

Prossimi appuntamenti

Sabato 28 febbraio, ore 17.00 - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«SYRINX»

Flauto Gloria Fumi, Grazia Santoriello

Clarinetto Alessandra Rizzardi

Pianoforte Loredana Aisoni, Martina Beretta, Luca Colombaroli

Musiche di A. Honegger, C. Debussy, F. Doppler, L. Jolivet, A. Berg, L. Berio

Sabato 7 marzo - ore 17.00 - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«SATIE'S FASHION 1: PAIR OU IMPAIR»

Studenti del Conservatorio di Como

Musiche dell'epoca di E. Satie

Sabato 14 marzo, ore 17.00 - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«DIVERTISSEMENT»

Violino Donatella Colombo

Clarinetto Carlo Dell'Acqua

Violoncello Daniele Bogni

Pianoforte Lidia Cremona

Musiche di D. Milhaud, N. Rota

Sabato 21 marzo, ore 17.00 - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«ALLA BATTAGLIA»

Relatore Riccardo Vaglini

Organo Federico Perotti, Nicholas Negrini, Matteo Quattrini,

Vittorio Vanini, Federico Terzi, Pietro Guberti, Mattia Marelli

Musiche di R. Vaglini, M. Molteni, G. Boselli, F. Perotti, E. Farina, B. Storace,

G. Frescobaldi, D. da Conceição, J. Cabanilles, J. Kaspar Kerll

Ispirato al progetto editoriale/concertistico di Ars Publica

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Ove segnalato l'ingresso sarà gratuito con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

Il Salone dell'Organo o l'Auditorium saranno aperti indicativamente alle ore 16.40

La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como

Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



SABATO IN MUSICA



«LA FLUTE ENCHANTÉE»



Musiche di C.M. Widor, D. Milhaud,
F. Poulenc, G. Tailleferre

Flauto Luca Truffelli
Pianoforte Igor Cognolato

Sabato 21 febbraio 2015 - ore 17.00
Auditorium del Conservatorio

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi



Ch. M. Widor
(1844 – 1937) **Suite per flauto e pianoforte op. 34 n°1 (1898)**
Moderato – Scherzo – Romance – Final

D. Milhaud
(1892-1974) **Sonatine op.76 per flauto e piano (1922)**
Tendre – Souple – Clair

G. Tailleferre
(1892-1983) **Pastorale per flauto e piano (1942)**
Allegretto

Forlane per flauto e piano (1972)
Allegretto

F. Poulenc
(1899-1963) **Sonata per flauto e pianoforte (1957)**
Allegro malinconico – Cantilena – Presto giocoso

A. Honegger
(1892-1955) **Romance per flauto e pianoforte (1953)**
Andantino

Luca Truffelli, flauto

Nato a Mantova, si è diplomato in flauto traverso presso il Conservatorio L.Campiani di Mantova sotto la guida della Prof.ssa Anna Mancini. In seguito ha frequentato i Corsi di Alto Perfezionamento Musicale, tenuti all'Accademia Chigiana di Siena dal M° Severino Gazzelloni, ed all'Accademia F.Liszt di Budapest, specializzandosi nella letteratura flautistica dell'Ottocento e del Novecento.

Svolge intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero collaborando spesso, in veste di solista, con varie orchestre. E' stato invitato a suonare prime esecuzioni assolute al Festival Mercadante di Altamura, al Premio V. Bucchi e L.Tempesta di Roma in Campidoglio ed al Palazzo del Quirinale alla presenza del Capo dello Stato.

Ha effettuato incisioni discografiche eseguendo autori come S. Mercadante, H. Hertz, A. Glazunov, T. Fortman, per le case Jupiter, Bongiovanni, Pentaphon, Phoenix, alcune delle quali in prima registrazione mondiale. E' membro fondatore dell'Ensemble Arabesque, compagine cameristica ad organico variabile, con la quale collabora stabilmente dal 1992.

Ha tenuto corsi di perfezionamento in flauto e musica cameristica a Postumia (Slovenia), Palmi, Como. Vincitore del Concorso ministeriale per esami e titoli, ha prestato servizio presso i Conservatori di Cagliari e Reggio Calabria, attualmente è titolare della cattedra di Flauto presso il Conservatorio di Como.

Igor Cognolato, pianoforte

Nato a Treviso nel 1965, Igor Cognolato ha iniziato all'età di cinque anni gli studi pianistici con Ida Longhino, diplomandosi a diciannove anni, dopo la maturità classica, con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di musica "Benedetto Marcello" di Venezia nella classe di Vincenzo Pertile. Ha successivamente concluso studi di materia compositiva diplomandosi brillantemente in Musica corale e Direzione di coro presso il Conservatorio di musica "Felice Evaristo dall'Abaco" di Verona.

Si è laureato nel 1993 conseguendo il Konzertexamendiplom presso l'Università per la musica ed il teatro di Hannover, ereditando per interposta persona gli insegnamenti di Franz Liszt: ha studiato infatti nella classe di Roberto Szidon ed ha perfezionato la sua preparazione artistica anche con il compositore e pianista Ugo Amendola che, nel 1987, gli dedicò la sua Sesta Sonata, nonché con il direttore d'orchestra Michele Marvulli e con i pianisti Dario De Rosa, Aldo Ciccolini e Paul Badura-Skoda.

Dopo il debutto con il Concerto n°2 di Franz Liszt con la Radiophilharmonie Hannover trasmesso dal canale Tedesco NDR, Igor Cognolato si è esibito in tutta Europa e negli Stati Uniti d'America, riscuotendo ovunque unanime successo di pubblico e vivo apprezzamento della stampa specializzata; solista con numerose orchestre (Radiophilharmonie Hannover, Orchestra da camera "Sofia", Orchestra di Padova e del Veneto, Filarmonica di Bourgas, Filarmonica di Sliven, Savaria Symphony, Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, etc.) ha registrato per RAI-Radiotelevisione italiana-Eurovisione, per la Radio Tedesca NDR, per una produzione radiotelevisiva del primo canale Norvegese, per il canale televisivo ARTE, nonché per le etichette discografiche Blue Serge, RT e Simax.

Attivo anche nel settore cameristico, Igor Cognolato collabora stabilmente con il quartetto d'archi Athenaeum Streichquartett formato dalle prime parti dei Berliner Philharmoniker; con tale formazione ha partecipato a prestigiosi festival cameristici Europei (come il Festival di Aix-en-Provence, Francia, registrando dal vivo il Quintetto di Robert Schumann per il canale televisivo ARTE, oppure il festival di Sassari, Italia).

Vincitore del concorso ministeriale per esami e titoli, Igor Cognolato è titolare di cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio statale di musica "Giuseppe Tartini" di Trieste ove insegna da un decennio; è stato anche docente di pianoforte nel triennio 2007-2010 presso lo United World College of Duino.

Ha tenuto ripetuti seminari di perfezionamento presso: Universität für Musik und darstellende Kunst-Graz, Konservatorium Wien-Privatuniversität, Universität Mozarteum-Salzburg, Hochschule für Musik und Theater-Lübeck, Trinity College of Music of London, Ciurlionis music Academy in Vilnius, Conservatorio superior de Castellon de la Plana.