31 ottobre 2014.

- Presidente:

Dott. Stefano Rudilosso nominato per la durata di un triennio dal Ministro dell'Università e della Ricerca con D.M. n. 221 del 5 ottobre 2010

- Consiglio di Amministrazione:

Presidente

Direttore

Rappresentante del Ministero Dott. Gian Nicola Vessia

Rappresentante dei docenti M^o Marcoemilio Camera

Rappresentante degli studenti Leonardo Gatti

l'organo è stato nominato per la durata di un triennio con D.M. n. 32 del 15 febbraio 2012

- Consiglio Accademico:

Direttore M^o Bruno Foti, presidente

M^o Luca Bassetto, vice presidente

M^o Sergio Bianchi,

M^o Francesco Diodovich

M^o Ugo Federico

M^o Fausto Fenice

M^o Pierangelo Gelmini

M^o Antonio Scaioli

M^o Federica Valli

Rappresentanti degli studenti Gaia Leoni e Matteo Pallavera

l'organo è stato costituito con Decreto del Direttore Prot. 4639/A19e del 23 novembre 2011.

- Revisori:

Dott.ssa Cinzia Catalano in rappresentanza del Ministero dell'Economia

Dott. Domenico Rossitto in rappresentanza del MIUR

l'organo è stato costituito con D.M. n. 45 del 24 febbraio 2012

- Nucleo di Valutazione: si fa riferimento al punto 1.3

- Collegio dei Professori: Direttore (presidente) e tutti i docenti in servizio presso il Conservatorio

- Consulta degli studenti

Carmelo Di Vara, Ines Taroni, Leonardo Gatti, Irene Masullo, Giuliano Anzani,

L'organo è stato costituito con Decreto del Direttore Prot. 30/A19f del 10 gennaio 2012

- Commissione di disciplina:

viene costituita a seguito di richiesta scritta e motivata, ai sensi dell'art. 27 dello Statuto

Il Nucleo ha verificato l'adozione del Regolamento didattico del Conservatorio dall'a.a. 2010/2011.

Non è ancora stata ultimata la stesura dei seguenti regolamenti:

- Regolamento per il funzionamento degli uffici
- Regolamento degli studenti
- Regolamento della Consulta del personale amministrativo e tecnico
- Regolamento dei Centri di ricerca, dei Centri e strutture di servizi e dei Centri autonomi di spesa.
- Regolamento delle attività per conto terzi

2.2 Edilizia e attrezzature per la didattica

Il conservatorio svolge le proprie attività in un'unica sede (via Cadorna, 4):
31 aule, 3 locali Biblioteca, 2 sale concerti (tot. posti 180).

Si evidenzia che nell'a.a. 2010/2011 sono terminati i lavori di ristrutturazione per il Salone dell'organo.

Strumenti musicali e accessori

Strumentazione informatica e audio/video

Circa 140 strumenti (oltre a circa 60 strumenti per la classe di Strumenti a percussione): pianoforti, violini, violoncelli, contrabbasso, arpe, fagotto, sax, corni, clarinetti, flauto, chitarre, clavicembalo, spinetta, clavicordo, fortepiano, organi, organo portativo, corni, vibrafoni, xilofoni, timpani, strumenti accessori d'orchestra vari.

Attrezzatura: videoproiettori, teli per proiezione, videocamera, fotocamera, stampante e PC per uso didattico e per sala riunioni.

Numerose le dotazioni per le aule di Musica elettronica.

Rispetto all'a.a. 2008/2009 si segnala che sono stati acquistati i seguenti strumenti e accessori:

- | | |
|-------------------|---|
| - Organo a canne | - 2 violini |
| - 1 ottavino | - 1 viola |
| - 1 flauto | - 1 violoncello |
| - 1 eufonio | - Strumenti e accessori vari per la classe di Strumenti a percussione |
| - 1 clarinetto | - Strumenti e accessori vari per la classe di Musica elettronica |
| - 1 corno inglese | - 8 panchine regolabili per pianoforte |
| - 1 oboe | - 100 leggi |
| - 1 tromba | - varie |
| - 2 tromboni | |
| - 1 arpa | |
| - 1 cembalo | |

Bandi

Nel 2010 il Conservatorio ha pubblicato un bando per indire un concorso di liuteria per l'acquisto di un quartetto d'archi per la didattica delle classi di strumento ad arco.

Il concorso si è svolto e l'acquisto è stato fatto nel novembre 2010.
Al Nucleo risulta però che suddetto quartetto non sia stato ancora utilizzato dagli studenti.

Rete informatica e Wi-Fi

Da anni sono al vaglio progetti che prevedano il completo rinnovo della rete informatica ormai obsoleta, prendendo in considerazione l'installazione di una completa o parziale rete wi-fi all'interno dell'Istituto.

2.3 Biblioteca

L'attività della Biblioteca è proseguita anche per il biennio 2009-2011 sotto il segno di una continua e costante crescita. È interessante tuttavia rilevare alcune graduali tendenze.

Incremento patrimoniale

Il patrimonio bibliografico è aumentato significativamente grazie all'acquisizione del fondo musicale donato dall'associazione culturale "G. Carducci". Esso, già pervenuto fisicamente negli anni precedenti, è stato infatti oggetto di una prima importante fase di riordino, controllo dell'effettivo posseduto, ricollocazione nelle nuove armadiature chiuse a vetrate, appositamente progettate.

È iniziata una nuova inventariazione grazie alla collaborazione di un'allieva vincitrice di borsa di studio e una parte del fondo è stata perciò già parzialmente resa fruibile all'utenza specializzata. Si tratta infatti di un fondo prestigioso consistente in diverse migliaia di unità, di notevole interesse storico musicale, prevalentemente ottocentesco, con numerose rarità, prime edizioni, repertori inusuali, destinato al ricercatore esigente più che alla fruizione quotidiana.

Patrimonio

Alla data attuale il patrimonio consiste in:

- materiale bibliografico (libri, musica): oltre 19.000
- Compact disc: oltre 9.000
- audiovideo in DVD: circa 700
- Riviste e periodici correnti: 70

Acquisti

Gli acquisti bibliografici (libri, musica, CD e DVD) sono proseguiti costantemente ma in minore misura rispetto alle necessità: infatti una certa lentezza da parte dell'amministrazione ha reso sempre ridotte e in ritardo la disponibilità delle risorse finanziarie messe a bilancio e destinate alla Biblioteca: di fatto occorrerebbe avere significative risorse spendibili nell'arco dei 12 mesi e non solo nella seconda parte dell'anno a bilancio approvato.

Per gli acquisti si segnala con soddisfazione i benefici dell'utilizzo della carta di debito a scalare. Tramite gli acquisti online infatti è possibile approfittare di sconti notevoli, confrontare prezzi e acquistare dal sito più economico, accedere all'editoria internazionale senza passare dagli oneri di distribuzione. Si riducono notevolmente i tempi di attesa, è possibile acquistare materiale usato e fuori commercio a prezzi ottimi.

Utenza e utilizzo

La Biblioteca è quotidianamente frequentata da un numero elevato di studenti, docenti e pubblico esterno e nell'arco dell'intera giornata di norma, a rotazione nell'arco della giornata, si superano agevolmente le cento presenze.

I prestiti sono poco meno di 10.000 all'anno.

Nel corso degli ultimi due anni la Biblioteca si è dotata di un servizio fotocopiatrice self-service, con tessera personale a scalare. Questo ha consentito di ridurre sensibilmente i prestiti a domicilio.

Sono invece aumentate le movimentazioni e le consultazioni in sede per la fotocopia immediata.

Risorse elettroniche e multimediali

Vi è stato un aumento considerevole dell'utilizzo delle postazioni internet.

I personal computer ora disponibili per la libera ricerca sono 5, più altri 2 per la consultazione dei nostri cataloghi al bancone di accesso.

Al personale Bibliotecario e ai collaboratori e borsisti sono destinati altri 3 computer.

La Biblioteca in questi ultimi anni ha molto stimolato l'utilizzo delle risorse digitali (download legale di spartiti, ascolto e visione di materiale audio-video, ...). L'attivazione, obbligatoria in tutti i piani di studio accademici, del corso di "Strumenti e metodi della ricerca bibliografica", tenuto dal Bibliotecario, sta gradualmente contribuendo ad aumentare la consapevolezza e la conoscenza della disponibilità delle risorse digitali e ne stimola l'utilizzo.

Questo infatti amplia enormemente l'offerta e riduce la necessità di prestiti esterni, con conseguente maggiore presenza in loco del posseduto e migliore conservazione e limitazione dell'usura, anche in ottica di salvaguardia patrimoniale per il futuro.

Gestione dei cataloghi elettronici.

La Biblioteca mette a disposizione, a livello locale, pratici cataloghi del proprio patrimonio. Essi risolvono la maggior parte delle esigenze della nostra utenza e sono visibili anche on line al di fuori della Biblioteca.

La Biblioteca aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) ma purtroppo in questi ultimi anni non ha partecipato attivamente all'inserimento in rete nazionale delle proprio schedature. Occorrerebbero infatti risorse aggiuntive specifiche e professionalità di personale catalogatore specializzato da destinare alla catalogazione in SBN, ricorrendo a competenze tecniche esterne.

III. Attività formativa: didattica, produzione e ricerca

3.1 Didattica: l'offerta formativa

Attraverso un'attenta gestione dell'attività didattica di tutta la struttura e un notevole sforzo organizzativo il Conservatorio anche negli anni 2009/2011 si è distinto per l'efficacia della propria azione riformatrice che ha consentito di mantenere elevata la qualità formativa.

I docenti preposti alle varie discipline, oltre a predisporre le varie offerte formative, assistono gli studenti nella presentazione dei piani di studio, nella valutazione dei crediti e nell'organizzazione delle numerose discipline del loro percorso di studio, con il supporto della segreteria didattica.

Il bacino d'utenza

Si evidenzia che le richieste di iscrizione superano il numero di posti disponibili con conseguente forte selezione in ingresso.

Il bacino d'utenza dell'Istituto copre un vasto orizzonte d'azione che riguarda in particolare la Lombardia e nello specifico le province di Como, Varese, Lecco, Sondrio, la parte nord della provincia di Milano e il Cantone Ticino (Svizzera).

Secondo stime ricavate dai dati delle CCIAA (Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura) e da fonti analoghe svizzere, l'Istituto serve da riferimento per più di 2.800.000 cittadini.

Oltre a studenti lombardi, nel biennio 2009/2011 hanno frequentato studenti residenti ufficialmente in Basilicata, Calabria, Campania, Emilia Romagna, Lazio, Liguria, Molise, Piemonte, Puglia, Sardegna, Sicilia, Toscana, Veneto.

Dello stesso periodo si segnala inoltre la provenienza degli studenti stranieri: Bulgaria, Cina, Corea del Sud, El Salvador, Germania, Giappone, Iran, Moldavia, Russia, San Marino, Svizzera.

Vecchio ordinamento

Il Conservatorio continua a proporre ad esaurimento i corsi del vecchio ordinamento.

Gli studenti ammessi in Conservatorio non oltre il 31 ottobre 2011, hanno facoltà di poter continuare il ciclo di studi seguendo il vecchio ordinamento.

Di seguito si riporta il numero degli iscritti per gli aa.aa. 2009/2010 e 2010/2011.

arpa (7 - 5)	organo (7 - 10)
canto (14 - 11)	pianoforte (41 - 46)
chitarra (24 - 19)	saxofono (10 - 11)
clarinetto (11 - 14)	scuola sperimentale di composizione (16 - 15)
composizione (11 - 11)	strumenti a percussione (14 - 13)
contrabbasso (11 - 12)	tromba (12 - 11)
corno (8 - 8)	trombone (8 - 7)
didattica della musica (2 - 0)	viola (9 - 10)
fagotto (4 - 4)	violino (43 - 41)
flauto (23 - 23)	violoncello (21 - 21)
oboe (4 - 5)	

Vecchio Ordinamento

300 studenti iscritti nell'a.a. 2009/2010
297 studenti iscritti nell'a.a. 2010/2011
15 diplomati nel 2009/2010
24 diplomati nel 2010/2011

Nel vecchio ordinamento sono attivati 21 insegnamenti principali (43 classi) e 13 insegnamenti complementari (23 classi) per un totale di 69 docenti.

Nonostante la selezione in ingresso, la domanda d'accesso ai percorsi tradizionali (2009/2010) è rimasta elevata.

Nella Tabella 1 si illustrano il totale degli iscritti e il numero dei diplomati a partire dall'a.a. 2000/2001 a oggi.

Tabella 1 - Vecchio ordinamento



Biennio di Didattica

Nel periodo 2009/2011 è stato attivato un nuovo biennio per la classe di concorso A77 con un discreto numero di iscritti. Nella maggior parte si è trattato di studenti formati presso il Conservatorio di Como e attivi quali docenti in diverse istituzioni sul territorio.

Come per il ciclo precedente non è stato attivato il biennio relativo alla classe di concorso A31/32.

L'avvio di questi corsi è legato ai decreti Ministeriali.

Nonostante diversi segnali e varie indicazioni e richieste ministeriali non è stato attivato un successivo Biennio di Didattica in merito alla Formazione docenti per il ciclo successivo (dopo il 2011).

Biennio Formazione Docenti

21 studenti iscritti nell'a.a. 2009/2010

10 studenti iscritti nell'a.a. 2010/2011

11 diplomati nel 2009/2010

10 diplomati nel 2010/2011

Pre-accademici

Il Conservatorio di Como, nell'ambito dell'offerta formativa, ha predisposto un proprio progetto – corsi pre-accademici – inerente alla formazione di base, prevista dalla legge di riforma 508/99.

Questo percorso formativo, attivo dall'a.a. 2011/2012, precede il Triennio: un unico sistema didattico che può essere svolto in modo autonomo dai Conservatori e in convenzione con le scuole primarie e secondarie nonché in collaborazione con un eventuale liceo musicale.

Trienni e Bienni

I corsi accademici sperimentali sono stati attivati a partire dall'a.a. 1999/2000 con l'apertura di un primo nucleo di trienni poi validati nel 2003 dal competente Ministero.

Successivamente sono stati potenziati fino a 34 trienni e 23 bienni (introdotti a partire dall'a.a. 2004/2005).

Con il D. M. del 30 novembre 2009 i Trienni hanno terminato la loro fase sperimentale, diventando ordinamentali dall'a.a. 2010/2011.

L'offerta per il 2009/2011 è qui illustrata: i corsi contrassegnati con l'asterisco sono istituiti e non attivati.

Il numero indica gli studenti iscritti ai singoli corsi.

Corsi Accademici a.a. 2009/2010

Triennio

arpa*	direzione di coro e composizione corale 7
basso elettrico 4	musica elettronica 45
batteria e percussioni jazz 1	oboe*
canto 7	organo 3
canto jazz 3	pianoforte 7
chitarra 8	pianoforte jazz 6
chitarra jazz 8	saxofono 4
clarinetto*	saxofono jazz 2
clavicembalo e tastiere storiche 1	strumenti a percussione*
composizione 4	tromba*
contrabbasso*	tromba jazz 3
contrabbasso jazz 3	trombone*
corno*	trombone jazz*
didattica della musica 3	viola*
eufonio*	violino*
fagotto*	violoncello 1
flauto 1	violoncello barocco*

144 studenti iscritti nell'a.a. 2009/2010

24 diplomati nel 2009/2010

Biennio

arpa 1	musica elettronica 10
canto 6	oboe*
chitarra*	pianoforte 9
clarinetto 1	saxofono 3
clavicembalo e tastiere storiche*	strumenti a percussione*
composizione 3	tromba*
contrabbasso*	trombone*
corno 1	viola*
fagotto*	violino 4
flauto 2	violoncello 1
direzione di coro e composizione corale 3	

50 studenti iscritti nell'a.a. 2009/2010

15 diplomati nel 2009/2010

Triennio

arpa*	direzione di coro e composizione corale 6
basso elettrico 3	musica elettronica 50
batteria e percussioni jazz 3	oboe 1
canto 4	organo 3
canto jazz 4	pianoforte 6
chitarra 6	pianoforte jazz 3
chitarra jazz 8	saxofono 4
clarinetto*	saxofono jazz 2
clavicembalo e tastiere storiche 1	strumenti a percussione 2
composizione 3	tromba*
contrabbasso*	tromba jazz 1
contrabbasso jazz 3	trombone*
corno 1	trombone jazz*
didattica della musica*	viola*
eufonio*	violino 1
fagotto*	violoncello 2
flauto 7	violoncello barocco*

144 studenti iscritti nell'a.a. 2010/2011

20 diplomati nel 2010/2011

Biennio

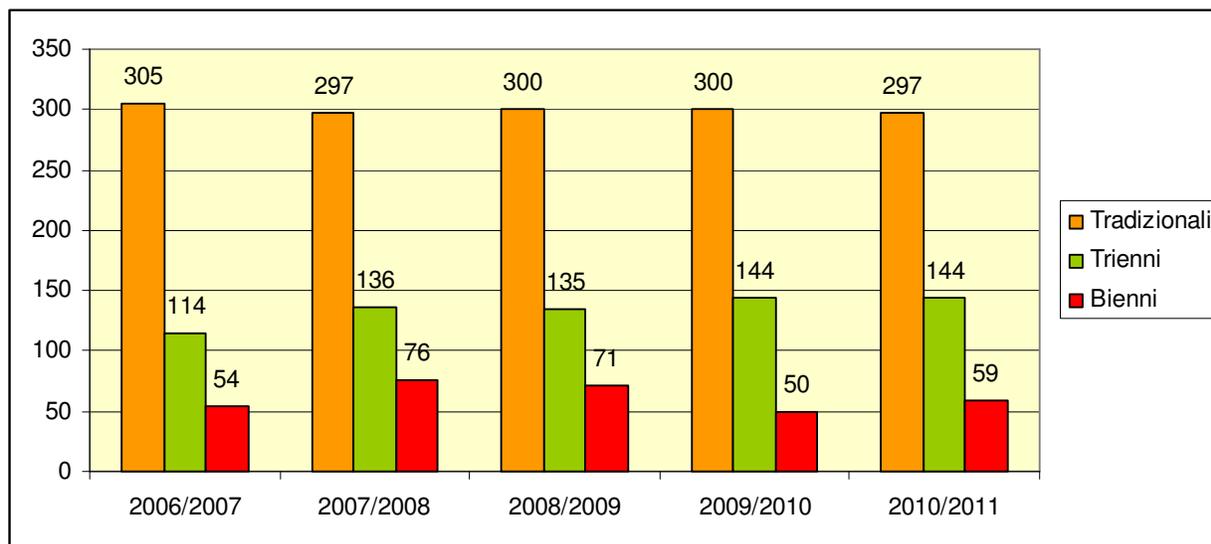
arpa 1	jazz 10
canto 7	musica elettronica 13
chitarra*	oboe 1
clarinetto 3	pianoforte 4
clavicembalo e tastiere storiche 2	saxofono 1
composizione 2	strumenti a percussione*
contrabbasso*	tromba*
corno*	trombone*
fagotto 1	viola*
flauto 2	violino 2
direzione di coro e composizione corale 4	violoncello 1

59 studenti iscritti nell'a.a. 2010/2011

13 diplomati nel 2010/2011

La Tabella 2 riassume la situazione iscritti degli ultimi anni.

Tabella 2



Si sottolinea inoltre la presenza di 50 studenti ca. iscritti alla Laurea specialistica di II livello in Ingegneria informatica, indirizzo in Ingegneria e design del suono, del Politecnico di Como, che frequentano le lezioni in *sharing* didattico.

Si può affermare che ad oggi l'offerta formativa messa in atto nel Conservatorio, secondo quanto dettato dalla riforma, appare consolidata: è buono il riscontro dei dati relativi alle iscrizioni (anche in rapporto ad altri Conservatori italiani), al funzionamento dei corsi e alle verifiche in sede d'esame.

Nelle strategie di sviluppo del Conservatorio rientra il consolidamento generale dei percorsi didattici dell'Alta formazione musicale di I e II livello, perseguito attraverso l'ottimizzazione dei corsi (dal punto di vista sia didattico sia dei servizi erogati) e un miglior utilizzo delle risorse disponibili.

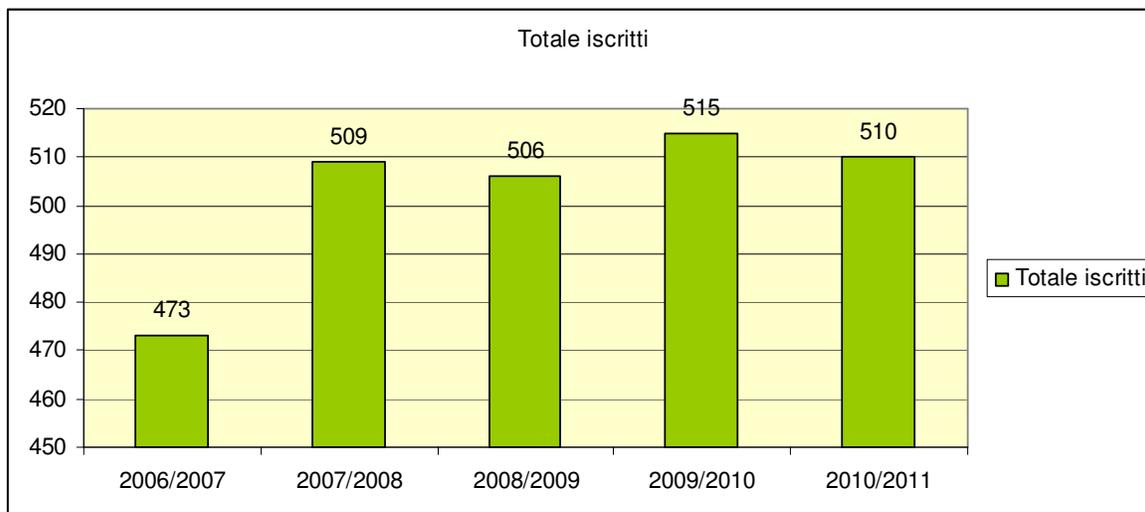
Il numero dei docenti è ancora pari a 69 e 1 Bibliotecario.

Negli aa.aa. 2009/2010 e 2010/2011 i docenti sono stati 56 a tempo indeterminato e 14 a tempo determinato, cui vanno aggiunte le docenze a contratto: 11 nel 2009/10 e 12 nel 2010/11.

Totale degli iscritti in Conservatorio per l'a.a. 2009/2010: 515 studenti

Totale degli iscritti in Conservatorio per l'a.a. 2010/2011: 510 studenti

Tabella 3



Le energie presenti in Conservatorio hanno lavorato intensamente creando le condizioni per una vera e propria svolta e un reale rilancio qualitativo del sistema nazionale AFAM.

Borse di studio per gli studenti

Il Consiglio Accademico e il CdA hanno deliberato di destinare risorse a borse di studio a favore di studenti iscritti al Conservatorio:

5 Borse DSU per studenti, 2009/2010 e 2010/2011

11 collaborazioni per studenti da 150 ore ciascuna, 2009/2010 e 2010/2011

Protocolli di intesa e collaborazioni (con Istituti superiori, Istituti, Ensemble, Festival, ecc.)

- Biennio di Specialistica in “Ingegneria e design del suono” del Politecnico di Milano, polo di Como 2009/11

- Bienni di Formazione Docenti con l’Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Donizetti” di Bergamo (a cura di parte dei docenti dei corsi di Didattica) - 2009/2010

- Abitare Insieme 2011

- Istituto Civico Musicale Zelioli di Lecco 2011

- Dedalo Ensemble 2010

- Istituto Terragni 2009

- Espansione SRL 2011

- Mille cori 2010/2011

- Istituto Bachelet Oggiono 2009

- MITO Settembre Musica 2009/2010

- Istituto Bertacchi 2010

- Progetto Indico (Comune di Como) 2011

- Istituto Ciceri 2009

3.2 Didattica: produzione artistica e ricerca

Produzione

Anche nel biennio 2009/2011 il Conservatorio ha offerto alla città di Como e al territorio una ampia gamma di concerti, incontri/concerto, seminari, workshop, ecc., come concreto segnale della propria attività istituzionale e con l’intento di contribuire alla crescita dell’offerta e della cultura musicale.

Le produzioni del Conservatorio hanno goduto di un’ottima rispondenza da parte del pubblico e di grande attenzione da parte dei media e della stampa locali.

In questo senso si sottolinea la preziosa sinergia tra il Direttore e il Presidente dell’Istituto.

Gli studenti, spesso coinvolti insieme ai docenti, hanno la possibilità di compiere esperienze professionali anche in contesti di prestigio verificando davanti al pubblico il lavoro didattico compiuto con i propri docenti.

La produzione artistica organizzata dal Conservatorio viene spesso registrata con tecnologia digitale.

Le manifestazioni vengono organizzate in collaborazione o con il patrocinio delle principali istituzioni e associazioni della città e della provincia di Como, ma anche di enti e associazioni nazionali, quali tra gli altri: Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, Prefettura di Como, Provincia di Como, Comune di Como, Politecnico di Milano - Polo Universitario di Como, Teatro Sociale di Como - As.Li.Co., Associazione Musicale «G. Carducci» di Como, Lions Club Como Host, Rotary Club di Como e Como-Baradello, International Inner Wheel di Como, Soroptimist di Como, Associazione Internazionale dell’Operetta del Friuli Venezia Giulia.

Il Conservatorio è stato partner del progetto «Musica in Rete» e ha collaborato con il «Circuito Musicale della Provincia di Como».

Produzione in relazione alla didattica, attività didattiche biennio 2009/2011:

- saggi di classe

- saggi, concerti finali e festival
- laboratori
- seminari
- masterclass
- concorsi musicali e partecipazioni varie

Didattica e produzione

Il Nucleo di valutazione ritiene di dover sottolineare l'importanza di alcune attività didattiche che assumono un carattere particolare per la loro funzione specifica di produzione artistica, e/o di ricerca, destinata a migliorare la qualità didattica stessa e l'immagine pubblica dell'Istituto.

A tal fine è stato richiesto ai docenti, in sede di Collegio dei Professori, di redigere un sintetico resoconto delle attività svolte.

Alcuni docenti hanno risposto alla richiesta del Nucleo.

Resta inteso che la relazione 2012 del Nucleo riporta comunque ogni produzione artistica e di ricerca attivata in Istituto nel biennio 2009/2011.

Ensemble "Laboratorio"

L'ensemble "Laboratorio" del conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Como è coordinato e diretto dal M^o Guido Boselli; è composto dagli studenti strumentisti e cantanti, dello stesso conservatorio, sempre in continua rotazione. Se necessario coadiuvati da docenti. E' stato ideato per approfondire il repertorio del 1900 storico e contemporaneo nonché per fornire un servizio di lettura alle classi di composizione. Ha al suo attivo sedici anni di attività, è stato invitato, e continua ad esserlo, in diverse rassegne concertistiche di musica contemporanea e in altri Conservatori di Musica.

Attività svolta (2009/2011)

- 24 ottobre 2009 Solbiate Olona chiesa del Sacro Cuore concerto con musiche scritte dagli studenti delle classi di composizione sul tema "l'Acqua è di tutti" invitati e inseriti nel "Festival della Valle Olona 2009"
- 20 giugno 2010 Como "Festa della Musica" auditorium del Conservatorio di Musica di Como
O. Messiaen: *Oiseaux Exotiques* (pianoforte solista Christian Cama), T. Riley: *In C*
- 9 ottobre 2010 Solbiate Olona chiesa del Sacro Cuore concerto con musiche di Giorgio Tedde, Riccardo Vaglini e scritte dagli studenti di composizione sul tema " gli Aquiloni e le Stagioni della Vita" invitati e inseriti nel "Festival della Valle Olona 2010"
- 20 novembre 2010 Brescia teatro San Carlino invitati e inseriti nel cartellone della XVI rassegna "Sulle ali del 900" organizzata dal Dedalo Ensemble di Brescia musiche di Giorgio Tedde, Riccardo Vaglini e scritte dagli studenti di composizione.
- 12 febbraio 2011 Como Sala Bianca del Teatro Sociale e Sabati in Musica: musiche di M. Ravel, A. Diepenbrock, S. Prokofieff, G. Mahler rivisitato da Mauro Bonifacio. Concerto realizzato a conclusione del seminario "in Canto da Camera" tenuto dai docenti Claudia Bracco e Guido Boselli.
- 19 maggio 2011 invitati a Tradate Piccolo Teatro Cinema concerto con musiche di M. Ravel, A. Diepenbrock, M. Tuvey, C. Franck.

Festival pianistici

Le classi di Pianoforte hanno prodotto due progetti curati dal M^o Alessandro de Curtis: il Festival Chopin nel 2010 in occasione del bicentenario della nascita di F. Chopin e il Festival Liszt nel 2011 in occasione del bicentenario della nascita di F. Liszt.

I progetti sono stati articolati in concerti, seminari e laboratori e hanno avuto un'ottima risposta sul territorio. Gli studenti hanno partecipato attivamente a 5 concerti.

In particolare, per il Festival Liszt, è stata effettuata una registrazione da parte di Radio Vaticana.

Complessivamente per la realizzazione dei due progetti sono stati coinvolti 11 docenti e 22 studenti.

Da segnalare anche un servizio della televisione locale Espansione TV sul Festival Chopin.

Musica Antica

I corsi di musica antica attivati sono:

- 1) Clavicembalo e tastiere storiche
- 2) Tastiere storiche
- 3) Fortepiano
- 4) Basso continuo
- 5) Elementi di basso continuo
- 6) Accordature storiche
- 7) Musica da camera barocca

Attività

M° Paolo Beschi: master con concerto finale 9 aprile 2011 (musiche di Bach e Vivaldi)

M° Lidia Cremona: 25 febbraio 2011 (musiche di Bach, Variazioni Golberg sull'organo)

M° Marco Rossi: concerto giugno 2011 (musiche di Bach)

M° Eros Negri: Corso di musica antica per coro

Musica corale

Il Conservatorio di Como dispone di uno staff di docenti, di un insieme di discipline accademiche e organizza iniziative ed eventi associati alla coralità che ha pochi eguali in altri Istituti superiori di studi musicali italiani.

Di eccellenza è la variegata produzione concertistica interna, che si svolge ininterrottamente attraverso le molte compagini d'Istituto. In aggiunta alle due classi di Esercitazioni corali e a non meno di tre laboratori annuali indirizzati alla direzione di coro, il conservatorio vanta tre formazioni stabili, presenti da anni nel panorama non solo locale, ma anche nazionale. I cori si sono esibiti presso importanti teatri e sale concertistiche, a Milano, Roma, Brescia, Novara, Vicenza, Torino, Vittorio Veneto, Sondrio e in altre importanti città. *L'Ensemble madrigalistico*, raffinato interprete del repertorio rinascimentale e barocco; il *Coro da camera*, cui è stato attribuito il "Premio speciale della giuria" al *Premio Nazionale delle Arti*, competizione fra i complessi corali dei Conservatori italiani svoltasi nel 2009 a Vicenza, partecipando alla serata di gala registrata da *Radio Vaticana*; nell'edizione successiva (Conservatorio di Torino, 2010) il coro è vincitore del 2° premio; infine, il *Coro Polifonico*, di più recente costituzione.

Tali complessi corali spesso collaborano insieme nel "*Coro del Conservatorio di Como*" in produzioni di più ampio respiro, in perfetta simbiosi, umana e artistica. Nel mese di ottobre 2011 il "Coro" ha cantato nel Duomo di Como per il "*First International participants meeting for WORLD EXPO 2015*" alla presenza di 600 delegati provenienti da circa 180 nazioni; nel marzo 2012 ha interpretato, assieme all'Orchestra sinfonica del Conservatorio, presso il Teatro Sociale cittadino, una *primiere* in tempi moderni registrata da *France Musique*: *Hymnus an das Leben*, del grande filosofo (e musicista) tedesco Friedrich Nietzsche.

Un folto numero di studenti del Conservatorio di Como di età compresa fra i 17 e i 24 anni ha ripetutamente rappresentato l'Italia nel progetto *C.H.O.I.R.*, Festival corale interregionale presso l'Accademia di Musica di Ochsenhausen, nel Baden-Württemberg (Germania).

Il Conservatorio di Como è spesso meta – da parte di molti studenti europei del progetto Erasmus (Turchia, Lettonia, Polonia...) – per i corsi di perfezionamento o master in Direzione di coro.

Musica elettronica

Attività didattiche

La Scuola di Musica Elettronica ha subito notevoli trasformazioni negli ultimi anni. Il passaggio al nuovo ordinamento per il triennio, la partenza del M° Giovanni Cospito sostituito poi dal M° Andrea Vignani, e

l'imminente avvio dei corsi di fascia pre-accademica hanno scompaginato un assetto che era rimasto assai stabile fino all'a.a. 2009-2010.

Ciononostante si è riusciti a garantire la continuità delle attività e per quanto riguarda la didattica si è in grado oggi di fornire 1.264 ore di lezioni/anno distribuite su 42 discipline con il coinvolgimento di altri sei docenti interni e tre docenti esterni.

Va segnalata la sperimentazione riguardante un corso propedeutico per l'ammissione al triennio. Il corso è stato tenuto nel 2010 e 2011 da tre studenti del biennio con supervisione dei docenti di Musica Elettronica, e ha permesso di avviare una riflessione sui requisiti necessari per l'accesso ai nostri corsi accademici. Da questa riflessione è nato il progetto dell'attuale corso pre-accademico la cui articolazione e i contenuti derivano proprio dall'esperienza del propedeutico.

Convenzione con il Politecnico

La convenzione di collaborazione didattica con il Politecnico è stata rinnovata negli anni senza modifiche sostanziali. Il Conservatorio mette sempre a disposizione del Politecnico un'offerta didattica complessiva di oltre 60 CFU, con un limite ai piani di studio di 25/30 CFU. Il Politecnico mantiene la sua offerta per i nostri studenti per un totale di 100 CFU, con limite ai piani di studio di 20 CFU.

Di fronte ad una situazione sbilanciata in cui un gran numero di studenti del Politecnico accedono ai corsi del conservatorio e pochi studenti del conservatorio accedono a quelli del politecnico, il Prof. Sarti ha programmato nuove attività di laboratorio presso lo StudioLab indirizzati prevalentemente agli studenti del conservatorio per cercare di riequilibrare il flusso degli studenti tra le due istituzioni.

Il Politecnico ha completato l'allestimento dello StudioLab verso la fine del 2010. Una borsa di studio per servizi audio/video è stata allocata affinché uno studente di Musica Elettronica affianchi uno studente del Politecnico nella gestione dello studio.

Erasmus (Musica elettronica)

Nell'ambito del programma Erasmus, sono stati presi dei contatti con il Dipartimento SATIS dell'Università di Provenza. Nel 2011 è stato siglato un accordo tra il Conservatorio e SATIS che prevede un programma di mobilità per un flusso docente e un flusso studente all'anno.

Tre studenti hanno beneficiato di una borsa di studio: due per una mobilità di un anno presso l'ESMUC di Barcellona, e uno per una mobilità di un anno presso il Dipartimento SATIS di Aubagne.

Un docente ha usufruito di un periodo di formazione all'estero e di un periodo di mobilità didattica presso il Dipartimento SATIS.

Attività di produzione e ricerca

Le attività di produzione si svolgono prevalentemente nell'ambito della stagione Elettrosensi e interessano un gran numero di studenti. In questi ultimi anni sono stati invitati compositori, musicisti e ricercatori di fama internazionale come ad esempio: A. di Scipio (2009), J.C. Risset (2009), A. Vidolin (2011), A. I. de Benedictis (2011).

La Scuola di Musica Elettronica ha partecipato ai progetti Musica in Rete e Rock'n Folk.

Molte delle attività di produzione e di ricerca sono state premiate, e sia studenti sia docenti della Scuola di Musica Elettronica hanno ricevuto riconoscimenti a livello nazionale e internazionale nei convegni Terra Fertile (Sassari 2010) e CIM (Torino 2011).

Le composizioni elettroacustiche e installazioni originali e non prodotte dagli studenti sono state presentate negli eventi del conservatorio all'interno della stagione Elettrosensi, durante l'Open Day, ma anche in altri festival come ad esempio: "Suona Francese" (Como 2011), "Suona Italiano" (Parigi 2011), Festival delle cinque giornate (Milano 2010, 2011), Bellagio (2011).

Non vanno dimenticate le attività di supporto alle produzioni del conservatorio (servizio audio/video) che rappresentano un numero di ore importante (3 o 4 borse di 150 ore ogni anno) e un carico di lavoro non indifferente per gli studenti borsisti.

Orchestra dei giovanissimi "Synfonietta Toys Orchestra"

La Synfonietta è formata da studenti di strumento ad arco dei corsi inferiori.

Nel 2009 l'orchestra ha affrontato l'operina "Piccolo, ovvero la nascita della musica" scritta (musica e testo) dal compositore spagnolo Rodrigo Barricart; ha diretto l'orchestra Marco Croci (ex studente).

Il brano è stato scritto pensando di coinvolgere tutti gli studenti delle classi di arco di tutti i livelli, dal primo anno al biennio.

La partecipazione è stata notevole, sono state coinvolte anche le classi di Arte scenica (per le parti di recitato) e di Musica elettronica (per il sottofondo al parlato), contestualmente alla musica sono state proiettate diapositive con disegni di Beppe Crosta (ex docente del Conservatorio di Como).

L'attività dell'orchestra ha uno scopo esclusivamente didattico: i ragazzi sono seguiti costantemente, prima quasi individualmente, per imparare la parte, e successivamente sono inseriti nel gruppo.

I ragazzi imparano a stare in orchestra, sia per quanto riguarda il modo di suonare sia per quanto riguarda il comportamento, apprendendo già da piccoli le regole fondamentali della "vita" in orchestra.

Il Nucleo sottolinea anche la presenza costante, nella produzione artistica dell'Istituto, dell'*Orchestra sinfonica del Conservatorio di Como* diretta dal M^o Bruno Dal Bon.

Nell'a.a. 2009/2010 l'Orchestra ha presentato un progetto sulla Settima Sinfonia di Beethoven che ne prevedeva l'esecuzione preceduta da un laboratorio.

A testimonianza di tale progetto il Conservatorio ha prodotto, anche grazie agli sponsor locali, un DVD "7th" che testimonia tutta l'attività di preparazione al concerto.

Attività artistica e di produzione a.a. 2009/2010

CONCERTI

Sabato 16 gennaio - Como, Auditorium del Conservatorio

CONVEGNO

h. 10.00 «ARRIGO CAPPELLETTI»

Giornata di studi dedicata ad Arrigo Cappelletti
nel giorno del suo compleanno

SABATO IN MUSICA

h. 18.15 «ARRIGO CAPPELLETTI»

Violino Donatella Colombo

Violoncello Daniele Bogni

Pianoforte Carlo Bernava

Musiche di A. Cappelletti

Mercoledì 27 gennaio 2010 - Como,

Auditorium del Conservatorio

h. 21.00 «CONCERTO PER IL NUOVO
ANNO»

Coro da camera, coro di voci bianche
del Conservatorio di Musica di Como

Violoncello Elisabetta Soresina

Contrabbasso Stefano Dall'Ora

Percussioni Paolo Pasqualin

Organo e pianoforte Marco Rossi

Direttore Domenico Innominato

Musiche di J. S. Bach, F. Mendelssohn,

S. Rachmaninov,

J. Busto, V. Miskinis e tradizionali natalizie inglesi

*Giovedì 28 gennaio 2010 - Como, Auditorium del
Conservatorio*

h. 16.30 «INSIEME... DOPO NATALE»

Musica con i giovanissimi allievi
del Conservatorio»

Incontro musicale con i giovanissimi esecutori
del Conservatorio di Musica di Como

Sabato 30 gennaio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 «3, 3 E 3»

Clarinetto Carlo Dell'Acqua

Violoncello Alessandro Andriani

Pianoforte Claudia Bracco

Musiche di J. Brahms

Giovedì 4 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

«GIOJAZZ»

h. 17.30 «TRADIZIONE IN TRANSIZIONE»

Saxofono Enzo Favata

Sabato 6 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 18.15 «VIAGGIO NELLA MUSICA

POST ROMANTICA

DI RESPIGHI E RANZATO»

Violino Alessandro Perpich

Pianoforte Pier Francesco Forlenza

Introduzioni a cura di Alberto Cantù e Luigi Monti

Musiche di O. Respighi e V. Ranzato

Sabato 13 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 18.15 «IL MAGNIFICO VIOLINO»

Complesso di archi

del Conservatorio di Musica di Como

Direttore Marco Rogliano

Musiche di A. Vivaldi e F. J. Haydn

Concerto di chiusura della Masterclass tenuta da

Marco Rogliano (a cura di Donatella Colombo)

Lunedì 22 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

FESTIVAL CHOPIN

h. 17.30 «FRYDERYK CHOPIN: 22 FEBBRAIO
1810»

Recital degli allievi delle classi di pianoforte

nel giorno della nascita di Fryderyk Chopin

Musiche di F. Chopin

Sabato 27 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL CHOPIN

h. 18.15 «CHOPIN: STUDI OP. 25»

Pianoforte Pier Francesco Forlenza

Musiche di F. Chopin e R. Schumann

Martedì 2 marzo - Como, Teatro Sociale

CIRCUITO MUSICALE DELLA PROVINCIA DI COMO

h. 18.30 BEETHOVEN 7th «LABORATORIO
SULLA SETTIMA SINFONIA»

Primo movimento

Orchestra sinfonica del Conservatorio di Como

Direttore Bruno Dal Bon

Giovedì 4 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

«GIOJAZZ»

h. 17.30 «CLAUDIO FASOLI QUARTETTO»

Sassofoni Claudio Fasoli

pianoforte Carlo Morena

Contrabbasso Yuri Goloubev

Batteria Michele Salgarello

Sabato 6 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 18.15 «BRAHMS E STRAVINSKY:
ESTETICHE CORALI A CONFRONTO»

Accademia Corale di Lecco, pianoforte Marco de
Gaspari

Direttore Antonio Scaioli

Musiche di J. Brahms e I. Stravinsky

Domenica 7 marzo - Como, Teatro Sociale

CIRCUITO MUSICALE DELLA PROVINCIA
DI COMO

h. 18.30 BEETHOVEN 7th «LABORATORIO
SULLA SETTIMA SINFONIA»

Terzo e quarto movimento

Orchestra sinfonica del Conservatorio di Como

Direttore Bruno Dal Bon

Martedì 9 marzo - Como, Teatro Sociale

CIRCUITO MUSICALE DELLA PROVINCIA
DI COMO

h. 18.30 BEETHOVEN 7th «LABORATORIO
SULLA SETTIMA SINFONIA»

Secondo movimento

Orchestra sinfonica del Conservatorio di Como

Direttore Bruno Dal Bon

Sabato 13 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 18.15 «PULCINELLA INNAMORATO»

Voce recitante Antonio Zanoletti

Pianoforte Francesco Miotti e Marco Rossi

Musiche di J. Burgmeier (ovvero Giulio Ricordi)

Domenica 14 marzo - Como, Teatro Sociale

CIRCUITO MUSICALE DELLA PROVINCIA
DI COMO

h. 20.30 BEETHOVEN 7th «ESECUZIONE»

Orchestra sinfonica del Conservatorio di Como

Direttore Bruno Dal Bon

Giovedì 18 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

FESTIVAL CHOPIN

h. 17.30 «MUSICA DA CAMERA»

Violoncello Guido Boselli

Pianoforte Claudia Bracco, Carlo Benatti

Musiche di F. Chopin

Sabato 20 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 18.15 «COMINCIAMO DAL BIS»

Violino Donatella Colombo

Pianoforte Claudia Bracco

Omaggio ad Arthur (Grumiaux) e Clara (Haskil)

Sabato 27 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL CHOPIN

h. 18.15 «MUSICA DA CAMERA»

Violoncello Daniele Bogni

Pianoforte Francesco Miotti, Carlo Schiavi

Musiche di F. Chopin

Sabato 10 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 18.15 «PIANO2»

Pianoforte Carlo Bernava e Claudia Bracco

Musiche di P. I. Cajkovsky e D. Brubeck

Domenica 11 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

TIM

«TORNEO INTERNAZIONALE DI MUSICA»

Selezioni italiane 2010

Giovedì 15 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

«GIOJAZZ»

h. 17.30 «DALLA TRADIZIONE AL NUOVO:

L'ARRANGIAMENTO COME

COMPOSIZIONE INDOTTA»

Direttore Riccardo Brazzale

Sabato 17 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL CHOPIN

h. 17.30 «CHOPIN: GENIO E ZAL»

suoni, immagini e parole

a cura di Alessandro de Curtis, pianoforte

Giovedì 22 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

«GIOJAZZ»

h. 17.30 «CREATIVE ENSEMBLE»

Sassofoni Riccardo Luppi

Chitarra Roberto Cecchetto

Contrabbasso Riccardo Fioravanti

Sabato 24 aprile - Como, Villa Gallia

CIRCUITO MUSICALE DELLA PROVINCIA
DI COMO

h. 16.00 «HISTOIRE DU SOLDAT»

Docenti del Conservatorio di Musica di Como

Voce recitante Alberto Batisti

Direttore Pierangelo Gelmini

Musiche di I. Stravinsky

Sabato 8 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

H. 18.15 «FÜR MEINE CLARA»

Violini Carlo De Martini, Stefano Barneschi

Viola Ernest Braucher, Violoncello Paolo Beschi
Pianoforte Federica Valli
Musiche di R. Schumann

Sabato 15 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA - FESTIVAL CHOPIN
h. 18.15 «CHOPIN: PICCOLE E GRANDI
FORME,
DALLA MAZURCA ALLA SONATA»
Pianoforte Carlo Bernava
Musiche di F. Chopin

Giovedì 20 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio
«GIOJAZZ»
h. 17.30 «OMAGGIO AD ALEC WILDER»
Voce Gianna Montecalvo
Pianoforte Carlo Morena
Contrabbasso Stefano Dall'Ora
Batteria Paolo Pasqualin

Sabato 22 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA - FESTIVAL CHOPIN
h. 17.30 «IL PIANOFORTE DI CHOPIN»
Recital degli allievi delle classi di pianoforte
Musiche di F. Chopin

*Domenica 23 maggio - Valmadrera (LC), Auditorium del
Centro culturale «Fatebenefratelli»*
FESTIVAL CHOPIN
h. 17.00 «NEL MONDO SONORO DI
CHOPIN»
Recital degli allievi delle classi di pianoforte

Sabato 29 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA
h. 18.15 «TU CHE M'HAI PRESO IL CUOR»
Solisti partecipanti alla masterclass sull'operetta
Pianoforte Marco Rossi
Musiche di V. Ranzato, C. Lombardo,
M. P. Costa, F. Lehar...
*Concerto conclusivo della masterclass con Andrea Binetti
dedicata alla «Interpretazione vocale e stilistica
dell'operetta»*
*In collaborazione con l'Associazione Internazionale
dell'operetta del Friuli Venezia Giulia*

Sabato 5 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA
h. 17.30 «LUCIDA FOLLIA: ROBERT
SCHUMANN
NEL SECONDO CENTENARIO DELLA
NASCITA»
Pianoforte Mario Patuzzi
Musiche di R. Schumann

Martedì 8 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio
BICENTENARIO DELLA NASCITA DI
ROBERT SCHUMANN

h. 17.30 «ROBERT SCHUMANN. 8 GIUGNO
1810»
Recital degli allievi delle classi di pianoforte
Musiche di R. Schumann

Mercoledì 9 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio
JAZZ
h. 17.30 «STEP IN TRIO»
Pianoforte Carlo Morena
Contrabbasso Joe Fonda
Batteria George Schuller

Sabato 12 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA
h. 18.15 «ESPRESSIONISMO IN MUSICA»
Violino Giuseppe Crosta
Pianoforte Antonio Scaioli
Musiche di B. Bartòk, A. Schoenberg

*Domenica 20 giugno - Como, Conservatorio di Musica
dalle h. 11.00*
«BAZAR DELLA MUSICA»

FESTIVAL CHOPIN

Lunedì 22 febbraio - Como, Auditorium del
Conservatorio
h. 17.30 «FRYDERYK CHOPIN: 22 FEBBRAIO
1810»
nel giorno della nascita di Fryderyk Chopin
Recital degli allievi delle classi di pianoforte

Sabato 27 febbraio - Como, Auditorium del
Conservatorio
h. 18.15 «CHOPIN: STUDI OP. 25»
Pianoforte Pier Francesco Forlenza

Martedì 16 marzo - Como, Auditorium del
Conservatorio
h. 17.30-19.00 SEMINARIO
«IL RUBATO, UN ELEMENTO DEL
DISCORSO MUSICALE»
Docente: Federica Valli

Giovedì 18 marzo - Como, Auditorium del
Conservatorio
h. 17.30 «MUSICA DA CAMERA»
Violoncello Guido Boselli
Pianoforte Claudia Bracco, Carlo Benatti

Sabato 27 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio
h. 18.15 «MUSICA DA CAMERA»
Violoncello Daniele Bogni
Pianoforte Francesco Miotti, Carlo Schiavi

Sabato 17 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio
h. 17.30 «CHOPIN: GENIO E ZAL»
Pianoforte Alessandro de Curtis
Suoni, immagini e parole a cura di Alessandro de Curtis

Sabato 15 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio
h. 18.15 «CHOPIN: PICCOLE E GRANDI FORME, DALLA MAZURCA ALLA SONATA»
Pianoforte Carlo Bernava

Sabato 22 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio
h. 17.30 «IL PIANOFORTE DI CHOPIN»
Recital degli allievi delle classi di pianoforte

Domenica 23 maggio - Valmadrera (LC), Auditorium del Centro culturale «Fatebenefratelli»
h. 17.00 «IL MONDO SONORO DI CHOPIN»
Recital degli allievi delle classi di pianoforte

L'ARTE DI REINVENTARE UNA CANZONE: ARRANGIAMENTI, TRADUZIONI, COVER

Venerdì 29 gennaio - h. 14.00-19.00, sabato 30 gennaio 2010 - h. 9.00-14.00

Venerdì 21 maggio - h. 14.00-19.00, sabato 22 maggio 2010 - h. 9.00-14.00

Aula Coro (venerdì) - Salone dell'organo (sabato)
«COL TUO ARRANGIAMENTO: LABORATORIO DI PRODUZIONE DI COVER CREATIVE»
Docente: Giorgio Casadei

Sabato 20 febbraio, 20 marzo, 10 aprile, 15 maggio 2010 - h. 14.30-17.30

Aula coro
«CON PAROLE TUE: LABORATORIO DI SCRITTURA DI TESTI PER CANZONI»
Docente: Umberto Fiori

SEMINARIO: «QUELLA COVER MI HA CAMBIATO LA VITA»
Auditorium

- Martedì 13 aprile 2010 - h. 21.00

Relatore: Luca Marconi

- Martedì 20 aprile 2010 - h. 21.00

Relatore: Tito Schipa Junior

- Martedì 27 aprile 2010 - h. 21.00

Relatore: Alberto Odone con la partecipazione del gruppo «JGreen»

- Martedì 4 maggio 2010 - h. 21.00

Relatore: Luca Marconi

Martedì 20 aprile 2010 - h. 15.30-17.00

Aula n. 10

SEMINARIO: «IL TEATRO MUSICALE POP IN ITALIA, DA ORFEO A OGGI»

Relatore: Tito Schipa Junior

Martedì 9 marzo, 16 marzo, 23 marzo, 30 marzo 2010

Martedì 13 aprile, 20 aprile, 27 aprile 2010

Martedì 4 maggio, 11 maggio, 18 maggio, 25 maggio 2010

Martedì 1 giugno, 15 giugno 2010

h. 15.30-17.00 - *Aula n. 10*

le lezioni del 23 marzo, 30 marzo e 18 maggio si terranno in Auditorium nell'ambito del Seminario «Quadrivium»

CORSO: «STORIA DELLA POPULAR MUSIC»

Docente: Luca Marconi

IL CONSERVATORIO DI COMO INCONTRA IL JAZZ

Mercoledì 20 gennaio 2010 - h. 10.00-13.00/14.00-16.00, laboratorio

Salone dell'Organo

«L'IMPROVVISAZIONE OLTRE L'ARMONIA FUNZIONALE E LA FREEMUSIC»

Docente: Roberto Ottaviano

Giovedì 4 febbraio 2010 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00, laboratorio

Giovedì 4 febbraio 2010 - h. 17.30, concerto «GIOJAZZ»

Auditorium

«TRADIZIONE IN TRANSIZIONE»

Docente: Enzo Favata

Giovedì 4 marzo 2010 - h. 17.30, concerto

Auditorium

«GIOJAZZ»: «CLAUDIO FASOLI QUARTETTO»

Sassofoni: Claudio Fasoli, *Pianoforte:* Carlo Morena

Contrabbasso: Yuri Goloubev, *Batteria:* Michele Salgarello

Mercoledì 14 e giovedì 15 aprile 2010 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00, laboratorio
Givedì 15 aprile 2010 - h. 17.30, concerto
«GIOJAZZ»
Auditorium

«DALLA TRADIZIONE AL NUOVO: L'ARRANGIAMENTO COME COMPOSIZIONE INDOTTA»
Docente: Riccardo Brazzale

Givedì 22 aprile 2010 - h. 17.30, concerto
Auditorium
«GIOJAZZ»: «CREATIVE ENSEMBLE»
Sassofoni: Riccardo Luppi, Chitarra: Roberto Cecchetto
Contrabbasso: Riccardo Fioravanti

Givedì 20 maggio 2010 - h. 17.30, concerto
Auditorium
«GIOJAZZ»: «OMAGGIO A ALEC WILDER»
Voce: Gianna Montecalvo, Pianoforte Carlo Morena
Contrabbasso: Stefano Dall'Ora, Batteria: Paolo Pasqualin

Martedì 8, mercoledì 9 giugno 2010 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00, laboratorio
Mercoledì 9 giugno 2010 - h. 17.30, concerto
Auditorium
«STEP IN TRIO»
Pianoforte: Carlo Morena, Contrabbasso: Joe Fonda, Batteria: George Schuller
Una serie di incontri, laboratori, masterclass, concerti e prove aperte a cura di Carlo Morena.

MASTERCLASS - SEMINARI

Lunedì 18 gennaio 2010 - h. 10.30-14.30
Lunedì 1 febbraio 2010 - h. 14.30-18.30
Aula n. 13
SEMINARIO: «OSTEOPATIA COME PREVENZIONE E AIUTO NELLE DISFUNZIONI FISIOLOGICHE POSTURALI DEGLI STRUMENTISTI AD ARCO»
Docente: Fabiola Marelli
a cura di Giuseppe Miglioli

Martedì 9, mercoledì 10, giovedì 11, venerdì 12 febbraio 2010
h. 10.00-13.00/14.00-17.00
Auditorium
MASTERCLASS: «IL MAGNIFICO VIOLINO»
Docente: Marco Rogliano

a cura di Donatella Colombo

Mercoledì 17 febbraio 2010
h. 18.30
Auditorium
INCONTRO CON LUCA FRANCESCONI
In collaborazione con il Teatro Sociale di Como

Sabato 27 febbraio 2010 - h. 10.00
Sabato 6 marzo 2010 - h. 10.00
Sabato 13 marzo 2010 - h. 10.00
Aula n. 26
SEMINARIO: «LA MUSICA E L'UOMO: AI MARGINI DELLA COMPrensIONE»
Relatore: Davide Jelmini

Lunedì 15 marzo 2010 - h. 14.30-18.30
Aula n. 13
SEMINARIO: «BRIEFING CON LA LIUTERIA»
a cura di Giuseppe Miglioli
SEMINARIO: «LA STORIA DEL RESTAURO. CURA E MANUTENZIONE DEGLI STRUMENTI AD ARCO»
Docente: Fausto Cacciatori

Martedì 16 marzo 2010 - h. 17.30-19.00
Auditorium
SEMINARIO: «IL RUBATO, UN ELEMENTO DEL DISCORSO MUSICALE»
Docente: Federica Valli
Nell'ambito del «Festival Chopin 2010»

SEMINARIO: «QUADRIVIUM» (SESTA EDIZIONE)
- Mercoledì 10 marzo 2010 - h. 10.00-12.00, Auditorium
«IL PARTICOLARE E L'UNIVERSALE»
Relatore: Simona Chiodo
- Martedì 23 marzo 2010 - h. 15.30-17.30, Auditorium
«OLTRE LA COMPETENZA. IMPARARE AD IMPROVVISARE: DISCIPLINA, IDENTITÀ, ORIGINALITÀ»
Relatore: Davide Sparti
- Martedì 30 marzo 2010 - h. 15.30-17.30, Auditorium
«AVANGUARDIE MUSICALI E CONTROCULTURA INTORNO AL SESSANTOTTO»
Relatore: Gianmario Borio
- Martedì 18 maggio 2010 - h. 17.30-19.30, Auditorium
«MUSICA E SCRITTURA»
Relatore: Carlo Sini

Lunedì 22 marzo 2010 - h. 11.00-13.00/14.30-18.00
Auditorium
LABORATORIO: «LA VOCE NELLA PERFORMANCE LIVE»
Docente: Stefano Monfredini

Lunedì 29, martedì 30 marzo 2010 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00

SEMINARIO: «COMINCIAMO DAL BIS: OMAGGIO AD ARTHUR E CLARA»

Docenti: Claudia Bracco e Donatella Colombo

Lunedì 12 aprile 2010 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00
Martedì 13 aprile 2010 - h. 10.00-13.00/14.00-16.00
Auditorium
MASTERCLASS: «REPERTORIO FLAUTISTICO TRA XVIII E XX SECOLO»
Docente: Carlo Tamponi

Mercoledì 26, giovedì 27, venerdì 28 maggio 2010
h. 11.00-13.00/14.30-18.00
Auditorium
MASTERCLASS: «L'INTERPRETAZIONE VOCALE E STILISTICA DELL'OPERA»
Docente: Andrea Binetti
In collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta del Friuli Venezia Giulia

ELETTROSENSI

Novembre 2009 - Aprile 2010 - Aula di Musica Elettronica
LABORATORIO DI COMPUTER DJEING E VJEING
Otto laboratori sulle pratiche del Djeing e Vjeing con il computer.
A cura della classe di Musica elettronica e Tecnologie del suono del Conservatorio di Musica di Como con la partecipazione di esperti esterni.

Novembre 2009 - Giugno 2010 - Aula di Musica Elettronica
LABORATORI DI LAPTOP MUSIC E ELECTRONIC IMPRO LIVE SETS
Quattordici laboratori sulle pratiche della improvvisazione di musica elettronica.
A cura della classe di Musica elettronica e Tecnologie del suono del Conservatorio di Musica di Como con la partecipazione di esperti esterni.

Gennaio - Marzo 2010 - Aula di Musica Elettronica
LABORATORIO A CURA DELLA TINKER.IT SULLA PIATTAFORMA SOFTWARE OPEN SOURCE «PROCESSING» E LA PIATTAFORMA HARDWARE «ARDUINO» PER LO SVILUPPO DELLA INTERAZIONE IN AMBIENTI INTEGRATI AUDIO-VIDEO

Cinque laboratori applicativi. Agenzia Tinker.it, accademia NABA di Milano, Massimo Banzì, docente al Design Institute di IVREA e allo IED di Milano.

Martedì 16 Febbraio 2010, h. 21.00 - *Auditorium*
CONCERTO VIDEO MUSICALE
Scambio con il Conservatorio di Trieste.
Opere di allievi del Biennio specialistico a indirizzo videomusicale del Conservatorio di Trieste. Backstage e concerto video musicale a cura del Conservatorio di Musica di Trieste, Ivan Penov, Alexandro Majcan: regia video e regia del suono.

Marzo - giugno 2010 - Aula di Musica Elettronica
LABORATORIO DI PRATICA E PRODUZIONE DEL DESIGN SONORO
Sei laboratori a cura di Stefano Delle Monache dell'Università IUAV di Venezia.
Marzo - giugno 2010 - Aula Coro
LABORATORIO DI SOUNDSCAPE DESIGN E SOUNDSCAPE COMPOSITION
in collaborazione con il Centro studi musicali e sociali M. Di Benedetto di Lecco.
Sette laboratori a cura di Giovanni Cospito, Maurizio Vitali e Luca Marconi.

Giovedì 29 aprile 2010, h. 17.30 - *Auditorium*
CONCERTO DI MUSICHE PER STRUMENTI E LIVE-ELECTRONICS DI KARLHEINZ STOCKHAUSEN
Backstage e concerto con due brani di K. Stockhausen: «Mantra» per due pianoforti e live-electronics e «Solo» per violoncello e live-electronics.
Produzione a cura della classe di Musica elettronica e Tecnologie del suono del Conservatorio di Musica di Como.
Strumentisti: Sabina Concari e Silvia Cuccurullo (pianoforte), Lisa Napoleone (violoncello).

Maggio - Giugno 2010 - Aula di Musica Elettronica
MODELLI CONTEMPORANEI DI DISTRIBUZIONE DELLA MUSICA;

NUOVE ETICHETTE EMUSICA IN
INTERNET E SU SISTEMI MOBILE

*Incontri coordinati da Raffaele De Tintis della
DSPEngineering.*

*Due giorni di seminari e workshop con rappresentanti di
etichette discografiche ed esperti di distribuzione musicale in
internet e su sistemi «mobile»*

Maggio 2010 - Aula di Musica Elettronica

SOUNDSCAPE STUDIES AND AESTHETICS
OF THE ENVIRONMENT

*Incontro con Justin Winkler - Department of
Environmental Sciences - Uni Basel.*

*Seminario di una giornata (Justin Winkler). Convegno di
una giornata e Convegno su «Territorio e Paesaggio sonoro»
in collaborazione con il Centro studi musicali e sociali M.
Di Benedetto di Lecco.*

Giugno 2010 - Aula di Musica Elettronica

L'INTERAZIONE SONORA NEL DESIGN DI
PRODOTTI INDUSTRIALI

*Incontro-laboratorio con i designer Isao Hosoe Design
(Masaya Hashimoto) e Studio Urquiola (Vittorio
Passaro) per presentare e discutere i prototipi prodotti dagli
studenti del laboratorio di Design Sonoro.*

Ottobre 2010 - Aula di Musica Elettronica - Auditorium

ANNETTE VANDE GORNE : MASTER DI
COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE
DELLAMUSICA ACUSMATICA

*Master di quattro giorni e concerto di musica acusmatica.
Annette Vande Gorne, Conservatoire Royal de Mons,
Musique & Recherches di Bruxelles.*

ERASMUS

SEMINARIO: «HISTOIRE DU SOLDAT»

*da lunedì 22 a venerdì 26 marzo 2010
in occasione del laboratorio dedicato all'opera di Stravinsky
a cura di Pierangelo Gelmini
Docente: Jan Milosz Zarzycki
Accademia di Musica di Varsavia (Polonia)*

SEMINARIO: «CANTO POP E JAZZ»

*Martedì 27, mercoledì 28, giovedì 29 e venerdì 30 aprile
2010 - laboratorio
Venerdì 30 aprile 2010, ore 17.30 - concerto
Docente: Atte Kekkonen
Savonia University of Applied Sciences - Kuopio academy
of Music and Dance (Finlandia)*

SEMINARIO DI ANALISI E
INTERPRETAZIONE PIANISTICA:

«NAZIONALISMO E AVANGUARDIA NEI
PRIMI ANNI DEL XX SECOLO IN
SPAGNA»

*Venerdì 7 maggio 2010, Auditorium: h. 18.00 conferenza
- h. 19.00 concerto*

*Sabato 8, Lunedì 10, martedì 11, maggio 2010,
laboratorio - h. 15.00-18.00*

*Docenti: Julia Esther García Manzano (Analisi)
Auxiliadora Gil Rodriguez (Pianoforte)*

*Conservatorio Superiore di Musica «Manuel Castillo» di
Siviglia (Spagna)*

*Referenti «Erasmus» per il Conservatorio di Como: Carlo
Bernava e Alberto Odone*

CIRCUITO MUSICALE DELLA
PROVINCIA DI COMO

ORCHESTRA-SINFONICA:
BEETHOVEN7TH

«PROGETTO BEETHOVEN -
LABORATORIO SULLA SETTIMA
SINFONIA»

Prove aperte al pubblico

Conservatorio di Como, Salone dell'Organo

Venerdì 19 febbraio 2010, h. 14.45-18.15

Mercoledì 24 febbraio 2010, h. 14.45-18.15

Venerdì 26 febbraio 2010, h. 14.45-18.15

Lezioni concerto

*Martedì 2 marzo 2010, h. 18.30 - Teatro Sociale di
Como*

Primo movimento

*Domenica 7 marzo 2010, h. 18.30 - Teatro Sociale di
Como*

Terzo e quarto movimento

*Martedì 9 marzo 2010, h. 18.30 - Teatro Sociale di
Como*

Secondo movimento

Esecuzione

*Domenica 14 marzo 2010, h. 20.30 - Teatro Sociale di
Como*

*Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica di Como
Direttore Bruno Dal Bon*

CONVEGNO: «EAR TRAINING»

Venerdì 23, sabato 24 aprile 2010 - Como, Villa Gallia

LABORATORIO E CONCERTO:

«HISTOIRE DU SOLDAT»

Sabato 24 aprile 2010, ore 16.00 . Como, Villa Gallia

Docenti del Conservatorio di Musica di Como

Voce recitante Alberto Batisti

Direttore Pierangelo Gelmini

Attività artistica e di produzione a.a. 2010/2011

CONCERTI

*Sabato 29 gennaio - Como, Salone «E. Musa»
della Associazione «G. Carducci»*
SABATO IN MUSICA - CARDUCCI
h. 18.15 «IL NOSTRO CONCERTO»
Voce Ramona Acquistapace
Pianoforte Francesco Miotti, Marco Rossi
Percussioni Paolo Pasqualin
Musiche di G. Kramer, G. D'Anzi, U. Bindi
(elaborazioni di C. Ballarini, M. Mojana e A. E. Negri)

Sabato 5 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA
h. 17.30 «CONCERTO PER IL NUOVO
ANNO»
Musica con i giovanissimi allievi
del Conservatorio di Como
Coro e voci bianche del Conservatorio di Como
Direttore Michelangelo Gabbrielli
JGreen Vocal Band
Direttore Alberto Odone

Sabato 12 febbraio - Como, Sala Bianca, Teatro Sociale
SABATO IN MUSICA - SALA BIANCA
h. 17.30 «IN CANTO DA CAMERA»
Ensemble laboratorio del Conservatorio di Como
Direttore Guido Boselli
Musiche di G. Malher, A. Diepenbrock,
S. Prokofieff, M. Ravel

*Sabato 26 febbraio - Como, Salone «E. Musa»
della Associazione «G. Carducci»*
SABATO IN MUSICA - CARDUCCI
h. 18.15 «LE CONCERT C'EST MOI!»
Recital degli allievi delle classi di Pianoforte
del Conservatorio di Como
Musiche di F. Liszt
Concerto di apertura del «Festival Liszt»

Sabato 5 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA
h. 17.30 «CORIANDOLI»
Ensemble laboratorio del Conservatorio di Como
Pianoforte Carlo Bernava, Claudia Bracco
Direttore Guido Boselli
Musiche di C. Saint-Saens, G. Boselli, W.A.
Mozart

Sabato 12 marzo - Como, Sala Bianca, Teatro Sociale
SABATO IN MUSICA - SALA BIANCA
h. 17.30 «CLARINETTO IN TRIO»

Clarinetto Carlo Dell'Acqua
Viola Giuseppe Miglioli

Pianoforte Claudia Bracco
Musiche di W.A. Mozart, M. Bruch, R. Schumann

Giovedì 17 marzo - Como, Teatro Sociale
h. 21.00 «UN NUOVO MONDO»
*Concerto per il 150° anniversario
dell'Unità d'Italia*
Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Como
Orchestra 1813
Direttore Bruno Dal Bon
Musiche di F. Schubert e A. Dvořák
Ingresso a pagamento (www.teatrosocialedicomo.it)

Sabato 19 marzo - Como, Villa Gallia
SABATO IN MUSICA
h. 17.30 «PROMÈNADE»
Arpa Sara Terzano
Violoncello Daniele Bogni
Musiche di tradizione bretone, gaelica e irlandese,
D. Ortiz, J.P. Dupont, G. Donizetti-A. Batta,
R. Leoncavallo, C. Saint-Saens, M. Tournier,
L. M. Tedeschi

*Sabato 26 marzo - Como, Salone «E. Musa»
della Associazione «G. Carducci»*
SABATO IN MUSICA - CARDUCCI
h. 18.15 «AVANGUARDIE CORALI»
Coro da Camera del Conservatorio di Como
Direttore Domenico Innominato
Musiche di L. Bardos, A. Part, M. Lauridsen,
R. Dubra, V. Miskinis

Sabato 2 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA
h. 17.30 «IL REPERTORIO PER CHITARRA E
PIANOFORTE
DALL'OTTOCENTO AI GIORNI NOSTRI»
Chitarra Francesco Diodovich
Pianoforte Corrado Greco
Musiche di M. Castelnuovo-Tedesco, H. Haug,
F. Margola, J. Morel, A. Gilardino

*Domenica 3 aprile - Como, Salone
dell'Organo del Conservatorio*
I CONCERTI D'ORGANO
h. 17.30 «INAUGURAZIONE»
Organo Enrico Viccardi
Concerto di inaugurazione del nuovo organo
meccanico Zanin del Conservatorio di Como

Sabato 9 aprile - Como, Sala Bianca, Teatro Sociale

SABATO IN MUSICA - SALA BIANCA
h. 17.30 «LA PERFEZIONE DEL BAROCCO»
Complesso di archi del Conservatorio di Como
Maestro concertatore al violoncello Paolo Beschi
Musiche di J.S. Bach, A. Vivaldi

Sabato 16 aprile - Como, Aula magna del Politecnico
SABATO IN MUSICA - POLITECNICO
h. 15.00 «POMERIGGIO IN JAZZ»
Ensemble Jazz
del Conservatorio di Como
a cura di Marco Micheli e Carlo Morena

*Domenica 17 aprile - Como, Salone
dell'Organo del Conservatorio*
I CONCERTI D'ORGANO
h. 17.30 «GOLDBERG»
Organo Lidia Cremona
Musiche di J.S. Bach

Sabato 30 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA - FESTIVAL LISZT
h. 17.30 «SIMBOLICO - DIABOLICO»
Pianoforte Pier Francesco Forlenza
Musiche di F. Liszt

Sabato 7 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA - FESTIVAL LISZT
h. 17.30 «IL SUONO DELLA POESIA: ANNI
DI PELLEGRINAGGIO»
Alessandro de Curtis, pianoforte, con la
partecipazione
degli allievi della classe di Pianoforte
Musiche di F. Liszt

*Mercoledì 11 maggio - Como, Auditorium del
Conservatorio*
CONCERTO STRAORDINARIO
h. 20.30 «PRINTEMPS
ELECTROACUSTIQUE»
A cura degli allievi della classe di
Musica Elettronica del Conservatorio di Como
Musiche di P. Boulez, J.C. Risset e F. Levy

Sabato 14 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA - FESTIVAL LISZT
h. 17.30 «SONATA IN SI MINORE:
MONUMENTO DELLA FORMA»
Pianoforte Mario Patuzzi
Musiche di F. Liszt

*Domenica 15 maggio - Como, Salone
dell'Organo del Conservatorio*
I CONCERTI D'ORGANO

h. 17.30 «IL ROMANTICISMO NELLA
MUSICA ORGANISTICA»
Organo Carlo Benatti
Musiche di J. Rheinberger, A. Guilmant, M.E.
Bossi

*Mercoledì 18 maggio - Como, Auditorium del
Conservatorio*
CONCERTO STRAORDINARIO
h. 20.30 «LA CHITARRA DI FRANCO CERRI»
Chitarra Franco Cerri, Pianoforte Carlo Morena
Contrabbasso Stefano Dall'Ora, Batteria Paolo
Pasqualin

Sabato 21 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA
h. 17.30 «L'OPERA INTEGRALE PER
CHITARRA DIMANUEL PONCE»
Chitarra Francesco Diodovich
Musiche di M. Ponce

*Domenica 22 maggio - Como, Salone
dell'Organo del Conservatorio*
I CONCERTI D'ORGANO
h. 17.30 «CONCERTI PER ORGANO E
ARCHI»
Laboratorio barocco del Conservatorio di Como
Organo Enrico Viccardi
Musiche di G.F. Haendel
a cura di Donatella Colombo e Enrico Viccardi

Sabato 28 maggio - Como, Aula magna del Politecnico
SABATO IN MUSICA - POLITECNICO
h. 17.30 «X.PRESS TRIO IN CONCERTO»
Oboe Adriano Mondini
Basso Gianni Serino
Batteria Rodney Holmes

*Domenica 29 maggio - Olgiate Comasco
Centro Civico Medioevo*
h. 17.30 «SIMBOLISMO»
Ensemble dei Docenti del Conservatorio di Como
Voce recitante
Direttore Pierangelo Gelmini
Musiche di C. Debussy, G. Mahler-Schoenberg,
C. Debussy-Schoenberg

Sabato 4 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA
h. 17.30 «Percussioni»
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di
Como
Direttore Paolo Pasqualin

Musiche di Kodo, C. Corea, T. Gaucer, D. Friedman-D. Samuels

Domenica 5 giugno - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

I CONCERTI D'ORGANO

h. 17.30 «SONORA SIMMETRIA»

Quintetto d'Archi del Conservatorio di Como

Clavicembalo Marco Rossi, Organo Enrico Viccardi

Musiche di J.S. Bach

a cura di Marco Rossi

Sabato 11 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 «IN NOMINE LISZT»

Pianoforte Carlo Bernava e Claudia Bracco

Musiche di F. Liszt, M. Ravel

Domenica 12 giugno - Como, Villa Gallia

h. 17.30 PROGETTO ESECUTIVO

IN COLLABORAZIONE CON L'ISSM

«G. DONIZETTI» DI BERGAMO

Domenica 19 giugno - Como, Conservatorio di Musica

h. 11.00 «BAZAR DELLA MUSICA»

dedicato ai 150 anni dell'Unità d'Italia

IL NUOVO ORGANO ZANIN

Domenica 3 aprile - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

h. 17.30 «INAUGURAZIONE»

Organo Enrico Viccardi

Concerto di inaugurazione del nuovo organo meccanico Zanin del Conservatorio di Como

Domenica 17 aprile - Como, salone dell'Organo del Conservatorio

h. 17.30 «GOLDBERG»

Organo Lidia Cremona

Musiche di J.S. Bach

Domenica 15 maggio - Como, salone dell'Organo del Conservatorio

h. 17.30 «IL ROMANTICISMO NELLA MUSICA ORGANISTICA»

Organo Carlo Benatti

Musiche di J. Rheinberger, A. Guilmant, M.E. Bossi

Domenica 22 maggio - Como, salone dell'Organo del Conservatorio

h. 17.30 «CONCERTI PER ORGANO E ARCHI»

Laboratorio Barocco del Conservatorio di Como

Organo Enrico Viccardi

Musiche di G.F. Haendel

a cura di Donatella Colombo e Enrico Viccardi

Domenica 5 giugno - Como, salone dell'Organo del Conservatorio

h. 17.30 «SONORA SIMMETRIA»

Quintetto d'Archi del Conservatorio di Como

Violini Paolo Venturini, Nicola Gilardoni

Viola Gaia Leoni

Violoncello Valentina Sgarbossa

Contrabbasso Francesca Morandi

Clavicembalo Marco Rossi

Organo Enrico Viccardi

Musiche di J.S. Bach

a cura di Marco Rossi

FESTIVAL LISZT

1837 FRANZ LISZT A COMO

Sabato 26 febbraio - Como, Salone «E. Musa» della Associazione «G. Carducci»

h. 18.15 «LE CONCERT C'EST MOI!»

Recital degli allievi delle classi di Pianoforte del Conservatorio di Como

Musiche di F. Liszt

Concerto di apertura del «Festival Liszt»

Sabato 30 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

h. 17.30 «SIMBOLICO - DIABOLICO»

Pianoforte Pier Francesco Forlenza

Musiche di F. Liszt

Sabato 7 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

h. 17.30 «IL SUONO DELLA POESIA: ANNI DI PELLEGRINAGGIO»

Suoni, immagini e parole

a cura di Alessandro de Curtis, pianoforte con la partecipazione degli allievi della classe di Pianoforte

Musiche di F. Liszt

Musiche di F. Liszt

Sabato 14 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

h. 17.30 «SONATA IN SI MINORE: MONUMENTO DELLA FORMA»

Pianoforte Mario Patuzzi

Musiche di F. Liszt

A cura di Alessandro de Curtis

IL CONSERVATORIO DI COMO
INCONTRA IL JAZZ

«Masterclass di jazz»,
Como, Salone dell'Organo
del Conservatorio.

Martedì 15, mercoledì 16 febbraio
h. 10.00-13.00/14.00-17.00 - Auditorium del
Conservatorio

SEMINARIO: «LA MUSICA DELLE PICCOLE
FORMAZIONI JAZZ DEGLI ANNI '50
E '60: DAL BEBOP ALL'HARDBOP»

Docente: Fulvio Albano

Martedì 29, mercoledì 30, giovedì 31 marzo
h. 10.00-13.00/14.00-17.00 - Como, Auditorium del
Conservatorio

SEMINARIO: «OSTINATI, RIFFS AND
ISORITMI ...»

Docente: Nick Gotham (Riga, Lettonia)

Martedì 5, mercoledì 6, giovedì 7 aprile
h. 10.00-13.00/14.00-17.00 - Como, Auditorium del
Conservatorio

SEMINARIO: «IL PIANOFORTE JAZZ E I
PICCOLI COMBOS NEL JAZZ MODERNO»

Docente: Jori Vuorinen (Kuopio, Finlandia)

Sabato 16 aprile, h. 15.00 - Como, Aula magna del
Politecnico

SABATO IN MUSICA: «POMERIGGIO IN
JAZZ»

Ensemble Jazz del Conservatorio di Como

Martedì 3, mercoledì 4, giovedì 5 maggio
h. 10.00-13.00/15.00-18.00 - Como, Auditorium del
Conservatorio

«L'EUROPA TRA IL JAZZ E LA MUSICA
CONTEMPORANEA»

Docente: Mikbail Alperin (Oslo, Norvegia)

Mercoledì 18 maggio, h. 20.30 - Como, Auditorium del
Conservatorio

CONCERTO STRAORDINARIO: «LA
CHITARRA DI FRANCO CERRI»

Chitarra Franco Cerri, Pianoforte Carlo Morena
Contrabbasso Stefano Dall'Ora, Batteria Paolo
Pasqualin

Sabato 28 maggio, h. 17.30 - Como, Aula magna del
Politecnico

SABATO IN MUSICA: «X.PRESS TRIO IN
CONCERTO»

Oboe Adriano Mondini

Basso Gianni Serino
Batteria Rodney Holmes
Una serie di eventi a cura di Marco Micheli e Carlo
Morena.

MASTERCLASS - SEMINARI

Sabato 15 gennaio 2011 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00,
Auditorium

Sabato 22 gennaio 2011 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00,
Auditorium

Sabato 12 febbraio 2011 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00,
Auditorium

MASTERCLASS: «LA DIDATTICA
VIOLINISTICA IN RELAZIONE
ALLE TECNICHE CORPOREE»

Docenti: Enzo Porta, Alfonso Costalbano
A cura di Donatella Colombo

SEMINARIO: «QUADRIVIUM» (SETTIMA
EDIZIONE)

- Martedì 25 gennaio 2011 - h. 16.30-18.30, Aula 10
«L'ORIGINE DELLA SCRITTURA
MUSICALE»

Relatore: Gianluca Capuano

- Mercoledì 9 febbraio 2011 - h. 16.30-18.30, Aula 10
«LA MUSICA DEGLI EMISFERI»

Relatore: Silvia Bencivelli

- Martedì 12 aprile 2011 - h. 16.30-18.30, Aula 10
«L'INTERATTIVITÀ IN MUSICA»

Relatore: Antonio Camurri

- Martedì 19 aprile 2011 - h. 16.30-18.30, Aula 10
«LA FORMAZIONE MUSICALE NELLA
RIVOLUZIONE DIGITALE:

PROSPETTIVE CULTURALI E DIDATTICHE
PER IL SISTEMA DELL'AFAM»

Relatore: Roberto Neulichedl

A cura di Antonio Grande e Luca Marconi

Lunedì 31 gennaio 2011 - h. 10.00-13.00/14.30-17.30,
Auditorium

Lunedì 21 febbraio 2011 - h. 10.00-13.00/14.30-
17.30, Auditorium

Lunedì 28 marzo 2011 - h. 10.00-13.00/14.30-17.30,
Auditorium

MASTERCLASS: «IL CORNISTA MODERNO»

Docente: Giovanni Hoffer

A cura di Ezio Rovetta

Sabato 19 febbraio 2011 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00,
Auditorium

MASTERCLASS: «LA DIDATTICA DELLA
VIOLA E IL SUO REPERTORIO»

*Docente: Bruno Giuranna
A cura di Giuseppe Miglioli*

*Venerdì 11 marzo 2011 - h. 16.00-19.00 - Aula n. 5
Venerdì 13 maggio 2011 - h. 16.00-19.00 - Aula n. 5
Venerdì 27 maggio 2011- h. 16.00-19.00 - Aula n. 5*
MASTERCLASS: «FISIOPATOLOGIA
DELL'ESECUZIONE STRUMENTALE
E VOCALE» PERFORMING ART MEDICINE
*Docente: Alfonso Chielli
A cura di Alessandro de Curtis*

*Lunedì 21 marzo 2011 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00,
Auditorium*
SEMINARIO: «TIMING IS EVERYTHING -
LA PRECISIONE RITMICA
E GLI STRUMENTI AD ARCO»
Docente: Stefano Dall'Ora

Venerdì 1 aprile 2011 - h. 17.30-19.30
SEMINARIO: «IL REPERTORIO PER
CHITARRA E PIANOFORTE
DALL'OTTOCENTO AI GIORNI NOSTRI»
Docente: Francesco Diodovich

*Venerdì 8 aprile 2011 - h. 10.30-13.30/15.30-17.30,
Aula Coro*
SEMINARIO: «AL DIAVOLO IL VIOLINO»
*Docente: Vincenzo Raffaele Segreto
A cura di Maria Rosa Segreto*

Venerdì 20 maggio 2011 - h. 17.30-19.30
SEMINARIO: «L'OPERA INTEGRALE PER
CHITARRA DIMANUEL PONCE»
Docente: Francesco Diodovich

*Lunedì 23 maggio 2011 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00
Martedì 24 maggio 2011 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00
Mercoledì 25 maggio 2011 - h. 10.00-13.00/14.00-
17.00*
MASTERCLASS: «GRUPPOTTONI: MUSICA
ORIGINALE E ARRANGIAMENTI»
*Docente: Maurizio Breda
A cura di Fulvio Clementi*

*Venerdì dal 10 dicembre 2010 al 10 giugno 2011 - h.
15.00-18.00*
«LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA» a cura
di Carlo Bernava
*10 Dicembre 2010, docente: Ferdinando Suvini
14 Gennaio 2011, docente: Ferdinando Suvini
28 Gennaio 2011, docente: Carlo Bernava
4 Febbraio 2011, docente: Enrico Strobino
18 Febbraio 2011, docente: Ferdinando Suvini*

*4 Marzo 2011, docente: Carlo Bernava
18 Marzo 2011, docente: Ferdinando Suvini
1 Aprile 2011, docente: Enrico Strobino
15 Aprile 2011, docente: Ferdinando Suvini
13 Maggio 2011, docente: Ferdinando Suvini
27 Maggio 2011, docente: Claudio Bonanomi
10 Giugno 2011, docente: Claudio Bonanomi*
*Masterclass, seminari, incontri e conferenze si terranno
presso il Conservatorio di Como.*
Modalità di partecipazione:

La partecipazione a questi eventi è aperta e gratuita
per tutti gli studenti del Conservatorio di Como
(corsi tradizionali, corsi di fascia preaccademica,
corsi accademici).
E' altresì aperta a studenti esterni con le modalità
che verranno stabilite di volta in volta in relazione
alla tipologia dell'evento didattico.

ELETTROSENSI

*INCONTRI CON IL POLITECNICO DI
MILANO POLO DI COMO*
3 dicembre e 14 dicembre 2010 - h. 14.30
(Politecnico, Polo di Como)
SEMINARIO: DALLA SINTESI DEL SUONO
ALLA SINTESI
DELLO STRUMENTO - LO STUDIO DI
REGISTRAZIONE VIRTUALE
*Stato dell'arte della ricerca e progetti del Sound and Music
Computing Lab del Politecnico di Milano a cura di
Augusto Sarti - Polo regionale di Como*

*SEMINARI E CONCERTI SULLA FIGURA DI
LUIGI NONO*
Giovedì 13 gennaio 2011 - h. 11.30-14.00/15.00 18.30
INCONTRI CON LA MUSICA DI LUIGI
NONO - PERCORSI ELETTRONICI
*Seminario di Veniero Rizzardi e Angela Ida de Benedictis
sul periodo trascorso
da Luigi Nono presso lo Studio di Fonologia Musicale
della RAI di Milano*
Venerdì 14 gennaio 2011 - h. 10.00 13.00
Seminario di Alvise Vidolin
*«Presenze del Live Electronics nella musica di Nono»
14.00 17.30 - Auditorium*
*Prove concerto e backstage con gli studenti di Musica
Elettronica*
18.00 - Auditorium
Concerto

*INCONTRI E REPORTAGE SUI MESTIERI
DELL'AUDIO*
Venerdì 4 Febbraio 2011 - h. 14.00-17.00

INCONTRO CON MARIAMADDALENA
NOVATI
CONSULENTE MUSICALE ALLA RAI
RAI - Radio Televisione Italiana sede di Milano

Marzo 2011

INCONTRO CON VITTORIO LIBERTI SUI
PROFILI DELLE NUOVE
PROFESSIONALITÀ E COMPETENZE
NELLA PRODUZIONE MUSICALE RAI
*Vittorio Liberti, RAI - Radio Televisione Italiana sede di
Milano*

Aprile 2011

INCONTRO CON MATTEO MALAVASI SU
IDEE, PROCEDURE E TECNICHE
DELLA COMPOSIZIONE INTEGRATA
AUDIO-VIDEO
Matteo Malavasi, BEAST - University of Birmingham

LABORATORI DI PRATICA, CREAZIONE
ED ESECUZIONE
DI MUSICA ELETTROACUSTICA

Marzo - giugno 2011

LABORATORIO DI PRATICA E
PRODUZIONE DEL DESIGN SONORO E
REPORTAGE DELL'ESPERIENZA DI
LAVORO AL TKK DI HELSINKI
Stefano Delle Monache, IUAV Venezia, TKK Helsinki

SCAMBI ERASMUS

Giovedì 28 e venerdì 29 Aprile 2011

SEMINARIO: PRODUZIONE MUSICALE
PER FILM DOCUMENTARI

*Jacques Sapièga, Dipartimento SATIS, Université de
Provence*

Giovedì 12, venerdì 13, sabato 14 Maggio 2011

WORKSHOP SULL'INTERACTION DESIGN
*Kjetil Falkenberg Hansen, KTH - Royal Institute of
Technology Stockholm*

SUONA FRANCESE

Mercoledì 11 maggio 2011 - h. 20.30

CONCERTO STRAORDINARIO
«PRINTEMPS ELECTROACUSTIQUE»

*A cura degli allievi della classe di Musica Elettronica del
Conservatorio di Como*

Musiche di P. Boulez, J.C. Risset e F. Levy

ERASMUS

Sabato 11 dicembre

h. 10.00-13.00/14.00-16.00, Aula n. 10

SEMINARIO: «EAR TRAINING»

Docente: Björn Roslund (Malmö-Svezia)

*Martedì 29, mercoledì 30, giovedì 31 marzo, Auditorium
del Conservatorio*

h. 10.00-13.00/14.00-17.00

SEMINARIO: «OSTINATI, RIFFS AND
ISORITMI: ESERCIZI DI PULSE
COLLETTIVO E MEMORIA MUSICALE,
OLTREPASSANDO I CONFINI TRA

L'IMPROVVISAZIONE SOLISTICA E
L'ACCOMPAGNAMENTO IMPROVVISATO».

Docente: Nick Gotham (Riga, Lettonia)

*Martedì 5, mercoledì 6, giovedì 7 aprile, Auditorium del
Conservatorio*

h. 10.00-13.00/14.00-17.00

SEMINARIO: «IL PIANOFORTE JAZZ E I
PICCOLI COMBOS
NEL JAZZ MODERNO»

Docente: Jori Vuorinen (Kuopio, Finlandia)

*Lunedì 11, martedì 12, mercoledì 13, giovedì 14 aprile,
Auditorium del Conservatorio*

h. 10.00-13.00/14.00-17.00

Lunedì 11 aprile, h. 17.30 concerto docenti

Giovedì 14 aprile, h. 17.30 concerto partecipanti

SEMINARIO: «PIANOFORTE»

*Docente: Juri Kalnciems, Tom Ostrovskis (Riga-
Lettonia)*

Giovedì 28 e venerdì 29 Aprile 2011

SEMINARIO: «PRODUZIONE MUSICALE
PER FILM DOCUMENTARI»

*Jacques Sapièga, Dipartimento SATIS, Université de
Provence (Francia)*

Martedì 3, mercoledì 4, giovedì 5 maggio 2011

*h. 10.00-13.00/15.00-18.00 - Auditorium del
Conservatorio*

«L'EUROPA TRA IL JAZZ E LA MUSICA
CONTEMPORANEA»

Docente: Mikhail Alperin (Oslo-Norvegia)

Giovedì 12, venerdì 13, sabato 14 Maggio 2011

WORKSHOP SULL'INTERACTION DESIGN
*Kjetil Falkenberg Hansen, KTH - Royal Institute of
Technology (Stockholm-Svezia)*

Ricerca

Le attività di ricerca nei Conservatori di Musica sono penalizzate dalla mancanza di una adeguata normativa di supporto che preveda la figura del ricercatore e la reale possibilità di sviluppare progetti di dottorati.

Non essendo ancora state definite le Istituzioni sedi primarie di ricerca e conseguentemente, non essendo ancora consentita la piena valorizzazione della progettualità e delle risorse interne, il Conservatorio anche nel biennio 2009/2011 ha comunque provveduto a delineare alcuni percorsi.

Per le nuove tecnologie è continuato il proficuo rapporto fra corsi di Musica elettronica e altri centri internazionali di ricerca sul sound design, la soundscape music, la tecnologia delle arti dell'immagine e del suono e lo studio di interfacce multimodali.

In collaborazione con il Politecnico di Milano, polo regionale di Como, si utilizza un laboratorio di ricerca congiunto e uno studio di registrazione sperimentale dedicato alla ricerca avanzata per la produzione musicale.

In particolare, alcuni dei filoni di interesse sono:

- Interfacce di interazione gestuale nelle arti performative in contesti "live" e a distanza
- Linguaggi e strumenti musicali in contesti web, web radio e radio documentari
- Il desktop sonoro: tools e design per la comunicazione e navigazione sonora 3D
- Ecologia e comfort sonoro degli ambienti

3.3 Mobilità internazionale (Erasmus)

Nel corso degli AA. AA. 2009-2010 e 2010-2011 il Conservatorio di Como ha siglato o confermato contratti interistituzionali per la mobilità Erasmus con le seguenti Istituzioni europee di Formazione Musicale Superiore:

Kuopio Academy of Music and Dance (FINLANDIA)

Université de Provence - Aix-Marseille I (FRANCIA)

Hochschule für Musik, Mannheim

Hochschule für Musik, Karlsruhe

(GERMANIA)

Latvian Academy of Music, Riga (LETTONIA)

Norges musikkhøgskole, Oslo (NORVEGIA)

Università Musicale "F. Chopin", Varsavia (POLONIA)

Conservatorio Superior de Música de Canarias

Conservatorio Superiore di Malaga

Conservatorio Superiore "Manuel Castillo" di Siviglia

Escola Superior de Musica de Catalunya, Barcelona

(SPAGNA)

Malmö Academy of Music (SVEZIA)

Yasar Üniversitesi, Bornova, Izmir (TURCHIA)

La mobilità Erasmus ha interessato, nel biennio in questione, i seguenti flussi:

Studenti in uscita per studio	n. 6
Studenti in uscita per Placement	n. 1
Studenti in entrata per studio	n. 3
Docenti in uscita per docenza	n. 19
Docenti in uscita per Staff Training	n. 3

Restano tendenzialmente stabili i flussi di studenti e docenti in uscita: specialmente questi ultimi sono in numero notevole rispetto alla media universitaria nazionale. Il flusso degli studenti in entrata sembra conoscere un certo incremento anche grazie alla stipula di una convenzione con il Comune di Como e l'Associazione ALER di Como per il progetto "Abitare insieme" che offre agli studenti stranieri alloggio a condizioni molto convenienti rispetto ai prezzi di mercato.

3.4 Questionari studenti, docenti e personale A.T.A.

Il Nucleo di Valutazione ha proceduto alla progettazione e realizzazione del questionario per la valutazione inerente all'offerta formativa e ai servizi correlati da somministrare agli studenti del Conservatorio.

Per quest'anno si è utilizzata la modalità di compilazione on line attraverso il programma messo a disposizione gratuitamente da Isidata.

Al fine di fare una indagine più approfondita, per la prima volta il Nucleo ha voluto effettuare una rilevazione di opinioni anche del corpo docente e del personale A.T.A., la raccolta dati è stata effettuata nell'aprile 2012.

Si è garantita la più rigorosa riservatezza, avvalendosi del software Isidata e della collaborazione del personale di segreteria.

Per favorire la raccolta dati il Nucleo ha inoltre fissato 2 incontri aperti a tutti; complessivamente hanno contattato il Nucleo: 1 studente, 3 docenti e 1 personale A.T.A..

Da quest'anno gli studenti, oltre alla valutazione complessiva dell'Istituto, hanno avuto la possibilità di selezionare il singolo insegnamento (complessivamente 800 ca.) abbinato al singolo docente: in questo modo lo studente ha espresso un'opinione anche sulla qualità di ogni singola docenza selezionata.

Ogni studente ha avuto la possibilità di valutare più insegnamenti, fino ad un massimo di 10.

Il questionario era aperto a tutti, minorenni compresi: il Nucleo ha ritenuto poco probabile che uno studente di 11 anni fosse in grado di compilare il questionario, ma ha anche ritenuto che fosse corretto dare la possibilità di esprimere una propria opinione ad un studente tra i 14 e i 17 anni.

QUESTIONARIO STUDENTI

Pur se l'incremento della partecipazione rispetto all'ultima rilevazione è stato notevole, è ancora molto esiguo il numero degli studenti che ha risposto al questionario: solo 35.

Non considerando la popolazione scolastica molto giovane (fascia sino ai 13/14) che probabilmente non ha compilato il questionario, si può asserire in maniera approssimativa che la percentuale di partecipazione è stata del 10/12%.

Gli studenti erano liberi di compilare una sola delle due parti del questionario, di non rispondere, di compilare comunque parzialmente il questionario.

Il questionario è articolato in 2 parti.

Prima parte

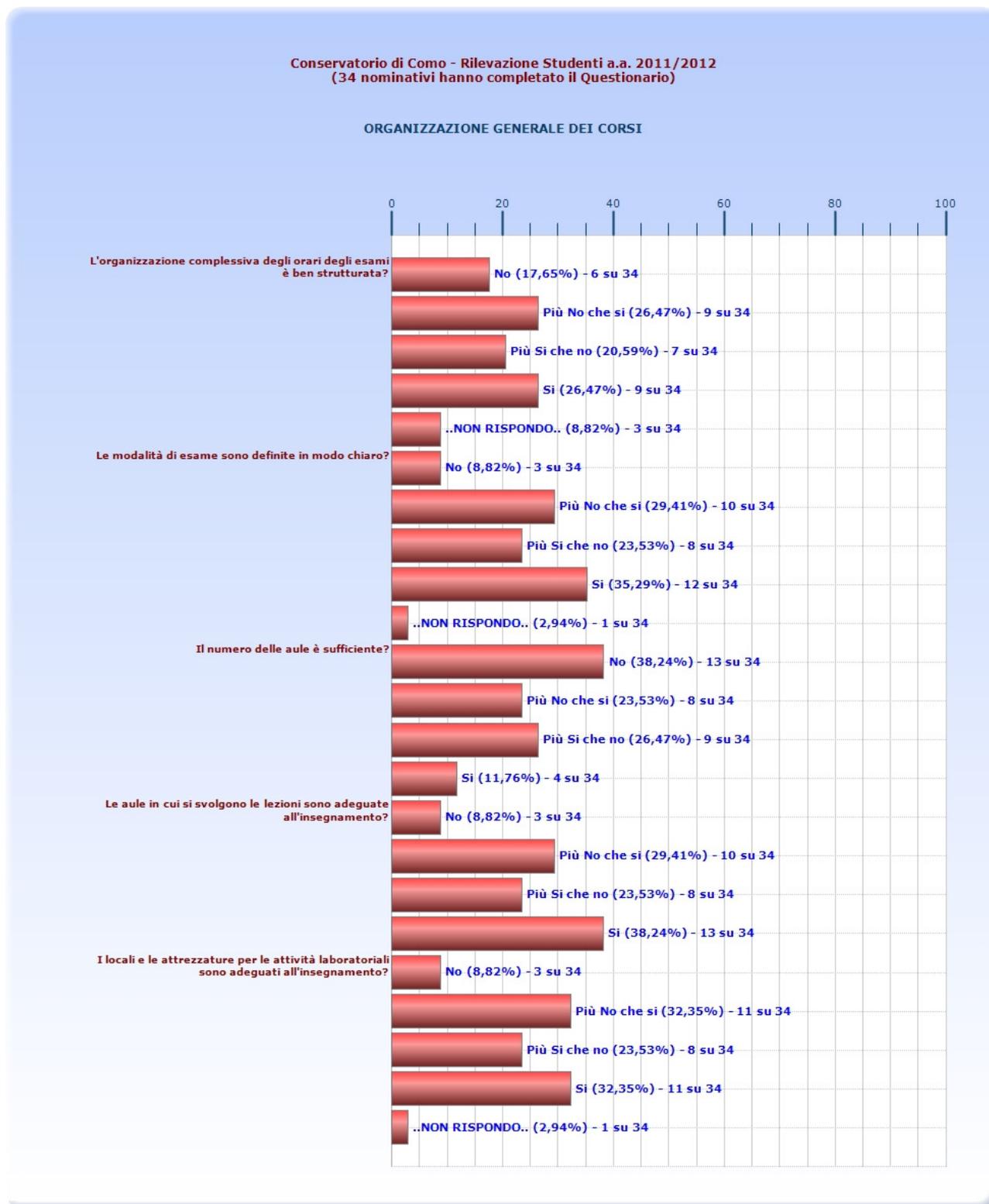
5 sezioni + commenti finali:

- 1 Organizzazione generale dei corsi
- 2 Comunicazioni didattiche e sito internet
- 3 Comunità degli studenti
- 4 Segreteria
- 5 Biblioteca
- 6 Commenti finali (inserito da Isidata, il programma utilizzato per raccogliere i dati)

Sono state stabilite 5 possibilità di risposta:

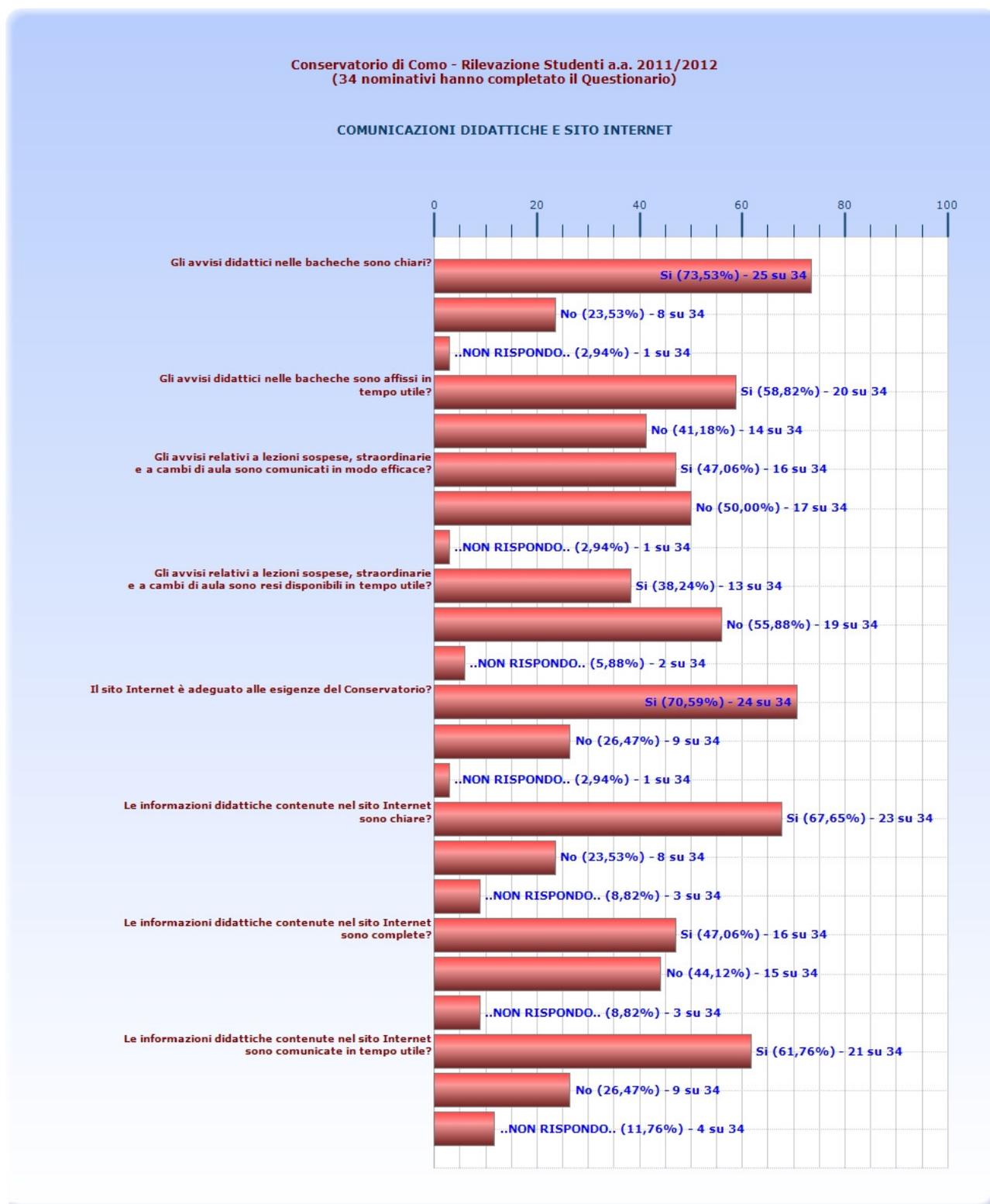
- no
- più no che sì
- più sì che no
- sì
- non rispondo

Sez. 1 Organizzazione generale dei corsi (Tabella 4)



Le percentuali delle risposte in parte negative fanno emergere problemi legati soprattutto alle aule. E' criticata anche l'organizzazione complessiva degli orari d'esame.

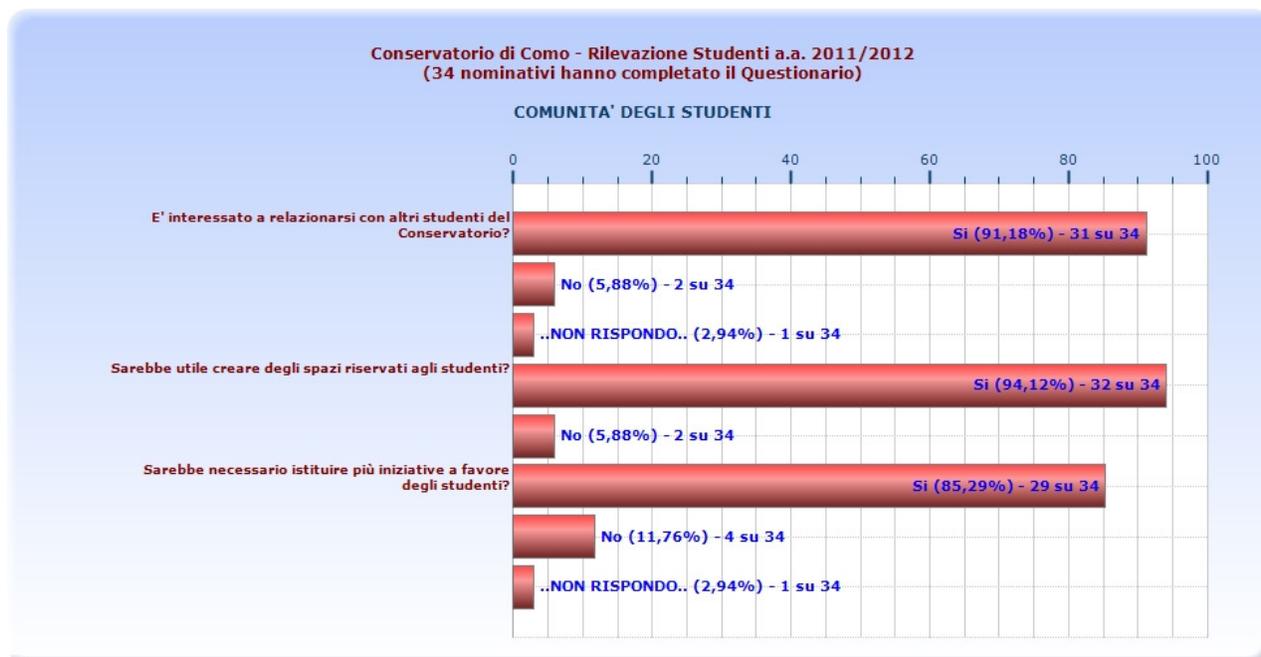
Sez. 2 Comunicazioni didattiche e sito internet (Tabella 5)



Da questa tabella si evince che si deve migliorare la comunicazione che riguarda gli imprevisti (cambio aula, lezione sospesa, ecc.).

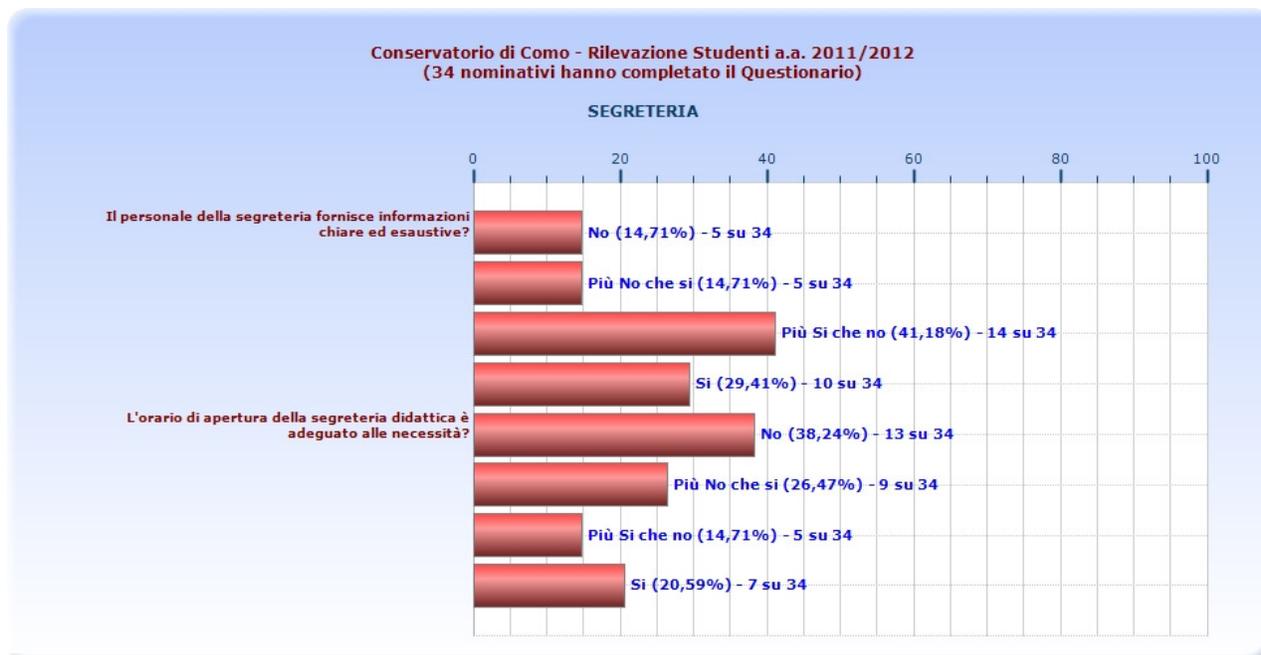
Buona complessivamente la valutazione del sito web.

Sez. 3 Comunità degli studenti (Tabella 6)



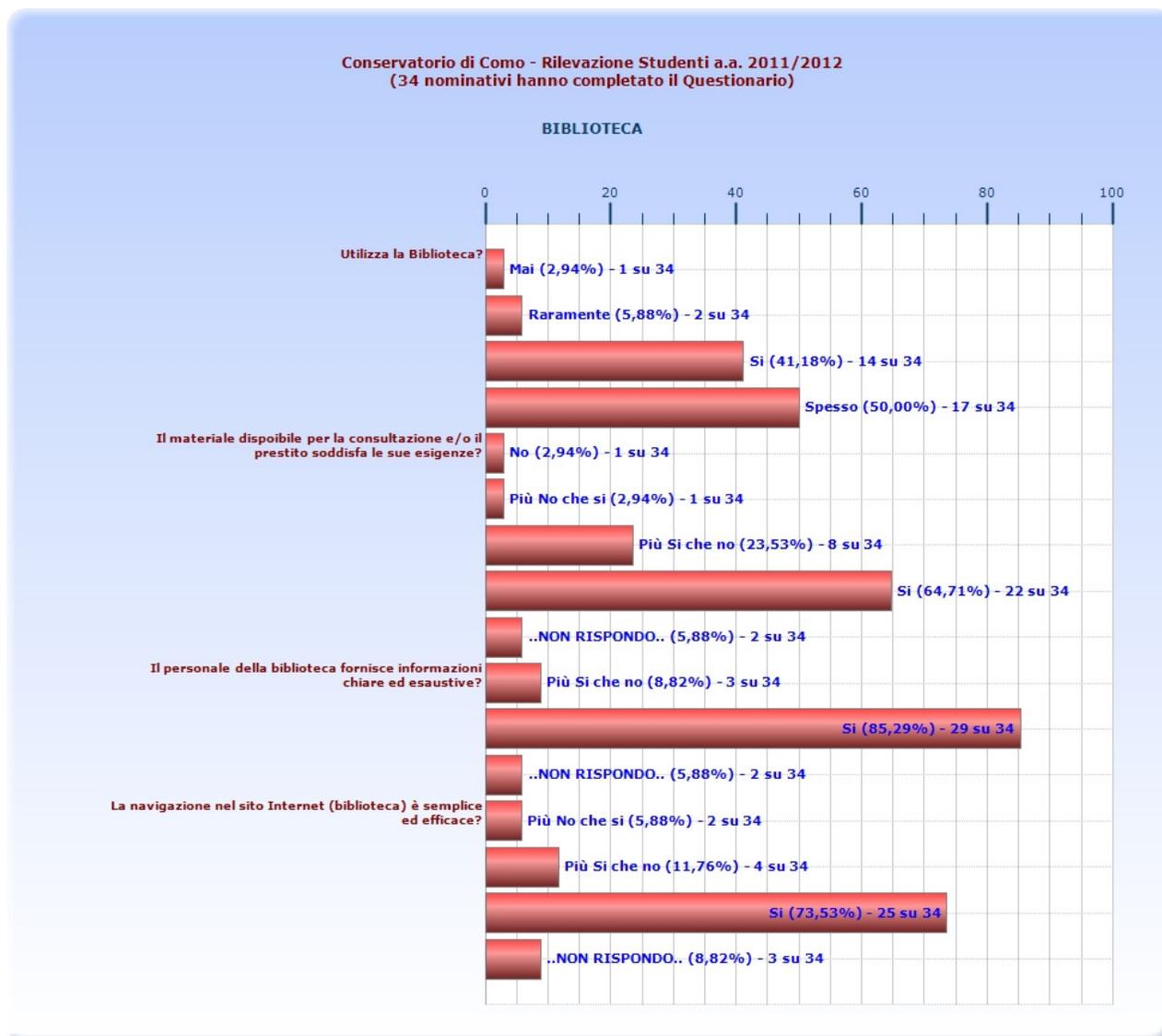
C'è un grande interesse, da parte degli studenti, ad avere propri spazi e a comunicare maggiormente.

Sez. 4 Segreteria (Tabella 7)



Il problema che emerge con la segreteria è legato all'orario di apertura al pubblico.

Sez. 5 Biblioteca (Tabella 8)



La Biblioteca ottiene un ottimo apprezzamento.

Sez. 6 Commenti finali

- Alcuni attuali corsi non sono contenuti nell'elenco, mancano alcuni docenti.

- Anticipare gli esami di promozione a fine maggio ha messo in difficoltà gli studenti, che hanno meno lezioni coi loro maestri, e molti di loro frequentano ancora i corsi a scuola e non possono dedicarsi completamente allo studio dello strumento.

- Dare possibilità ai solisti di suonare con l'orchestra del Conservatorio. Soggiorni all'estero, per scambi interculturali con altri conservatori, anche per corsi preaccademici e tradizionali.

- Ottimi insegnanti. Ottimo il servizio Biblioteca.

- Personalmente, nessuna voce negativa va spesa per il singolo docente. Al contrario trovo necessario segnalare che spesso, nell'organizzazione del proprio percorso, uno studente si trova nella seria difficoltà di non riuscire ad ottenere una risposta

unanime su quesiti quali programmi di studio, numero di esami, numero di ore, esami obbligatori e obbligo di frequenza o numero di crediti assegnati. Sarebbe utile riunire un consiglio accademico e pubblicare una guida definitiva sul sito. Grazie

- Problemi principali dei corsi accademici: orari delle lezioni e degli esami (calendari disorganizzati e non rispettati); mancanza di programmi di molti corsi; totale disinteresse di alcuni docenti; quasi totale assenza di spazi per studiare.

- Si dà troppo spazio alle materie complementari anche in termini di tempo rispetto all'insegnamento dello strumento principale. Alcuni insegnanti si comportano a lezione in maniera scorretta: rispondono al cellulare, si appisolano durante le lezioni, si assentano affidando gli studenti più piccoli agli studenti più grandi. Rendere più spesso disponibili le aule a disposizione per gli studenti. La bidelleria più presente.

- Uno studente del Triennio, che frequenta ancora il Liceo e si è rivolto al Nucleo, denuncia che due corsi teorici importanti si svolgono solamente al mattino. Gli viene così impedita la possibilità di poter frequentare.

- Ho subito apprezzato le competenze e le capacità specifiche dei docenti con cui ho studiato, tutti molto preparati, con un cospicuo bagaglio di esperienze ed una matura personalità musicale. Proprio per questo Suggestirei di creare più appuntamenti ed eventi, sia come numero che come frequenza, dove le qualità di studenti e docenti possano prendere forma in pubblico ed anche intrecciarsi, quindi più saggi, più sabati in musica, più contesti dove favorire l'ascolto. Un saggio all'anno è oggettivamente un pò poco per uno studente che deve prepararsi a suonare in pubblico. Più interesse nell'ascoltare le esibizioni degli studenti e più performance dei docenti. Pubblico possibilmente più numeroso ed eterogeneo.

Suggestirei anche la creazione di un servizio informativo on line che tenga costantemente aggiornati gli studenti su cambiamenti, scadenze, iscrizioni orari ecc. Suggestirei anche di far trascorrere più tempo tra la sospensione delle lezioni e l'inizio degli esami, dato che spesso sono quasi a cavallo e diventa difficile prepararsi per tempo.

Alcuni commenti non sono stati riportati perché contenevano dei riferimenti troppo diretti, in generale si auspica più attenzione da parte della segreteria nei rapporti con il pubblico.

Seconda parte

unica sezione

Sono state stabilite 5 possibilità di risposta:

- no
- più no che sì
- più sì che no
- sì
- non rispondo

Domande poste nella seconda parte del questionario:

- 1 Le conoscenze preliminari da lei possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti trattati?
- 2 Il programma di insegnamento è svolto in modo completo ed esaustivo?
- 3 Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?
- 4 L'articolazione degli orari di insegnamento tiene in considerazione la contemporaneità di altri corsi?
- 5 Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia?
- 6 Il materiale didattico (indicato o fornito) è facilmente reperibile?
- 7 Quanta parte delle lezioni di questo insegnamento ha frequentato in percentuale?
- 8 Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?
- 9 Il docente è puntuale alle lezioni?
- 10 La durata della lezione è rispettata?
- 11 Il docente risponde esaurientemente alle richieste di chiarimento?
- 12 Le attività laboratoriali, dove previste, sono utili ai fini dell'apprendimento?
- 13 Il docente si è mostrato disponibile a fornire chiarimenti e spiegazioni?

- 14 *Il docente stimola e motiva l'interesse verso gli argomenti?*
 15 *Il docente, su richiesta, è disponibile a conferire con gli studenti?*
 16 *Rispetto ai crediti formativi assegnati, la quantità di lavoro richiesta dall'insegnamento come risulta essere?*
 17 *Quante ore stima di dedicare allo studio di questo insegnamento?*
 18 *E' complessivamente soddisfatto di come viene svolto questo insegnamento?*
 19 *E' interessato agli argomenti di questo insegnamento (indipendentemente da come sono svolti)?*
 20 *Nel suo complesso ritiene che sia utile frequentare le lezioni di questo insegnamento?*

Sono stati valutati 43 docenti, ogni docente ha avuto un minimo di 1 valutazione fino ad un massimo di 12 valutazioni.

Docenti valutati dagli Studenti:

Ballarini 2 valutazioni	Febo 1	Rovetta 2
Bassetto 2	Federico 1	Saletti 1
Batisti 12	Fenice 1	Sapir 3
Bernava 1	Gabbrielli 5	Sartorelli 6
Beschi 1	Gattoni 1	Scaioli 3
Bezza 2	Gelmini 2	Truffelli 2
Bianchi 7	Grande 4	Valli 4
Bogni 2	Klauer 4	Vigani 5
Bracco 4	Lappano 1	Zago 1
Brizzi 1	Lazzoni 1	
Bucciarelli 5	Magnan 3	
Camera 1	Malvezzi 1	
Clementi 2	Miglioli 1	
Cremona 1	Negri 2	
Dal Bon 8	Odone 4	
Dall'Ora 1	Patuzzi 3	
de Curtis 6	Piolanti 1	

Non sono stati valutati i seguenti Docenti:

Benatti, Bertoli, Bombara, Bonati, Boselli, Brambilla, Cecchetto, Colombo, Comencini, Dell'Acqua, Diodovich, Fedele, Fioravanti, Forlenza, Franco, Innominato, Laura, Lenti, Luppi, Mandarini, Marchese, Micheli, Miotti, Mondini, Morena, Nocentini, Pasqualin, Ramella, Rossi, Schiavi, Segreto, Silvestri, Tenan, Tessarollo, Viccardi, Zambrini.

Il Nucleo ha deciso di non riportare quanto scritto dagli studenti per due ragioni: per garantire l'anonimato degli studenti stessi (alcuni corsi hanno un solo studente) e per non esporre i singoli docenti pubblicamente alle critiche.

Nella parte conclusiva della relazione, il Nucleo espone la raccolta dati emersa senza riferimenti espliciti, affinché si possa comunque rendere noto e degno di riflessione quanto è emerso.

Il Nucleo si dichiara altresì disponibile ad informare tutti i docenti che, facendone richiesta esplicita, chiedano di poter conoscere il contenuto dei dati che li riguardi direttamente.

Sarà però cura del Nucleo occultare i dati che potrebbero non garantire l'anonimato degli studenti che hanno compilato il questionario.

Il Nucleo, prima di iniziare i lavori, ha voluto incontrare l'organo che rappresenta gli studenti, la Consulta degli studenti.

Dall'incontro sono emerse le seguenti priorità:

- creare una mailing list degli studenti
- incrementare la partecipazione degli studenti alle riunioni promosse dalla consulta

- migliorare la comunicazione all'interno dell'Istituto tra gli studenti e con i docenti
- svolgere i corsi semestrali all'interno di un unico semestre
- progettare un calendario di tutti i corsi all'inizio dell'anno accademico
- creare un calendario per la disponibilità delle aule
- pubblicare il calendario degli esami con un congruo anticipo rispetto alla data di inizio delle sessioni
- rendere più dinamico il sito web

QUESTIONARIO DOCENTI

La partecipazione alla rilevazione dati è stata esattamente del 30%; 21 docenti su 70, di cui 18 on line e 3 negli incontri con il Nucleo.

I docenti erano liberi di compilare parzialmente il questionario.

La rilevazione era suddivisa in 8 parti:

- 1 Insegnamento
- 2 Didattica e studenti
- 3 Attività artistica del Conservatorio
- 4 Organi del Conservatorio
- 5 Personale A.T.A. e segreteria
- 6 Istituto e Biblioteca
- 7 Osservazioni e suggerimenti
- 8 Commenti finali (inserito da Isidata, il programma utilizzato per raccogliere i dati)

Le risposte erano aperte.

Il Nucleo ha deciso di omettere qualsiasi riferimento diretto alla persona.

1 Insegnamento

(Alcuni docenti hanno interpretato questa domanda come una raccolta di opinioni sull'insegnamento, il Nucleo intendeva invece conoscere la/le discipline di docenza.

Per garantire l'anonimato dei docenti che hanno indicato il proprio insegnamento, si riportano di seguito solamente i commenti espressi)

- La qualità generale dell'insegnamento è buona o molto buona. Solo pochi punti deboli: alcuni (pochi) docenti, che conoscete benissimo.

- Penso che un Istituto AFAM dovrebbe abituare allievi e docenti ad abbandonare l'idea di "insegnante unico" e promuovere la mobilità degli allievi all'interno delle varie classi (ove possibile), per quanto riguarda gli esami di strumento, nei Bienni soprattutto.

- Proporrei l'attivazione di due nuove aree accademiche: a) Canto da camera; b) Musica antica, vocale e strumentale

- Qualche docente non fa il suo lavoro o non insegna il numero di ore dovute.

- Sarebbe opportuno agire strutturalmente per rispettare il limite di 250 ore di didattica frontale, valorizzando adeguatamente le ulteriori 74 ore previste dal CCNL.

- Soddisfa la richiesta dell'utenza esterna. Ne andrebbero tuttavia potenziati alcuni settori, come alcuni strumenti a fiato (oboe e fagotto) e le classi di chitarra

2 Didattica e studenti

- Buon livello

- Buona l'offerta didattica ma è molto confusa la strutturazione dei corsi, tra vecchi e nuovi, accademici e preaccademici. Un po' sceso il livello di accesso degli studenti negli accademici. Lacune anche sulle materie teoriche e storiche; queste ultime non vengono sanate nel corso del triennio. Molto evidente la differenza di preparazione strumentale e culturale tra classici ed elettronici e jazzisti.

- Didattica: 1) Trovo che sia necessario definire in maniera più chiara tutto ciò che riguarda i programmi e gli esami dei corsi preaccademici. 2) Il calendario di tutti gli esami viene reso pubblico sempre troppo tardi. Studenti: Gli studenti, seppur giustificati in parte dalla loro frequenza di altre attività (scuole, lavoro), si limitano in generale a seguire le proprie lezioni. Inoltre non frequentano i concerti proposti dall'istituto.

- Gli allievi sono spesso costretti a frequentare troppe volte a settimana. Il risultato è lo scoraggiamento e la diffidenza nei confronti dei nuovi ordinamenti. Occorre coordinare gli orari di insegnamento in modo da realizzare degli incastri razionali. Non sarà sempre possibile ma ci si potrebbe almeno provare.

- Aule inadeguate all'insegnamento. Più facilità d'accesso all'auditorium e al salone organo.

Auspicio una maggiore selezione all'ammissione. Possibilità, per le classi di musica d'insieme, di poter concordare esami di tipo differente per strumenti che non abbiano una letteratura cameristica rilevante oppure per strumenti/cantanti in numero eccessivo.

- I programmi sono ben organizzati e gli studenti motivati e attenti (corsi accademici). La frequenza è particolarmente elevata.

- La didattica ha prodotto in questi anni notevoli risultati, sia per quanto riguarda i diplomati che hanno poi trovato sbocchi lavorativi, sia per le offerte formative di avanguardia nel panorama didattico nazionale. Gli studenti hanno dimostrato una discreta partecipazione alla vita dell'Istituto, anche se si auspica un maggior coinvolgimento negli organi di "governo" del Conservatorio. Costituisce invece motivo di riflessione la "doppia frequenza" degli studenti anche a docenti esterni, segno che, forse, alcuni aspetti della deontologia professionale di alcuni docenti sono da monitorare attentamente

- la mia classe è stracolma ma i miei ragazzi mi danno grandi soddisfazioni

- la nuova didattica mi ha un po' preoccupato mentre i corsi AFAM li trovo perfetti

- la nuova didattica mi piace molto porta una ventata di modernità sia a noi insegnanti sia agli studenti

- Occorre una più precisa e chiara formulazione dei programmi di studio e di esame per tutti i corsi sia Pre-Accademici che Accademici. Molti attualmente sono poco chiari o mancano completamente. E' necessario stabilire una costante collaborazione fra i vari gruppi operanti nel conservatorio (cori, gruppi strumentali, ecc.) con le rispettive classi di Direzione di coro ecc, per esami e diplomi. Attualmente sembra che ogni gruppo, pur denominandosi del Conservatorio, faccia attività per conto proprio.

- ottima

- Pensare a forme di valutazioni interne delle attività didattiche con eventuali revisione dei corsi, discipline e programmi. Rivedere al più presto l'organizzazione dei corsi pre-accademici e programmare l'orario delle lezioni nel pomeriggio in modo che gli studenti che frequentano la scuola secondaria possano seguire le lezioni. Sostenere le attività didattiche dei docenti con attività di supporto gestite da tutor o assistenti ed eventuali tecnici di laboratorio.

- Sarebbe opportuno agire per integrare nella struttura didattica delle figure stabili di supporto alla formazione: tutor/ assistenti in possesso di un titolo di studio qualificante e selezionati in seguito a pubblico bando, le cui attività verrebbero svolte grazie a borse di tirocinio di entità adeguata. Le risorse per queste ultime dovrebbero essere reperite esternamente al Conservatorio.

- studenti per lo più motivati e volenterosi

- Troppe attività didattiche extra (masterclass e laboratori) a scapito del regolare svolgersi delle lezioni.
- Troppe lezioni e seminari da seguire con rischio di sovrapposizione degli orari delle varie attività
- Troppi studenti non seguono l'attività artistica del Conservatorio. Alcuni non onorano gli impegni presi.

3 Attività artistica del Conservatorio

- Ho sempre sostenuto che un ragazzo all'inizio dell'anno possa, insieme al piano di studi, avere un panorama il più chiaro possibile di quello che potrà fare all'interno della programmazione artistica e di master. Per questo credo che alcuni contenitori fissi sarebbero utili: una settimana dedicata alla musica contemporanea, una al barocco, una al periodo classico ecc, tenendo conto dei numeri di studenti interessati. Es. se so che il prossimo anno ci saranno 10 violoncellisti sufficientemente avanti negli studi farò una master sulle Suites di Bach, sulle Sonate di Beethoven, ecc..

Spesso mi sembra che l'offerta di master e concerti sia decisamente superiore alla possibilità degli studenti di seguirle.

- adeguata

- Buona. Ma è assolutamente necessaria una vera direzione artistica di tutta l'attività.

- E' molto buona e ricca di proposte

- Il giudizio è pienamente positivo. Ne sono testimonianza i concerti del sabato pomeriggio offerti gratuitamente alla cittadinanza e sempre con molta partecipazione di pubblico; inoltre c'è stata una sempre crescente proposta concertistica in altri enti territoriali (Teatro Sociale ecc.). Di primo piano anche la qualità artistica degli eventi musicali proposti e l'apprezzamento dell'Orchestra del Conservatorio e di tutti i gruppi cameristici e corali nati e consolidati all'interno del Conservatorio

- Il settore della produzione musicale è particolarmente attivo, forse andrebbe selezionata ulteriormente l'offerta nell'ambito della settimana che spesso vede una frequentazione non molto alta di studenti. specie per gli eventi didattici (laboratori, master ecc.). Gli eventi musicali pubblici andrebbero collocati solamente al sabato o alla domenica, evitando concerti durante la settimana, assolutamente non in orario pomeridiano. Sarebbe opportuno organizzare maggiori eventi all'esterno in collaborazione con altre strutture per scaricare la quantità di eventi che si tengono in Conservatorio

- Gli studenti devono avere molte opportunità di suonare in pubblico. Bisogna anche fare concerti all'esterno del Conservatorio.

- La programmazione è sempre ricca di eventi

- L'attività artistica dovrebbe essere sottoposta a una valutazione interna, in accordo a metodologie già esistenti, in modo da razionalizzarla ed elevarne la qualità. Le attività artistiche riconducibili a specifiche aree o scuole dovrebbero essere presentate come attività dipartimentali e non come attività d'istituto. Le attività artistiche presentate come iniziative d'istituto dovrebbero essere limitate a pochi eventi, particolarmente significativi, d'impatto e chiaramente finalizzati al contesto territoriale.

- Le proposte dovrebbero essere pronte verso maggio/giugno per poter essere considerate dai vari organi decisionali e per poter iniziare la programmazione degli eventi da novembre.

- Molti concerti sono ad alto livello. Alcuni sono mediocri o scadenti: manca un'adeguata selezione degli eventi.

- molto attiva

- Molto ricca e di qualità. Ma il pubblico e gli studenti che ne usufruiscono sono pochi: ne ricaviamo troppo poco in immagine e in risultati didattici. Non posso giudicarla completamente perché ne conosco solo alcune attività; sento dire che vi sono alti e bassi nelle performance esecutive.

- *ottima*
- *ottima programmazione anche se aumenterei le opportunità per gli studenti*
- *Ottima, con interessantissime proposte. Andrebbe però meglio organizzata dal punto di vista del calendario.*
- *personalmente coinvolgerei nei sabati in musica i ragazzi e non noi docenti dovrebbe essere il loro palco e non il nostro*
- *Sarebbe auspicabile che la produzione artistica fosse meno affidata alle iniziative dei singoli, ma più gestita in maniera centrale. Sarebbe una garanzia per l'Istituto stesso.*
- *si potrebbero coinvolgere di più gli allievi*

4 Organi del Conservatorio

- *a parte qualche organo il resto è una vergogna*
- *buoni*
- *consiglio accademico poco coinvolgente con noi colleghi*
- *Efficienti e competenti. Ottimo staff dirigenziale dal punto di vista didattico, più assente l'aspetto gestionale-amministrativo.*
- *Gli organi del conservatorio dovrebbero agire nell'ottica di una piena attuazione dei dipartimenti, dotandoli di un "portafoglio" e dell'autonomia dispositiva per finalità individuate in accordo a criteri di valutazione. Dovrebbero sollecitare l'implementazione generalizzata del sistema di valutazione al livello del comparto AFAM.*
- *gradirei essere informato in maniere più coinvolgente sulle scelte fatte dai colleghi nel C.A.*
- *In generale sarebbe necessario avere un maggior scambio di informazioni e una maggiore collaborazione tra docenti e organi del Conservatorio (CdA, CA e altro).*
- *La quantità di impegni "ministeriali" e prettamente burocratici spesso distoglie gli organi gestionali dall'attenzione alla didattica e alla produzione musicale, togliendo risorse a favore delle problematiche degli Studenti e della loro attività scolastica.*
- *Le delibere di acquisto degli organi preposti giacciono come lettera morta, e le aule sono prive di strumenti indispensabili (in ogni aula ci dovrebbe essere almeno un impianto stereo).*
- *ne faccio parte e quindi non posso esprimere un parere*
- *Non abbiamo una direzione amministrativa a tempo pieno e alcune pratiche di equipollenza dei diplomi non sono state concluse.*
- *Consiglio accademico troppo lento nell'operare. Spesso i problemi non vengono affrontati.*
- *Occorre più impegno nella comunicazione fra i vari organi di gestione del conservatorio*
- *Promuovere e rinforzare le attività di dipartimento per coinvolgere i singoli docenti nelle scelte d'istituto riguardanti didattica, produzione e ricerca.*
- *Se ne sa poco. In questi anni non si è saputo quasi nulla del CDA. Un po' di più del Consiglio Accademico. Bene il direttore. In generale sembra che tutto avvenga molto lentamente e che ci siano fermate amministrative e gestionali nel portare avanti le cose. Vedi il wi-fi o gli acquisti i genere.*

- sono allergico alla burocrazia però vorrei un maggior dialogo

- Sono pienamente operanti ed hanno saputo gestire con efficacia i cambiamenti normativi e l'iter di riforma di questi ultimi anni. Forse si può migliorare la sinergia fra gli stessi e la tempistica decisionale.

5 Personale A.T.A. e segreteria

Troppo lentezza, o inattività, da parte della amministrazione nel realizzare ciò che è stato deliberato da CA e da CdA. A volte si avverte tensione in segreteria.

- Anche se si può fare sempre meglio, ritengo il personale preposto all'altezza dei compiti assegnati

- buoni

- Non tutti si impegnano allo stesso modo. Nulla da rilevare, invece, per quanto riguarda la Segreteria, che, nel limite del possibile, ha saputo dare informazioni il più possibile precise a tutte le innumerevoli richieste

- i coadiutori dovrebbero essere più solleciti nelle pulizie, le signore della segreteria sono sempre disponibili e anche il direttore di ragioneria si è dimostrato molto gentile e preparato in più di un'occasione

- i coadiutori sono nel complesso disponibili - la segreteria e la direzione di ragioneria è sempre educata e disponibile alle molte mie richieste

- il personale è numericamente inferiore alle esigenze e si percepisce l'impegno disumano soprattutto da parte della segreteria e del direttore di ragioneria

- Insufficiente l'orario di segreteria a disposizione dei docenti. La pulizia delle aule non è sempre impeccabile.

- la segreteria è un ambiente sereno ed è un piacere entrarvi, i bidelli sono nel complesso pronti a spostare i leggi e a fare eventuali fotocopie

- Migliorare tutto l'iter per l'acquisto di materiali ed apparecchiature e la loro manutenzione. Sono anni che giacciono in segreteria dispositivi dati per manutenzione o riparazione.

- nulla da dire con me sempre disponibili per quanto riguarda la segreteria so bene cosa hanno sopportato e la mole di lavoro che devono affrontare e per questo ammiro le signore che hanno sempre il sorriso ogni volta che si entra e sono fin troppo accondiscendenti alle nostre richieste assurde e spesso fuori orario.

- orari della segreteria più flessibili per i docenti

- Personale di segreteria serio e motivato che si impegna ma spesso il quadro è confuso e non riesce a fornire risposte adeguate alle esigenze. Manca del tutto una guida amministrativa. Riguardo al personale ata occorre distinguere: alcuni lavorano molto bene con dedizione e impegno e sono squisiti: altri fanno quasi nulla. Manca un piano di lavoro e una persona che gli dica cosa fare. Ma perché non c'è un Direttore amministrativo?

- Sarebbe opportuno caratterizzare il personale ATA, individuando mansioni più specifiche per una maggiore efficienza e/o utilità. In questo processo si andrebbero a valorizzare le risorse umane presenti.

- le ragazze della segreteria gentili e disponibili

- Segreteria: ben funzionante nella quasi totalità, forse con una sola eccezione. Personale ATA: alcune persone non all'altezza della situazione. Il Conservatorio non è paragonabile ad una normale struttura scolastica e come tale si dovrebbe avere del

personale all'altezza. I collaboratori non sono semplici "bidelli" vecchia maniera ma dovrebbero essere attenti e più preparati nell'ambito specifico di una struttura musicale con frequenti aperture al pubblico e ospiti. Sempre in merito al personale ATA sarebbe utile che verso la fine del pomeriggio non ci fosse la corsa alla pulizia delle aule e alla chiusura delle stesse, che talvolta comincia alle ore 18.30 ... con ancora necessità di insegnamento e studio dei ragazzi. Sarebbe opportuno avere finalmente un Direttore Amministrativo, la cui mancanza si sente da sempre!

- Per il supporto alla programmazione artistica sarebbe importante una persona (anche ex studente) competente e collaborativa che sappia far fronte alle varie esigenze.

6 Istituto e Biblioteca

- Per le materie d'insieme, musica da camera, quartetto, ecc., è fondamentale disporre di aule sufficientemente grandi e organizzate. Spesso la mia aula sembra più un magazzino che altro. Inoltre sarebbe auspicabile disporre dell'auditorium o dell'aula organo con maggior facilità.

- abbastanza fornita

- Biblioteca: ottima! Personale competente e appassionato; buona dotazione, ben aggiornata. Istituto: decisamente da migliorare l'aspetto organizzativo (vedi suggerimenti).

- gli spazi sono quelli che sono, lo sappiamo e la Biblioteca è troppo caotica

- i locali sono un po' scarsi

- il nostro istituto è quello che è, speriamo in nuovi spazi il prima possibile

- In complesso bene.

- La Biblioteca costituisce sicuramente il fiore all'occhiello dell'Istituto. Il Conservatorio potrebbe migliorare ulteriormente la propria immagine verso l'utenza esterna con una maggiore sinergia fra scadenze burocratiche e prontezza di informazione sui nuovi programmi (pubblicazione sul Sito). Il Sito dovrebbe essere di più facile consultazione.

- la Biblioteca è ben fornita anche se in balia dei ragazzi che spesso la usano come ritrovo per bivaccare più che come mezzo di approfondimento.

- La connessione a Internet e una dotazione di base di strumenti informatici non sono un'opzione per un Istituto di Alta Cultura, sono una necessità.

- le aule nel complesso sono accettabili mentre gli spazi per i concerti sono limitati, la Biblioteca è un ritrovo per gli studenti dove guardarsi internet e chiacchiere quindi il mio giudizio è estremamente negativo

- L'istituto complessivamente è in una buona situazione, ottima rispetto ad altre realtà analoghe. Soffre il sistematico problema dello spazio e della gestione degli orari didattici. Si potrebbe migliorare la distribuzione delle aule ottimizzando orari e necessità. La Biblioteca funziona pienamente. Sarebbe opportuno quanto prima risolvere il problema della rete informatica, particolarmente obsoleta e carente per amministrazione e didattica.

- L'istituto ha limiti nelle aule. Mancano aule per gli studenti per suonare e studiare. L'istituto è bello ma alcuni spazi sono indecorosi: alcuni atri squallidi; l'ingresso è maltenuto, scrostato, gelido, con arredi raffazzonati di ripiego; una pessima immagine di impatto. La Biblioteca funziona bene, ma occorrerebbero altri spazi, e più spartiti.

- Non è responsabilità di nessuno, ma servirebbero più aule, un bell'auditorium più grande, un'aula professori e più strumenti di lavoro (computer, lettori CD e altro).

- ottimo

- Rete WiFi? Nuovi spazi? Trattamento acustico delle aule che danno sulla strada?

- Si risente molto della mancanza di aule. Sarebbe bello che ogni docente avesse la propria aula dove poter anche lasciare il materiale necessario alle lezioni in apposito armadio. Gli armadietti ubicati davanti alla Direzione sono insufficienti e con le antine rotte che cadono in terra ad ogni apertura. La Biblioteca mi sembra ben fornita con orari di apertura ottimali. Il personale preposto è molto gentile e disponibile oltre che competente.

7 Osservazioni e suggerimenti

- Cercare ulteriori possibilità di parcheggio per i docenti. Quello attuale è insufficiente. Non potrebbe essere possibile fare una convenzione con l'università sita nella sede dell'ex seminario presso la Basilica di S. Abbondio? Fornire i docenti di nuovi armadietti dove deporre il materiale per le lezioni. Quelli attuali sono quasi tutti rotti.

- Da risolvere una volta per tutte la sostituzione delle fotocopiatrici della sala riunioni e della segreteria. Da risolvere una volta per tutte la gestione delle macchinette distributrici di bevande spesso non funzionanti e scariche.

- Devono essere sostituite tutte le panchine ad altezza regolabile con quelle idrauliche, come al Conservatorio di Piacenza.

- E' comunque un bel conservatorio dove si lavora bene ma dovete fare di più per farlo conoscere. Occorre un lavoro sull'immagine. Il sito web è un caos e va rifatto: non si trova nulla e non fornisce un quadro chiaro dell'offerta didattica.

- Credo che la programmazione della Musica per le Scuole sia molto importante per tanti motivi: divulgazione della musica a tutti i livelli di età, ritorno in termini di iscritti in Conservatorio e ultimo, ma non meno importante per i nostri studenti, di suonare in pubblico e sperimentare programmi e progetti. Da un punto di vista pratico pensare anche a collaborazioni con enti esterni (Carducci).

- gradirei una maggior considerazione da parte del direttore nel coinvolgere noi docenti magari con un collegio docenti in più

- In via sperimentale e internamente all'istituto, per mezzo di indicatori specifici già individuati, il nucleo di valutazione potrebbe misurare la qualità delle presenti attività di ricerca e di produzione e i rispettivi risultati.

- mi piacerebbe più sostanza nei rapporti con i colleghi

- nessuno

- Nient'altro da rilevare

- Ottimizzare preventivamente, con largo anticipo, il calendario degli avvenimenti extra-didattici, delle masterclass, dei concerti, anche riducendoli numericamente (non qualitativamente...). Migliorare la situazione degli orari di docenza e dell'utilizzo delle aule per la didattica. Il numero degli studenti è esiguo rispetto alle attività proposte, con sovraccarichi di lavoro eccezionali rivolti sempre agli stessi.

- personalmente avverto molta più serenità e collaborazione negli uffici ed è un piacere passare anche solo per un saluto

- Pubblicizzare tutto quanto emerge da queste rilevazioni.

- Ringrazio per la preziosa opportunità che ci è stata concessa.

- se fosse possibile per il calendario esami programmare gli impegni già a novembre in modo che ognuno abbia la possibilità di gestire anche la libera professione senza danneggiare il conservatorio

- sul piano umano vorrei vedere meno classismo da parte di noi docenti verso il personale amministrativo

- Un docente che ha contattato il Nucleo chiede di mettere un orologio in corridoio, al primo piano, per poter agevolare la firma d'entrata e d'uscita.

8 Commenti finali

- Investite sull'immagine! Promozione, rapporti con le scuole, istituzioni, mass media... internet.... Fate conoscere meglio l'offerta didattica. E' da rifare il sito web, cambiando contenuti e stile.

- Si invitano tutte le Istituzioni competenti ad attivarsi per ristrutturare e per mettere il teatro Politeama di Como a disposizione del Conservatorio!

- Si potrebbe anche spiegare all'Isidata che esistono form di compilazione online che si adattano alla risoluzione degli schermi e permettono di vedere perfino più di tre righe di testo per volta con 30 caratteri a linea, ma capisco che sia ai confini dell'impossibile.

- Sono necessari altri spazi/aule per lo studio e per la didattica, anche in edifici diversi dalla sede centrale, possibilmente ad essa vicina. I ragazzi provenienti da fuori Como, gli studenti Erasmus, gli allievi di Organo, di Strumenti a Percussione, di Clavicembalo, di Arpa, ecc. dovrebbero disporre di maggiori possibilità di accesso alle aule. Molti conservatori svolgono sistematicamente attività didattiche serali (dalle 20:00 alle 23:00), è incomprensibile - considerando l'esiguità dei nostri spazi - non si possa attuare anche da noi. Altri aprono anche la domenica, specialmente per concerti mattutini e/o pomeridiani, ma anche per la didattica... Qualcosa è stato fatto (vedi le rassegne organistiche), ma è pur sempre poca cosa... Non tutti i docenti possono arrivare a Como con i mezzi pubblici, costretti ad usare l'auto: l'edificio dispone di un piccolo parcheggio che andrebbe migliorato per il numero di posti macchina, basta "spianare" le due fatiscanti aiuole e si otterrebbero posti per altre cinque automobili. La situazione dei bagni è disastrosa, andrebbero ristrutturati (o quanto meno "ri-aggiornati") e tenuti in condizioni igieniche migliori, con due, se non tre interventi di pulizia giornalieri. Talvolta manca il sapone o le tovagliette asciugamani... in certi bagni manca addirittura la tavola di copertura del WC. Mancano i minimi interventi di restauro all'edificio. Molti muri non sono stati ritinteggiati da non si sa quanto... La situazione dei termosifoni è inaccettabile, per non parlare dell'insonorizzazione di diverse aule... Grazie per l'attenzione.

Sono molte le opinioni espresse in questa rilevazione.

Come primo esperimento il Nucleo ha preferito la modalità delle risposte aperte.

L'analisi dei dati si è rivelata particolarmente complessa ed è risultato difficile farne una sintesi.

Si auspica che gli organi competenti possano prendere spunto da quanto riportato per poter migliorare o ridefinire alcune linee direttive volte al miglioramento della vita d'Istituto.

I commenti omessi per riferimenti diretti alla persona si possono sintetizzare come segue:

- una maggior disponibilità da parte della direzione

- una maggior efficienza e professionalità da parte del personale A.T.A.

(le critiche si riferiscono alla lentezza operativa della parte amministrativa, ragioneria soprattutto, ad alcune mansioni del personale, al coordinamento del personale, alla pulizia dell'Istituto)

- richiesta di una maggior educazione da parte dei docenti verso il personale

QUESTIONARIO PERSONALE A.T.A.

La partecipazione alla rilevazione è stata del 33% ca.: 6 su 18, di cui 5 on line e 1 negli incontri con il Nucleo. Il personale era libero di compilare parzialmente il questionario.

La rilevazione era suddivisa in 6 parti:

1 Mansione all'interno del Conservatorio

2 Personale A.T.A. e Segreteria

3 Organi del Conservatorio, Docenti e Studenti

- 4 Istituto e Biblioteca
- 5 Osservazioni e Suggestimenti
- 6 Commenti finali (inserito da Isidata, il programma utilizzato per raccogliere i dati)

Le risposte erano aperte.

Il Nucleo ha deciso di omettere qualsiasi riferimento diretto alla persona.

1 Mansione all'interno del Conservatorio

- ata
- ata

2 Personale A.T.A. e Segreteria

- molto meglio rispetto a prima la segreteria e il dottore sono più disponibili
- ottimo personale, simpatiche ragazze responsabile disponibile ed efficiente
- Poca collaborazione tra colleghi, e pochi che si interessano del lavoro da svolgere anche \times le proprie lacune. Il personale chiede, dopo il proprio turno lavorativo di 6 ore, durante prove, concerti, esami o tutto quello che comporta un prolungamento del proprio orario, da anni, un ticket mensa, quantificato in ore o cercare di trovare una soluzione anche \times kè il personale durante questo prolungamento di orario non ha pause e va incontro a dei costi per mangiare.
- Poca collaborazione, poca comunicabilità e pochi che riescono ad organizzare il lavoro, dovuto a delle difficoltà personali.
- siamo sotto organico e il lavoro è in continuo aumento

3 Organi del Conservatorio, Docenti e Studenti

- buon rapporto lavorativo con l'80%
- docenti 80% competenti e professionali, studenti educati ma pochi di ottimo livello
- grande serietà e professionalità, alcuni studenti necessiterebbero di un più severo inquadramento
- i docenti non tutti sono educati verso noi del personale
- meglio non commentare

4 Istituto e Biblioteca

- buona capacità organizzativa,
- funzionale, buona capacità organizzativa
- la Biblioteca è inutile
- la Biblioteca dovrebbe essere gestita con la sola presenza del docente e non del personale ata che già è poco
- massima efficienza e disponibilità

5 Osservazioni e Suggerimenti

- *ad majora!*
- *la legge dovrebbe essere uguale per tutti e invece*
- *Non ci sono norme di sicurezza: l'antincendio non funziona, nessun corso preparatorio al personale e né di primo soccorso...*
- *norme di sicurezza da rivedere più precisamente da attivare.....*

6 Commenti finali

- *buoni pasto per il personale che supera il proprio turno di 6 ore. Auditorium piccolo. Una nota importantissima da sottolineare per il personale è una divisa con il logo della scuola, per manifestazioni o anche x il semplice servizio.*
- *Poco personale di organico rispetto a tutti i conservatori d'Italia, parliamo della metà :(*
- *Problemi con alcuni colleghi. Vorrei il Conservatorio più pulito. Alcuni ausiliari e parte della segreteria non lavorano come dovrebbero.*

Si auspica che gli organi competenti possano prendere spunto da quanto riportato per poter migliorare o ridefinire alcune linee direttive volte al miglioramento della vita d'Istituto.

I commenti omessi per riferimenti diretti alla persona si possono sintetizzare come segue:

- richiesta di una maggior educazione da parte dei docenti verso il personale
- tensione tra colleghi

IV. Attività amministrativa e di gestione

4.1 La struttura e le funzioni delle attività amministrative

La dotazione organica del personale amministrativo e tecnico, determinata con D.I. 5 novembre 2001, registrato dalla Corte dei Conti il 13.8.2002, reg. 6, fg. 87, costituisce la struttura di supporto alla realizzazione dei compiti istituzionali del Conservatorio. Il CCNL, sottoscritto il 4 agosto 2010, ha previsto un nuovo sistema di classificazione del personale amministrativo e tecnico come di seguito indicato:

AREA	PROFILO PROFESSIONALE	NUMERO POSTI IN ORGANICO
Area delle elevate professionalità – EP2	Direttore amministrativo	1 unità con incarico ad interim
Area delle elevate professionalità – EP1	Direttore di ragioneria e di Biblioteca	1 unità a T.D. incarico annuale
Area Seconda	Assistente	5 unità: 2 a T.I 3 a T.D. incarico annuale
Area Prima	Coadiutore	11 unità: 7 a T.I. 4 a T.D. incarico annuale

Il Direttore amministrativo EP/2 Dott.ssa Annalisa Mannella, (in servizio come titolare di ruolo presso il Conservatorio di Musica di Piacenza) incaricata *ad interim* come da nomina del 23 gennaio 2009, è responsabile, nel rispetto delle leggi dei regolamenti e della contrattazione collettiva, della gestione amministrativa, organizzativa, finanziaria, patrimoniale e contabile dell'istituzione. Sovrintende al funzionamento degli uffici e delle strutture amministrative e coordina e controlla il personale amministrativo e tecnico, in attuazione dei piani e degli obiettivi definiti dagli organi di governo del Conservatorio attraverso gli atti di propria competenza ovvero:

- determinazione, in esecuzione di quanto disposto dal relativo Regolamento, dei criteri generali di organizzazione degli uffici;
- predisposizione, secondo le norme previste dal Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, del bilancio preventivo, delle relative variazioni e del rendiconto generale;
- coordinamento e verifica delle attività del personale non docente;
- esercizio di tutte le altre attribuzioni che gli sono demandate dalle norme vigenti, dallo Statuto e dai regolamenti.

Partecipa, inoltre, agli organi di gestione dell'Istituzione nei casi previsti dallo Statuto.

Il Direttore di ragioneria e di Biblioteca EP/1 Dott. Alessandro Figliola, nominato a tempo determinato dal 1 febbraio 2011 con contratto annuale, opera in stretta collaborazione con il direttore amministrativo, sovrintende in autonomia alla gestione contabile, segue l'organizzazione degli eventi artistici e musicali e sostituisce il Direttore amministrativo quando assente.

Le funzioni e i compiti assegnati agli Assistenti, non rigidamente delimitati, sono:

- segreteria didattica corsi tradizionali, Bi.For.Doc., segreteria direttore;
- segreteria didattica corsi accademici, Erasmus;
- segreteria del personale;

- supporto all'ufficio di ragioneria, protocollo, manifestazioni;
- supporto alla Biblioteca.

Il personale coadiutore svolge funzioni di vigilanza, centralino, pulizia dei locali, supporto alla gestione amministrativa e didattica e alla Biblioteca, svolgendo il proprio orario di servizio su due turni al fine di coprire l'intera giornata come da contratto nazionale.

Alcuni coadiutori prestano servizio in segreteria e Biblioteca.

4.2 Analisi delle dotazioni strumentali per l'attività amministrativa

Si elenca il materiale in uso per la normale gestione amministrativa.

1 PC SERVER

7 PC UFFICI

4 STAMPANTI UFFICI AMMINISTRATIVI

3 STAMPANTI COMO COMMIT

1 SCANNER

1 FOTOCOPIATRICE USO AMMINISTRATIVO

1 FAX

4.3 La gestione finanziaria

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione ed ha rilevato che gli stessi sono stati predisposti in osservanza del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità, approvato dal MIUR con D.D.n. 479 del 29/11/2005, e delle indicazioni contenute nelle circolari MIUR-AFAM prot. n. 5412 del 15/09/2010 e prot.n.7110 del 18/11/2010 riguardante il Bilancio di previsione 2011.

Il **Rendiconto Generale dell'esercizio 2010** si compone dei seguenti documenti:

- il Rendiconto Finanziario Decisionale;
- il Rendiconto Finanziario Gestionale.

Al Rendiconto Generale sono allegati:

- la situazione amministrativa;
- lo stato patrimoniale;
- la relazione sulla gestione;
- l'estratto del verbale del Consiglio di amministrazione;
- la relazione del Collegio dei Revisori.

Si evidenziano le seguenti risultanze di gestione:

ENTRATE

TITOLO	Somme Riscosse	Somme riscuotere da	Totale accertamenti
TITOLO I - Entrate correnti	€ 501.548,68	€ 17.809,99	€ 519.358,67
TITOLO II - Entrate in c/capitale	€ 21.840,00	-	€ 21.840,00
TITOLO III - Partite di giro	€ 750,00	-	€ 750,00
TOTALE	€ 524.138,68	€ 17.809,99	€ 541.948,67

USCITE

Titolo	Somme pagate	Somme da pagare	Totale impegni
TITOLO I - Uscite correnti	€ 552.330,79	€ 31.290,28	€ 583.621,07
TITOLO II - Uscite in c/capitale	€ 18.675,60	€ 92.420,00	€ 111.095,60
TITOLO III - Partite di giro	€ 750,00	€ -	€ 750,00
TOTALE	€ 571.756,39	€ 123.710,28	€ 695.466,67

Dai suindicati dati di sintesi si rileva che le entrate sono state accertate per € **541.948,67** mentre le uscite sono state impegnate per € **695.466,67** di conseguenza si è determinato un disavanzo di competenza pari a € **153.518,00**.

Il Rendiconto dell'a.f. 2010, con giudizio favorevole espresso dal Collegio dei Revisori nel verbale n.34 del 27 e 28 ottobre 2011, è stato deliberato dal Consiglio di amministrazione il 23/11/2011 con verbale n.6 e trasmesso al MIUR con nota prot.n. 1138 C14L del 5/04/2012.

Il **Bilancio di Previsione per l'esercizio 2011** si compone dei seguenti documenti:

- bilancio preventivo finanziario decisionale;
- bilancio preventivo finanziario gestionale;
- quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria.

Al Bilancio di Previsione sono allegati:

- la relazione programmatica del Presidente;
- la tabella dimostrativa del risultato di amministrazione dell'anno 2010;
- il bilancio preventivo finanziario decisionale E.F. 2011 e 2013;
- la relazione del Collegio dei Revisori.

Il Bilancio di previsione 2011, impostato in pareggio utilizzando l'avanzo di amministrazione, espone le seguenti risultanze di competenza e cassa:

ENTRATE

Titolo	Residui iniziali	Competenza	Cassa
TITOLO I - Entrate correnti	€ 34.131,31	€ 345.189,50	€ 379.320,81
TITOLO II - Entrate in c/capitale	€ -	€ 21.065,10	€ 21.065,10
TITOLO III - Partite di giro	€ -	€ 1.500,00	€ 1.500,00
Avanzo di Amministrazione	€ -	€ 548.946,82	€ 548.946,82
TOTALE	€ 34.131,31	€ 916.701,42	€ 950.832,73

USCITE

Titolo	Residui iniziali	Competenza	Cassa
TITOLO I - Uscite correnti	€ 57.236,59	€ 603.136,32	€ 660.372,91
TITOLO II - Uscite in c/capitale	€ 290.524,44	€ 312.065,10	€ 602.589,54
TITOLO III - Partite di giro	€ -	€ 1.500,00	€ 1.500,00
TOTALE	€ 347.761,03	€ 916.701,42	€ 1.264.462,45

Il Bilancio di previsione dell'a.f. 2011, con parere favorevole del Collegio dei Revisori espresso nel verbale n.33 del 19 e 20 aprile 2011, è stato deliberato dal Consiglio di amministrazione il 20 aprile 2011 e con nota prot.n. 1298 C14L del 22/04/2011 inviato al MIUR .

Appare utile fare una analisi delle fonti di finanziamento e verificare l'utilizzo delle risorse finanziarie previste in bilancio.

Le fonti di finanziamento	Previsioni 2011	% sul totale
• contributi degli studenti	230.900,00	25,23
• trasferimenti dallo Stato	98.665,10	10,78
• trasferimenti dalla Regione	11.504,50	1,26
• trasferimenti da altri Enti pubblici	18.610,00	2,03
• trasferimenti da privati	1.000,00	0,11
• prestazione di servizi (affitto strumenti)	1.000,00	0,11
• redditi e proventi patrimoniali	3.000,00	0,33
• Poste correttive	1.575,00	0,17
• prelevamento dall'avanzo di amm.ne	548.946,82	59,98
Totale finanziamenti	915.201,42	100,00

Le spese	Previsioni 2011	% sul totale
• Organi dell'Ente	61.400,00	6,71
• Oneri per il personale	149.182,55	16,30
• Acquisto beni di consumo e servizi	126.100,00	13,78
• Prestazioni istituzionali	248.453,77	27,15
• Varie	13.000,00	1,42
• Immobilizzazioni tecniche	312.065,10	34,10
• Poste correttive	5.000,00	0,54
Totale spese	915.201,42	100,00

Dall'analisi della documentazione contabile esaminata il Nucleo di Valutazione ha rilevato che:

- le risorse disponibili sono state utilizzate in modo congruo;
- il contributo indistinto, erogato dal MIUR, per il funzionamento didattico del Conservatorio non è

sufficiente a finanziare il complesso delle attività didattiche connesse all'attuazione della riforma del settore;

- i contributi di enti pubblici e privati e i contributi degli studenti sono indispensabili per supportare la nuova offerta formativa.

Dalla lettura dei verbali del Collegio dei Revisori e dagli atti esaminati il Nucleo di Valutazione ha riscontrato una situazione di criticità riferita al mancato rispetto dei termini previsti dall'art. 5 e art. 36 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità.

Al riguardo giova evidenziare la situazione di disagio riferita alla dotazione organica del personale amministrativo e tecnico con particolare riferimento alle due figure di elevate professionalità: EP2 (mancanza del direttore amministrativo titolare) e EP1 (il precedente direttore di ragioneria si è trasferito in altra Istituzione e solo in data 1/02/2011 è stato nominato il nuovo con contratto a tempo determinato).

Inoltre su un organico di soli 5 assistenti amministrativi 3 sono in servizio con contratto annuale a tempo determinato.

Tuttavia si prende atto che con l'attribuzione ad interim delle funzioni di direttore amministrativo alla dott.ssa Annalisa Mannella, EP2 direttore amministrativo titolare presso il Conservatorio di musica di Piacenza, con il direttore dell'ufficio di ragioneria, e l'impegno di tutto il personale assistente amministrativo si sta operando al fine di una puntuale efficace ed efficiente gestione amministrativa contabile.

4.4 Tasse e contributi degli studenti

Le tasse e contributi in aggiunta ai 21,43 euro di iscrizione e 10 euro di assicurazione sono state decise dal Consiglio di Amministrazione, non hanno subito modifiche nel corso dell'ultimo anno.

Corsi Tradizionali:

Inferiori 250 euro

Medio 350 euro

Superiore 500 euro

Corsi Accademici:

Triennio euro 500 + 100 diritto allo studio

Biennio euro 800 + 100 diritto allo studio

Bi.For.Doc. euro 1700 + 100 diritto allo studio

Tasse e contributi da parte degli studenti costituiscono un terzo delle fonti di finanziamento complessive.

V. Comunicazione, sito web e pubbliche relazioni

5.1 Comunicazione cartacea e on line

Per garantire visibilità e funzionalità è indispensabile saper comunicare con completezza e tempestività di informazione.

Il Conservatorio si rivolge all'utenza interna dell'istituto per trasmettere informazioni sullo svolgimento delle attività didattiche (orari delle lezioni, calendari degli esami, corsi, adempimenti amministrativi, riunioni, laboratori, seminari, masterclass, spostamenti), le notizie che riguardano gli aspetti sociali della vita d'istituto e le pubblicazioni di delibere e provvedimenti degli organi di gestione dell'istituto.

Per questo il Conservatorio si avvale delle bacheche predisposte e distinte per utenza specifica attraverso apposite finestre informative sul sito web del Conservatorio, www.conservatoriocomo.it.

Il sito del Conservatorio è stato realizzato nell'anno accademico 2000-01 e la progettazione generale, la manutenzione delle pagine e gli aggiornamenti delle informazioni sono affidati al M^o Domenico Innominato. Nel corso degli anni la grafica e la leggibilità delle pagine è andata migliorando, adeguandosi di volta in volta alle specifiche internazionali richieste dal *World Wide Web Consortium* e in linea con gli standard dei principali *browser* (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera, Safari).

Il sito del Conservatorio di Como è tra i più visitati fra i siti dei conservatori italiani con una media giornaliera di 255 navigazioni singole, alle quali si aggiungono le 94 della Biblioteca (totale: 349, ma con punte che talvolta superano le 1000 visite in 24 ore).

Moltissimi sono i "clic" da parte di navigatori provenienti da altre nazioni; nell'ultimo anno (luglio 2011 - giugno 2012) il sito ha ricevuto ben 3.308 visite dai cittadini della Confederazione Elvetica, 486 dagli Stati Uniti d'America, fra 300 e 100 da parte di stati europei ed extra europei, quali: Finlandia (272), Slovenia (270), Germania (208), Cina (197), Spagna (173), Regno Unito (152), Francia (143), Repubblica di Korea (142), Federazione Russa (95), Svezia (92) e, un po' al di sotto delle 100 visite, altri 240 Paesi di tutto il mondo, dalla Polonia all'Uzbekistan.

Il sito è collegato, dal corrente anno accademico (2011-2012), sia con il principale Social Network mondiale, Facebook, tramite le pagine "*Amici del Conservatorio*" (1063 "mi piace") e "*Biblioteca del Conservatorio*", sia con tre canali di YouTube, quello ufficiale, con una selezione dalla rete di 30 video inerenti alle attività artistiche dell'istituto; quello collegato alla pagina di Facebook; infine il canale collegato al Coro da Camera del Conservatorio di Como, che in soli 17 mesi ha ottenuto il sorprendente risultato di 28.630 visualizzazioni video.

Il sito è suddiviso in quattro pagine di secondo livello:

- 1) *Organigramma* - gli elenchi dei docenti, del personale, degli incarichi speciali;
- 2) *Didattica* - la descrizione dei corsi di tutti gli ordinamenti, gli orari d'insegnamento, i servizi per gli studenti;
- 3) *Biblioteca* - servizi, collegamenti al mondo musicale italiano e internazionale, cataloghi con motore di ricerca on line di libri, delle musiche, dei CD, dei DVD;
- 4) *Versione inglese* - novità 2012

Il menù di navigazione (presente in tutte le pagine) è diviso in quattro distinte aree tematiche:

- 1) *Il Conservatorio*: Chi siamo, Didattica, Docenti, Eventi*, Immagini, Video (da YouTube)
- 2) *Servizi agli studenti*: Modulistica, Motore di ricerca interno, Calendario accademico, Erasmus, Newsletter
- 3) *La città*: AreaComo (cultura, servizi, enti, tempo libero, immagini...), Sede (architettura e storia dell'edificio), Dove siamo (con mappe interattive)
- 4) *Legislazione*: Regolamenti, Leggi e decreti, Documenti interni

* Eventi: Pagine dedicate all'archiviazione di tutte le manifestazioni pubbliche e attività didattiche svolte.

5.2 Responsabile comunicazione e immagine

Con l'autonomia dei conservatori è possibile avere assetti e impieghi del personale docente innovativi per rispondere ad esigenze nuove legate alla riforma.

Questa figura, non prevista nell'organigramma originario dei conservatori, riveste però un ruolo significativo e importante per le esigenze specialistiche che riguardano l'organizzazione nell'ambito della produzione musicale e delle varie attività legate all'offerta formativa.

Il "PR", in relazione alle decisioni del Consiglio Accademico e in stretta collaborazione con il Direttore, cura la realizzazione delle varie manifestazioni in merito ad aspetti logistici e organizzativi con particolare attenzione a:

- seminari, laboratori e masterclass;
- contatti con artisti e docenti interni ed esterni;
- contatti con studenti ed ex diplomati;
- contatti con enti pubblici e privati per manifestazioni esterne;
- contatti finalizzati a definire le esigenze logistiche;
- allestimento di spazi interni ed esterni (aule, Auditorium, Salone dell'organo.....) per prove, concerti e spettacoli;
- rapporti con la stampa, televisione e radio varie;
- preparazione di locandine, depliant e materiale promozionale (compresi comunicati stampa) per la divulgazione delle attività didattiche e di produzione del Conservatorio.

Rassegna stampa

Da anni il Conservatorio archivia tutti gli articoli che si occupano delle attività dell'Istituto.

Negli ultimi anni purtroppo si segnala una netta flessione di interesse da parte della stampa, sarebbe quindi necessario escogitare una strategia per richiamarne l'attenzione.

VI. Conclusioni

La presente relazione si propone quale strumento di analisi e riflessione: un contributo al miglioramento della vita d'Istituto a beneficio degli studenti, dei docenti, del personale A.T.A. e a garanzia del sempre miglior utilizzo dei fondi ministeriali.

Esula dai compiti e dalle possibilità del Nucleo addentrarsi nella valutazione di ogni singolo insegnamento (rilevazioni a parte) o aspetto della vita del Conservatorio.

Come da normativa, il Nucleo propone una descrizione dell'Istituto il più possibile corrispondente alla realtà e analizza i cambiamenti, verifica il raggiungimento di obiettivi e suggerisce l'utilizzo ottimale delle risorse.

Verifica anche lo stato di "benessere" di tutte le risorse umane presenti nell'Istituto.

Osservazioni generali: il Nucleo ritiene di confermare quanto già espresso nella Relazione del 2010, appare ampia e articolata l'offerta didattica, innovativa l'attività di ricerca, notevole la produzione musicale, buono il riscontro da parte degli studenti.

Risulta significativo lo sforzo di attuare i contenuti della Riforma.

La costante ricerca dell'eccellenza nell'offerta formativa, l'apertura internazionale, il radicamento sul territorio e il consolidamento di settori formativi ritenuti strategici in una prospettiva di medio-lungo termine continuano a rappresentare i principali obiettivi del Conservatorio di Como.

Nel segnalare la mancanza di alcuni **Regolamenti** necessari, il Nucleo auspica una loro celere adozione.

Per quanto riguarda l'**edilizia**, si deve evidenziare la necessità di fare tutti gli sforzi possibili per reperire più spazio da utilizzare per attività sia didattica sia artistica. E' un annoso problema che riguarda la maggior parte dei Conservatori italiani. Al momento, oltre alla mancanza di alcune aule necessarie ad una più confortevole didattica, si avverte la mancanza di un auditorium più grande (200/300 posti).

Sarebbe anche necessario poter avere una vera sala professori oltre ad una sala riunioni.

L'installazione di una rete **Wi-Fi** è ancora una priorità del Conservatorio ma non una realtà.

Da segnalare l'acquisto di un cospicuo numero di **strumenti** musicali e accessori: nonostante i numerosi solleciti ancora non si è provveduto ad acquistare i lettori CD da utilizzare nelle aule.

Per migliorare il funzionamento della **Biblioteca** sarebbe opportuno velocizzare, da parte dell'amministrazione, le pratiche inerenti agli acquisti.

Con riferimento all'**attività didattica** si segnala una sostanziale tenuta del numero degli iscritti, studenti stranieri compresi.

Il Conservatorio di Como da sempre si distingue per la varietà, e la qualità, dell'offerta didattica e vanta un notevole numero di iscritti ai corsi accademici.

Per mantenere, o meglio potenziare, tale numero si potrebbe incentivare la produzione artistica esterna oltre a quella finalizzata ai concerti nelle scuole e per le scuole.

In particolare gli insegnamenti che vantano un maggior numero di iscritti, a prescindere dal numero di cattedre, sono soprattutto Musica elettronica e Jazz per i corsi accademici e, per il vecchio ordinamento, Pianoforte, Violino, Flauto, Chitarra e Violoncello.

Sommando il numero degli iscritti ai corsi accademici e al vecchio ordinamento, il maggior numero di iscritti riguarda Musica elettronica e Pianoforte.

L'**attività artistica e di produzione** è la dimostrazione tangibile dell'efficacia dell'attività didattica dell'Istituto.

Da sottolineare lo sforzo dell'Istituto nell'offrire alla cittadinanza del territorio di Como una produzione il più possibile di qualità, le manifestazioni sono molto seguite.

Bisognerebbe evitare sovrapposizioni nel programmare gli eventi.

Si rileva inoltre la mancanza di un reale coordinamento artistico delle attività.

Si segnala la scarsa partecipazione degli studenti ai **saggi** pubblici.

Con riferimento alle **attività di ricerca** si evidenzia come, nonostante manchi un'adeguata normativa di supporto che preveda la figura del ricercatore e la reale possibilità di sviluppare progetti di dottorato, il Conservatorio, attraverso la collaborazione tra le classi di Musica elettronica e il Politecnico di Milano - polo di Como, spende energia a favore dei progetti previsti. A tal proposito sono stati però in parte ridimensionati gli obiettivi fissati nella scorsa Relazione.

Appaiono lusinghieri i dati relativi all'**Erasmus**: si evidenzia in particolare un maggior flusso degli studenti in entrata.

Per quanto riguarda i **questionari**, i numeri rispetto alla scorsa Relazione sono molto incoraggianti.

Il Nucleo ha aperto per la prima volta il canale rilevazione dati sia ai docenti che al personale A.T.A. e ha potenziato la possibilità di valutazione degli studenti inserendo la valutazione del singolo docente per la singola materia.

Da sottolineare comunque uno scarso interessamento da parte degli studenti; se non si considera un cospicuo numero di studenti molto giovani, e quindi scarsamente interessati al questionario, la percentuale è del 10/12%.

Il Nucleo si prefigge l'obiettivo di aumentare notevolmente tale percentuale e a tal proposito sta già studiando una strategia futura.

Buona la percentuale docenti (30%) e personale A.T.A. (33% ca.), il Nucleo ritiene di poter migliorare anche tali numeri attraverso una comunicazione atta a far comprendere che la compilazione dei questionari è opportuna e necessaria sempre, anche qualora il giudizio dei soggetti sia solo positivo.

Il Nucleo evidenzia anche un certo timore di non avere la garanzia dell'anonimato.

Da parte degli studenti, sono in assoluta maggioranza le valutazioni positive sui docenti, da notare solamente un ristretto numero di critiche.

Le critiche possono variare da docente a docente e possono riguardare la puntualità del docente piuttosto che la qualità della docenza.

Pur non potendo riportare pubblicamente quanto è stato valutato, il Nucleo ritiene comunque utilissimo questo tipo di indagine perché contribuisce ad evidenziare i problemi.

Si invitano i docenti ad invogliare gli studenti alla compilazione del questionario, più sono gli studenti che partecipano e meglio si definisce la figura di un docente.

Si sottolinea purtroppo la totale assenza del comparto Jazz.

L'utilizzo delle **risorse** appare congruo anche se, per poter affrontare al meglio la vocazione accademica per la quale vengono destinate notevoli risorse umane ed economiche, sarebbe necessario un incremento dei fondi disponibili con particolare attenzione al **fund raising**: in questa prospettiva, nell'apprezzare l'attività svolta dai vertici dell'Istituto (Direttore e Presidente), si auspica anche la stesura di progetti di respiro nazionale ed europeo che consentano di accedere a finanziamenti per sviluppare le attività di ricerca e produzione.

Appendice: Organico d'Istituto

Conservatorio di Musica di Como - a.a. 2011/2012

<i>Presidente del Conservatorio</i>	Stefano Dott. Rudilosso
<i>Direttore del Conservatorio</i>	Bruno Raffaele M° Foti
<i>Direttore amministrativo (ad interim)</i>	Annalisa Dott.ssa Mannella
<i>Direttore di ragioneria</i>	Alessandro Dott. Figliola

Consiglio Accademico

Presidente	Bruno Raffaele M° Foti
Consigliere	Luca M° Bassetto
Consigliere	Sergio M° Bianchi
Consigliere	Francesco M° Diodovich
Consigliere	Ugo M° Federico
Consigliere	Fausto M° Fenice
Consigliere	Pierangelo M° Gelmini
Consigliere	Antonio M° Scaioli
Consigliere	Federica M° Valli
Rappresentante degli studenti	Gaia Leoni
Rappresentante degli studenti	Matteo Pallavera

Consiglio di Amministrazione

Presidente	Stefano Dott. Rudilosso
Direttore del Conservatorio	Bruno Raffaele M° Foti
Rappresentante del Ministero	Gian Nicola Dott. Vessia
Rappresentante dei docenti	Marcoemilio M° Camera
Rappresentante degli studenti	Leonardo Gatti

Docenti

Coordinatori didattici d'area

Presidente	Bruno Raffaele M° Foti
Vicepresidente Composizione, Canto	Antonio Eros M° Negri
Strumenti ad arco, Arpa, Chitarra	Daniele M° Bogni
Jazz	Carlo M° Morena
Strumenti a fiato	Carlo M° Dell'Acqua
Attività formative integrative e affini	Antonio M° Grande
Direzione di coro	Domenico M° Innominato
Musica elettronica	Sylviane M° Sapir
Pianoforte, Musica d'insieme e da camera,	
Percussioni	Mario M° Patuzzi
Organo e Tastiere storiche	Enrico M° Viccardi

Deleghe e funzioni

Consulente per la didattica accademica
Coordinamento della didattica pre-accademica
Responsabile Erasmus
Responsabile pubbliche relazioni
Responsabile sito Internet

Domenico M° Innominato
Alberto M° Odone
Alberto M° Odone
Marco M° Rossi
Domenico M° Innominato

Revisori dei conti

Revisore
Revisore

Cinzia Dott.ssa Catalano
Domenico Dott. Rossitto

Nucleo di valutazione

Anna Dott.ssa Veronelli, Presidente
Ornella Rag. Bertolotti
Alessandro M° de Curtis

RSU - Rappresentanza Sindacale Unitaria

Claudia Chianese
Antonio M° Grande
Elena Sampietro

Assistenti amministrativi

Corsi accademici
Ufficio del personale, Produzioni
Vecchio ordinamento
Protocollo
Coadiutore

Viviana Danieli
Elena Sampietro
Francesca Scardino
Ida Scarrone
Anna Rita Cioffi

Biblioteca

Assistente amministrativo
Coadiutore

Luigi Monti
Rosa Malinverno

Coadiutori

Giuseppina Aloisi
Giulietta Franca Borrelli
Andreina Brambilla
Claudia Chianese
Janneth Corrales
Luigi Di Fonzo
Alessandro Mazza
Antonio Quitadamo
Maria Pecorelli

Consulta degli studenti

Presidente	Carmelo Di Vara
Vicepresidente	Ines Taroni
Segretario	Giuliano Anzani
Rappresentante del CA	Gaia Leoni
Rappresentante del CA	Matteo Pallavera
Rappresentante del CdA	Leonardo Gatti

Docenti

Direttore: Bruno Raffaele Foti

Vicedirettore: Antonio Scaioli

disciplina	docente
<i>Accompagnatori al pianoforte</i>	Carlo Benatti Cinzia Bombara Francesco Miotti
<i>Arpa</i>	Ester Gattoni
<i>Arte scenica</i>	Laura Ramella
<i>Bibliotecario</i>	Marcoemilio Camera
<i>Canto</i>	Maurizio Comencini Maria Costanza Nocentini
<i>Chitarra</i>	Carlo Bonati Francesco Diodovich Massimo Laura
<i>Clarinetto</i>	Carlo Dell'Acqua
<i>Clavicembalo</i>	Susanna Piolanti
<i>Composizione</i>	Carlo Ballarini Vittorio Zago
<i>Contrabbasso</i>	Stefano Dall'Ora
<i>Corno</i>	Ezio Rovetta
<i>Cultura musicale generale: armonia complementare</i>	Sergio Bianchi Antonio Grande
<i>Didattica della musica / Formazione docenti</i>	
Storia della musica	Franco Bezza
Composizione	Fulvio Brambilla
Direzione di coro	Domenico Innominato
Pianoforte	Marco Rossi

<i>Esercitazioni corali</i>	Michelangelo Gabbrielli Antonio Eros Negri
<i>Esercitazioni orchestrali</i>	Bruno Dal Bon
<i>Fagotto</i>	Alarico Lenti
<i>Flauto</i>	Maurizio Saletti Luca Truffelli
<i>Letteratura poetica e drammatica</i>	Gustavo Malvezzi
<i>Lettura della partitura</i>	Stefano Lazzoni
<i>Musica corale e direzione di coro</i>	Fausto Fenice
<i>Musica da camera</i>	Claudia Bracco Federica Valli
<i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	Paolo Beschi
<i>Musica d'insieme per strumenti a fiato</i>	Pierangelo Gelmini
<i>Musica elettronica</i>	Giorgio Klauer Sylviane Sapir Andrea Vigani
<i>Musica jazz</i>	Marco Micheli Carlo Morena
<i>Oboe</i>	Adriano Mondini
<i>Organo complementare e canto gregoriano</i>	Luca Bassetto
<i>Organo e composizione organistica</i>	Enrico Viccardi
<i>Pianoforte</i>	Carlo Bernava Alessandro de Curtis Ugo Federico Pier Francesco Forlenza Mario Patuzzi
<i>Pianoforte complementare</i>	Lucia Bucciarelli Lidia Cremona Carlo Schiavi
<i>Sassofono</i>	Franco Brizzi
<i>Storia della musica</i>	Alberto Batisti Fabio Sartorelli
<i>Strumenti a percussione</i>	Paolo Pasqualin

<i>Teoria, solfeggio e dettato musicale</i>	Angela Carla Magnan Alberto Odone Antonio Scaioli Carlo Tenan
<i>Tromba</i>	Paolo Marchese
<i>Trombone</i>	Fulvio Clementi
<i>Viola</i>	Giuseppe Miglioli
<i>Violino</i>	Donatella Colombo Gianluca Febo Ezio Lappano Rosa Segreto
<i>Violoncello</i>	Daniele Bogni Guido Boselli

Docenti a contratto

disciplina	docente
<i>Armonia jazz</i>	Alberto Mandarini
<i>Basso elettrico</i>	Riccardo Fioravanti
<i>Batteria e percussioni jazz</i>	Stefano Bertoli
<i>Canto jazz</i>	Laura Fedele
<i>Chitarra jazz</i>	Roberto Cecchetto Luigi Tassarollo
<i>Composizione jazz</i>	Paolo Silvestri
<i>Pianoforte complementare jazz</i>	Antonio Zambrini
<i>Sassofono jazz - Flauto jazz</i>	Riccardo Luppi
<i>Storia della musica jazz</i>	Maurizio Franco

Como, 5 luglio 2012

Il Nucleo di valutazione

Dott.ssa Anna Veronelli PRESIDENTE _____

M° Alessandro de Curtis COMPONENTE _____

Rag. Ornella Bertolotti COMPONENTE _____