



## CERTIFICAZIONE TEORIA MUSICALE E ANALISI

### Corsi propedeutici

L'esame si articola in una prova scritta della durata di 4 ore sulle seguenti competenze:

#### 1. Riconoscimento degli accordi

##### Triadi e quadriadi

- Identificare la qualità (o specie) dell'accordo fornito e indicarne la fondamentale.
- Determinare i diversi posizionamenti dell'accordo nelle varie tonalità (es.: accordo di Do maggiore = I nella tonalità di Do maggiore, IV nella tonalità di Sol maggiore, ecc.)
- Per le quadriadi, indicare la risoluzione

##### Accordi alterati

- Identificare la tipologia dell'accordo alterato e realizzare la risoluzione appropriata.

#### 2. Costruzione di successioni armoniche

Realizzare successioni armoniche a 4 parti, seguendo le indicazioni fornite:

##### Tonalità

- Tonalità d'impianto
- Modulazione alla tonalità vicina indicata e ritorno alla tonalità iniziale

##### Progressioni armoniche

- È richiesto l'uso di progressioni armoniche (in questo caso, è consentito il passaggio a 3 parti)

##### Cadenze

- Tipo di cadenza da utilizzare per concludere la successione.

Il/la candidato/a ha facoltà di scegliere se realizzare la successione in tempo binario o ternario (semplice o composto).

Si possono impiegare dominanti secondarie e accordi alterati.

La successione può essere fiorita, ed è possibile elaborarla, ad esempio, sotto forma di preludio figurato, di toccata, ecc.

#### 3. Analisi armonica e formale

Effettuare l'analisi armonica del brano fornito. Descriverne brevemente la struttura.

I brani saranno selezionati dalle seguenti raccolte:

Robert Schumann

- *Scene Infantili*, op. 15.
  - *Album per la gioventù*, op. 68.
- Pëtr Il'ič Čajkovskij
- *Album per la gioventù*, op. 39.

#### 4. Analisi melodica

Effettuare l'analisi melodica e fraseologica dell'estratto fornito, tratto dal repertorio del XVIII secolo e della prima metà del XIX secolo.