

Prossimi appuntamenti

Sabato 11 aprile, ore 17.00 - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«ERIK SATIE E DINTORNI»

**Pianoforte Francesco Bussani, Adriano Carvutto,
Isabella Chiarotti, Roberto Maria Cucinotta,
Andrea Molteni, Mariateresa Di Tommaso
a cura di Mario Patuzzi**

Musiche di G. Fauré, N. Rimskij-Korsakov,
C. Debussy, E. Satie, M. Ravel, I. Stravinskij

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Venerdì 17 aprile, ore 17.00 - Como, Auditorium del Conservatorio

CONCERTO DI CHIUSURA DELLA MASTERCLASS

Sax Jean Yves Formeau

a cura di Gian Battista Corti

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Sabato 18 aprile, ore 17.00 - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«ERIK SATIE E DANCING MUSIC RIVISITATE OGGI»

Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como

Direttore Direttore Guido Boselli

Musiche di E. Satie, V. Zago, C. Ballarini, A. Benenti, P. Bosisio, A. Gelfini, A.
Molteni, F. Riva, D. Santoriello, V. Gordo Cantallops, M. Sugan

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Giovedì 30 aprile ore 17.00 - Como, Auditorium del Conservatorio

I Giovedì del Jazz

«LABORATORI GONG»

Percussioni Francesco Sotgiu

Studenti dei Corsi di Jazz del Conservatorio di Como

Prova aperta al pubblico

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Ove segnalato l'ingresso sarà gratuito con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

Il Salone dell'Organo o l'Auditorium saranno aperti indicativamente alle ore 16.40

La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como

Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



in collaborazione con

up di m università
popolare di musica
como


CONSERVATORIO
DI COMO

«TUBI & CORDE»



*Musiche di A. Nicoli, P. Vaglini,
G. Boselli, C. Ballarini, V. Zago*

Marco Bonetti sax baritono

Guido Boselli violoncello

Mercoledì 8 aprile 2015 - ore 17.00

Auditorium del Conservatorio

Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili

Andrea Nicoli	«Umsphinx» (<i>prima esecuzione a Como</i>)
Vittorio Zago	«Ianus» (<i>prima esecuzione a Como</i>)
Carlo Ballarini	«Fluido»
Guido Boselli	«Arie circensi» <i>1 funambolico ispirato a fluido di Carlo Ballarini</i> <i>2 adagio e sordine</i> <i>3 sboclè</i> <i>4 aria</i>
Riccardo Vaglini	«a modest proposal for an unaussie national hymn»

Tubi & Corde

Guido Boselli (*violoncellista – compositore*) e **Marco Bonetti** (*sassofonista - arrangiatore*), sono musicisti provenienti da sentieri diversi della medesima “Montagna”: la “Musica”. Su questa base nel 2011 hanno costituito un Duo prediligendo l'accostamento sassofono baritono - violoncello. L'obiettivo è quello di svelare e divulgare le magie dell'amalgama timbrica dei due strumenti incoraggiando e auspicando la creazione di un repertorio originale nuovo e copioso.

Nonostante l'idea sonora sia partita dalla fusione: sassofono baritono – violoncello, si offre ai compositori la possibilità di utilizzare anche i sassofoni tenore, contralto e soprano.

Per il duo “Tubi & Corde” hanno fin ora scritto i compositori: Guido Boselli, Marco Molteni, Luigi Manfrin, Giancarlo Facchinetti, Gabrio Taglietti, Riccardo Vaglini, Davide Anzagli, Carlo Ballarini, Matteo Pallavera, Andrea Nicoli. Sono in corso d'opera lavori di Marcela Pavia, Sergio Lanza, Massimo Botter e Eros Negri. Si ricordano i concerti dati al Carcere Bassone a Como, al Museo del 900 e al teatro Dal Verme a Milano, al Festival di Bellagio e del lago di Como, alla rassegna “Suono e segno” di Olgiate Olona (Va), due seminari tenuti all'università popolare di musica di Como all'interno del ciclo “c'è musica e musica” e “poetiche musicali a confronto”...

Il repertorio comprende, ovviamente, autori contemporanei, tuttavia vengono proposti anche programmi nei quali si intersecano pagine barocche (violoncellistiche) ad altre del nostro tempo con l'idea di tessere un tessuto sonoro nel quale stili e forme diverse possano comunicare e stimolarsi a vicenda contemplando persino l'uso dell'improvvisazione soggettiva.

E' possibile ascoltare registrazioni effettuate dal vivo sul sito internet: <https://soundcloud.com/plumber-strings>