

Dante Tanzi

E' compositore e interprete elettroacustico. Diplomato in Musica Elettronica e Tecnologie del Suono con Giovanni Cospito, nel 2009 ha seguito uno stage di interpretazione acusmatica con Denis Dufour e Jonathan Prager. Nel 2011 ha curato il programma dei concerti di musica acusmatica nell'ambito del 'Festival 5 Giornate' organizzato dal Centro Musica Contemporanea di Milano. Dal 2012 prende parte, come interprete all'acousmonium SATOR, ai concerti organizzati nell'ambito di 'San Fedele Musica'. Nel 2013 ha curato assieme a Giovanni Cospito la regia acusmatica del ciclo 'Electronic Music & Acousmonium' - 6 Serate Tematiche comprendenti concerti di musica elettroacustica, videoarte e Cin'acousmonium (cicli su Andrei Tarkovskij e Wim Wenders). E' collaboratore del CESMA (Centro Europeo Studi Musica e Acustica) di Lugano. Le sue composizioni sono state eseguite in Italia (Musica Nel Nostro Tempo, Colloqui di Informatica Musicale), in Svizzera (Euromicro, Computer Music Concert), in Canada (EuCue Series), in Inghilterra (ICMC), in Spagna (Flix) e in Francia (Festival Licences e Festival Futura).



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4
22100 Como
Tel. 031-279827 - Fax 031-266817

www.conservatoriocomo.it



ELETTROSENSI 2015

Seminario, laboratorio e concerto con
l'acousmonium a cura di
Eraldo Bocca e Dante Tanzi
Concerto ispirato alla
quadrilogia degli elementi

“PEZZI FREDDI / DESCRIZIONI (NON) AUTOMATICHE (2)”



Mercoledì 29 aprile 10.00 - 17.00

Montaggio dell'acousmonium e Laboratorio di spazializzazione del suono e di interpretazione dei brani del concerto (salone dell'Organo)

Giovedì 30 aprile 10.00 - 16.00

*Backstage concerto (salone dell'organo)
Concerto alle 17.00 (salone dell'organo)*

Ingresso libero fino

ad esaurimento dei posti disponibili

*Gli incontri Elettrosensi 2015 sono a cura del
Dipartimento di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono
Docenti: Marco Marinoni, Luca Richelli, Simone Faliva*

PROGRAMMA

Jean-Claude Risset, Elementa (1998)

1	Aqua	(6'40'')	Inteprete:	Elena Passarelli
2	Focus	(5'06'')	Inteprete:	Dante Tanzi
3	Aer	(3'27'')	Inteprete:	Mattia Cerminara
4	Terra	(6'51'')	Inteprete:	Gabriele Balzano

Christian Fennesz, Mika Vainio, Christian Zanési, The GRM Experience (2004)

1	Transfers	(7'17'')	Inteprete:	Samuele Tassone
2	Colour	(8'14'')	Inteprete:	Walter Caracca
3	Power	(9'00'')	Inteprete:	Mattia Nuovo
4	Waves	(5'20'')	Inteprete:	Marco Donzelli

Alexandre Yterce, Commencements (1999)

1	Rythmes Aux Causes Des Airs (10'10'')	Inteprete:	Dante Tanzi
---	---------------------------------------	------------	-------------

PRESENTAZIONE

L'acousmonium è stato concepito inizialmente dal compositore francese François Bayle nel 1974 per rinnovare la situazione del concerto acusmatico. Ben presto questo dispositivo si è rivelato essenziale per la valorizzazione della musica elettroacustica. Un acousmonium è un'orchestra di altoparlanti di diverso calibro e potenza disposti, alla pari degli strumenti dell'orchestra, in funzione del proprio colore e dell'acustica della sala.

L'opportunità di disporre di un acousmonium è rarissima in Italia nonostante sia l'unico dispositivo in grado di offrire, con l'intervento di bravi esecutori, una reale possibilità di ascolto immersivo. Perciò con questi due giorni di lavoro intorno al dispositivo AUDIOR si è voluto offrire agli studenti di musica elettronica l'opportunità di fare esperienza in qualità di esecutori con un acousmonium, e al pubblico affezionato alla rassegna Elettrosensi, la possibilità di sperimentare una diversa modalità di ascolto della musica elettronica. Un ascolto che permette di godere in pieno delle emergenze, dei movimenti del suono nello spazio, delle sfumature e dei contrasti che gli interpreti alla console saranno in grado di creare controllando intensità, densità sonora, colori e filtraggi dei brani proposti per questa occasione.

Il concerto costituisce anche parte dell'esame di Esecuzione e Interpretazione della Musica Elettroacustica per gli studenti del secondo anno del Corso di Diploma di I livello in Musica Elettronica.

Acousmonium AUDIOR

Progettato e realizzato nel 2012 da Eraldo Bocca, l'Acousmonium Mobile AUDIOR è costituito attualmente da un totale di 54 diffusori (fra banda intera e "colorati") e 44 amplificatori, dispone di una consolle di spazializzazione analogica di 32 canali e di due consolle digitali da 16 canali. Gli altoparlanti colorati sono diffusori che riproducono solo una parte dello spettro acustico e possono essere anche non lineari nella loro banda di riproduzione.

Tutti gli altoparlanti "colorati" e parte dei diffusori a banda intera e sono stati appositamente progettati e realizzati in funzione dell'utilizzo con l'Acousmonium: alcuni degli altoparlanti a banda intera sono modulari e assemblabili in modo da poter essere adattati alle diverse configurazioni dell'Acousmonium.

I diffusori "colorati" hanno tipologie diverse, al fine di riprodurre al meglio la gamma audio cui sono destinati. In particolare, i diffusori per la gamma media sono di tipo dipolare per sfruttare anche l'emissione posteriore riflessa dalle pareti della sala da concerto, mentre i diffusori per gli alti sono trombe iperboliche che permettono una grande pressione e linearità di emissione.

L'Acousmonium AUDIOR è stato realizzato appositamente per l'interpretazione del repertorio elettroacustico classico e contemporaneo. Il collegamento dell'Acousmonium è realizzato con un sistema appositamente progettato che permette una rapida installazione e una grande flessibilità di adattamento alle caratteristiche dell'ambiente.

Eraldo Bocca

E' progettista e costruttore elettroacustico e consulente nell'ambito della progettazione acustica ambientale. Ha progettato e realizzato l'acousmonium AUDIOR occupandosi della definizione delle specifiche funzionali, dell'architettura, dell'assemblaggio, dei test di prova degli altoparlanti e della realizzazione dei moltiplicatori di segnale. Pur ispirandosi ai dispositivi mobili in uso in Francia (Radio France, Motus) e in Belgio (Musique Recherches), Bocca ha introdotto criteri costruttivi che rispondono a parametri che legano in modo efficace la diffusività, la modularità e la distribuzione geografica degli altoparlanti. Collaboratore del CESMA (Centro Europeo Studi Musica e Acustica) di Lugano e del Centro Culturale San Fedele di Milano, ha curato per il suo auditorium l'allestimento dell'acousmonium SATOR (40 altoparlanti), inaugurato nel gennaio 2012 e da allora utilizzato negli eventi organizzati nell'ambito delle stagioni di 'San Fedele Musica' (concerti di musica elettroacustica, acusmatica, videoarte, Cin'acousmonium).