

Prosimi appuntamenti

SABATO 26 SETTEMBRE 2015, ORE 17.00

Auditorium del Conservatorio di Como

LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE - SABATO IN MUSICA

«REICH»

Music by S. Reich, E. Satie, Erkki Sven Tüür and D. Lang

Con la collaborazione di

Chitarra elettrica: Roberto Cecchetto, Maurizio Grandinetti

Pianoforte: Pier Francesco Forlenza

Percussioni Paolo Pasqualin

Studenti delle classi di chitarra del Conservatorio di Como:

Chitarra: Davide Benecchi, Andrea Bianchi, Davide Crenna, Francesco

Colombo, Matteo Fermi, Luca Indelli, Alessio Isgro, Sara Magon,

Stefano Molteni, Moreno Palmisano, Claudio Pietrucci, Gianluca Sala -

Basso: Roberta Brighi, Andrea Vismara

SABATO 26 SETTEMBRE 2015 - ORE 10.00/12.30 - 14.00/16.00

LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE

Aula n. 10 del Conservatorio di Como

LA CHITARRA ESPRESSIVA: IL METODO ANALITICO STRUTTURALE

Masterclass con MAURO STORTI

SABATO 3 OTTOBRE 2015, ORE 17.00

Auditorium del Conservatorio di Como

SABATO IN MUSICA

«WORK IN PROGRESS II: LE MUSICHE
DEI NOSTRI COMPOSITORI»

Ensemble Laboratorio del Conservatori odi Como

Direttore Guido Boselli

Musiche di A. Faotto, A. Gelfini, V. Gordo Cantallops,

M. Pallavera, F. Perotti, R. Sacco

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Ove segnalato l'ingresso sarà gratuito con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto
(dalle ore 10.00 alle 18.00).

Il Salone dell'Organo o l'Auditorium saranno aperti indicativamente alle ore 16.40

La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como

Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica

LA CITTÀ DALLE
MILLE CORDE



CONSERVATORIO
DI COMO

RECITAL PER CHITARRA



Musiche di S. Weiss, M. Castelnuovo-Tedesco
M. Giuliani, F.J. Haydn

Chitarra Emanuele Buono

Venerdì 25 settembre 2015, ore 17.00
Auditorium del Conservatorio di Como

Incontri dedicati alla chitarra



CONSERVATORIO
DI COMO

LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE

INCONTRI DEDICATI ALLA CHITARRA: CONCERTI - MASTERCLASS - SEMINARI

S. L. Weiss

Suite n.6 in Re Minore

Fantasia

Allemande

Courante

Bourrée

Sarabande

Menuet

Giga

M. Castelnuovo-Tedesco Capricho de Goya n.18

"El sueño de la razón produce monstruos"

F. J. Haydn

Sonata n. 37 Hob XVI: 22

in La Maggiore

(arr. Carlo Marchione)

Allegro moderato

Andante

Tempo di minuetto

M. Giuliani

Rossiniana n.1 op.119

Chitarra Emanuele Buono

Emanuele Buono, nato a Torino nel 1987 è oggi annoverato tra i migliori chitarristi italiani sulla scena internazionale. Inizia lo studio della chitarra all'età di soli cinque anni sotto la guida del padre e nel 1996, a soli nove anni, viene ammesso al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Dopo essersi diplomato al Conservatorio con il massimo dei voti e la lode a soli diciotto anni, decide di perfezionarsi all'Accademia "Chigiana" di Siena, ottenendo per ben due volte il diploma di merito.

Allo stesso tempo ottiene con il massimo dei voti il diploma triennale di perfezionamento rilasciato dall'Accademia "F. Tarrega" di Pordenone.

Nel 2008 riceve nell'ambito del XIII Convegno Internazionale di Alessandria il prestigioso riconoscimento "La chitarra d'oro" quale miglior giovane concertista dell'anno. Emanuele Buono ha ottenuto più di quaranta premi in concorsi nazionali e internazionali: tra i più importanti spicca il primo premio al prestigioso Parkening International Competition (Malibu, USA), dove ha ricevuto la medaglia d'oro con decisione unanime della giuria composta da alcune celebrità del panorama chitarristico tra cui Manuel Barrueco (Presidente di Giuria).

Dopo aver trionfato nelle più rilevanti competizioni internazionali ("Alhambra" di Valencia, Spalato, Gargnano, "Fernando Sor" di Roma, GSD di Madrid, "Ruggero Chiesa" di Camogli) ottiene il primo premio allo storico Concorso "Pittaluga" di Alessandria, membro della WFIMC (federazione mondiale dei concorsi internazionali di musica) di Ginevra e altresì riceve il primo premio al Concorso Biasini organizzato dalla Musik Akademie di Basilea.

In seguito a questi prestigiosi riconoscimenti ha ricevuto due contratti discografici per incidere con "Brilliant Classics" e "Naxos", registrando rispettivamente l'integrale delle opere didattiche di Leo Browner e il "Guitar Recital" inciso a Toronto sotto la supervisione di Norbert Kraft.

A partire dal 2010 debutta in veste di solista nelle più famose sale da concerto (Konzerthaus di Vienna, Carnegie Hall di New York, Sala de Falla di Madrid, Teatro dell'Hermitage di San Pietroburgo, Sala delle Colonne di Kiev, Raitt Recital Hall di Malibu, Stadtcasino di Basilea, Dom Omladine di Belgrado, Palazzina Liberty di Milano, Auditorium "N. Paganini" di Parma), riscuotendo un successo tale da essere invitato nuovamente nei più prestigiosi festival musicali.