



Lydia Cevidalli si è diplomata in violino presso il Conservatorio di Milano ed ha studiato in seguito con A. Casabona, allievo di Sevcik e Capet. Nel 1985 si è diplomata in violino barocco sotto la guida di Chiara Banchini, presso il Centre de Musique Ancienne di Ginevra. Svolge attività concertistica: ha collaborato per molti anni con Jordi Savall e con Le Concert de Nations.

Con l'Ensemble Salomone

Rossi, da lei fondato nel 1990, si è esibita in Italia, Belgio e Spagna e nel 2008 negli Stati Uniti con concerti, conferenze ed un workshop, presso la Montclair State University. Nel 2009 l'Ensemble ha registrato per Concerto Classics il CD Jewish Baroque Music che ha ottenuto ottime recensioni su Amadeus, Suonare News e IlSole24ore. Nel 2012 il CD è stato nuovamente stampato, dopo il grande successo in Germania, Usa, Corea e Francia.

Nel 2012 l'Ensemble ha registrato le musiche per il documentario della BBC, "The Story of the Jews".

Nel 2014 l'Ensemble ha iniziato una collaborazione con l'etichetta Sony Italia per un progetto di registrazione dei Salmi di Benedetto Marcello.

Nel 2016 si è esibita per i concerti del Quirinale, con trasmissione in diretta su Radio 3, in un programma espressamente richiesto per le celebrazioni del Giorno della Memoria. Ad aprile ha suonato a Bergamo nella Basilica di S. Maria Maggiore per Effettobibbia e alla Sala Maria Luigia della Biblioteca Palatina di Parma. Tra i prossimi impegni del 2017: concerti ad Ascona (Svizzera), Istanbul; a Bergamo in collaborazione con il Coro Antiche Armonie per i festeggiamenti dei 30 anni di attività; uscita del Cd dedicato ai Salmi di Benedetto Marcello.

In formazioni cameristiche o in duo con il pianoforte, si è esibita all'Ambasciata d'Italia a Madrid, a Cremona in Sala S. Domenico, a Copenaghen all'Istituto di Cultura Italiana, a Bergamo al Teatro Donizetti e a Udine per gli amici della Musica.

Dal 2003 insegna violino al Conservatorio di Milano. Nel 2005, nell'ambito degli scambi Socrates-Erasmus fra docenti, è stata invitata a tenere una masterclass di violino barocco presso il Conservatorio di Madrid, nel 2006 dall'Università delle Arti di Berlino e nella primavera del 2011 presso l'Accademia musicale di Riga.



Laboratori 2018

MUSICA DEL XVIII SECOLO, COME INTERPRETARLA?



**DOCENTE
LYDIA CEVIDALLI**

Laboratorio

Venerdì 19, Sabato 20 ottobre 2018

Giovedì 25, Venerdì 26 ottobre 2018

ore 10:00-13:00/14:00-17:00

Concerto

Venerdì 26 ottobre 2018, ore 17:00

Auditorium

a cura di Donatella Colombo



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it

Musica del XVIII secolo, come interpretarla?

Docente: Lydia Cevidalli

Informazioni generali

Il laboratorio è aperto a tutti gli strumentisti e ai cantanti.
Sarà organizzato con lezioni individuali al mattino e collettive al pomeriggio per la preparazione del concerto finale

Contenuto del laboratorio

Il laboratorio è dedicato a musiche di G.F. Haendel e A. Vivaldi
Il repertorio sarà definito in base alla tipologia degli studenti che parteciperanno.
E' gradita la partecipazione delle classi di organo, clavicembalo, archi e fiati, canto.

Il laboratorio si concluderà con un concerto dal titolo «Haendel musicista d'Europa» che vedrà come esecutori (a discrezione del docente) gli studenti che hanno partecipato alle lezioni individuali e collettive.

Per informazioni rivolgersi al M° Donatella Colombo
e mail doni.topazia@gmail.com

Modalità di partecipazione:

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e a partecipanti esterni.
Il laboratorio è gratuito per gli studenti interni e per gli studenti del Conservatorio di Como dà diritto al riconoscimento di CFA.

La quota di partecipazione per i partecipanti esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:

Effettivi Euro 110.00

Uditori Euro 50.00

L'iscrizione è obbligatoria per tutti, il modulo è disponibile sul sito web:

www.conservatoriocomo.it

L'iscrizione deve pervenire entro sabato 13 ottobre 2018

Il laboratorio sarà attivato solamente con un numero minimo di 10 iscritti.

