

«Rileggere il passato per rinnovare il presente. I debiti con la storia da Monteverdi a Henze. E oltre»

Gentili colleghi professori,

vi invitiamo a prendere visione del Progetto d'istituto per l'a.a. 2016-2017 così come articolato nell'allegato. In caso di dubbi, richieste e suggerimenti inerenti alla preparazione dei programmi, i maestri Batisti, Bezza, Morena e Sartorelli sono a vostra disposizione.

La compilazione dei modelli di presentazione delle proposte è possibile esclusivamente sul sito del Conservatorio ai seguenti indirizzi:

1. Concerti e Manifestazioni musicali (a firma dei singoli docenti; per un massimo di 2 proposte per ogni docente)

www.conservatoriocomo.it/proposte-concerti-16.html

2. Laboratori, seminari e masterclass (a firma dei Coordinatori di Dipartimento)

www.conservatoriocomo.it/proposte-master-16.html

entro il termine perentorio del 31 agosto 2016 in modo da consentirne la tempestiva valutazione dagli organi collegiali competenti.

Restano **confermate le linee guida per le proposte esecutive**, individuate dal Consiglio Accademico n.1 del 10 novembre 2014, che prevedono la partecipazione nell'ordine di preferenza come di seguito riportato:

1. **studenti**
2. **studenti e docenti**
3. **docenti**

Al fine di individuare una programmazione omogenea anche nella durata delle singole proposte, si suggerisce di inoltrare **programmi di concerto completi** la cui durata effettiva **non superi tassativamente i 70 minuti**.

Le proposte di «Laboratori, seminari e masterclass» dovranno essere presentate dai singoli docenti ai Dipartimenti per l'approvazione interna al Dipartimento stesso; successivamente sarà cura del Responsabile del Dipartimento compilare il modulo online (come sopra descritto). Il Consiglio Accademico, con Delibera 101 del 1.07.2016, ha precisato che "in riferimento ai laboratori/seminari/masterclass, la masterclass sarà inserita nell'offerta formativa del corso di strumento e che non si concretizzi in semplici e uniche giornate di studio/laboratorio, bensì in progetti didattici più articolati; in altre parole viene sollecitata e promossa un'articolazione di progetti calendarizzati con più incontri (da un minimo di due) e distribuiti nell'arco dell'anno accademico, al fine di poter seguire e coadiuvare la formazione didattica fornita dal docente titolare".

Si segnala inoltre che per il prossimo anno accademico, al fine di ottimizzare la programmazione del Conservatorio, si definirà un adeguato numero di eventi che dovrà tenere conto della situazione complessiva dell'Istituto.

- I «Sabato in Musica» e ogni altra produzione concertistica interna, che preveda il coinvolgimento e/o l'esibizione pubblica di studenti, avranno la seguente calendarizzazione: sabato 12, 19 e 26 novembre 2016, da sabato 14 gennaio fino a sabato 27 maggio 2017, e dal 30 settembre al 21 ottobre 2017, per un totale di 24 appuntamenti in Conservatorio;
- «Saggi ed Esercitazioni di classe», proposti con almeno 30 giorni di anticipo, saranno coordinati per evitare sovrapposizioni con altri eventi già programmati, e saranno possibili solo all'interno dell'Istituto;
- il Calendario degli eventi «Erasmus» sarà predisposto al fine di avere la migliore visibilità e la massima presenza quale didattica aggiuntiva in relazione alla tipologia delle proposte internazionali, il tutto coordinato con la restante produzione interna dell'Istituto;
- altri eventi potranno essere destinati in spazi esterni con cui sono già in atto collaborazioni, dal Teatro Sociale di Como a diversi enti del territorio.

La programmazione terrà conto, nella sua formulazione, delle fondamentali e prioritarie necessità didattiche, prevedendo disponibilità di spazi per la didattica aggiuntiva (laboratori, seminari e masterclass).

I luoghi deputati per le attività del Progetto d'Istituto saranno indicativamente:

- Salone dell'Organo e Auditorium (rispettando le esigenze didattiche)
- Aule n. 10 e n. 26, rese disponibili in alcuni giorni della settimana.

Como, 1° luglio 2016

Il Direttore