

## Prossimi appuntamenti

Sabato 25 ottobre 2014 - ore 17.00  
Como, Auditorium del Conservatorio  
SABATO IN MUSICA - FESTIVAL EN BLANC ET NOIR»  
«MOUVEMENTS»  
Pianoforte Carlo Bernava  
Musiche di L. van Beethoven, C. Debussy, A. Glazunov



Conservatorio di Musica «G.Verdi» di Como  
Istituto di Alta Formazione Musicale  
Via Cadorna, 4 - 22100 Como  
Tel. 031 279827 Fax 031 266817  
sito web [www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)

Grafica, impaginazione e fotografie: Marco Rossi © 2013 - mr



Venerdì 24 ottobre 2014  
ore 20.30

## Salone dell'Organo del Conservatorio di Como

Musiche di O. Vecchi, G. Cavazzoni,  
A. Banchieri, L.G. da Viadana, G. Moro

Coro Polifonico  
del Conservatorio di Como  
Direttore M° Michelangelo Gabbrielli  
Organo M° Marco Rossi

Note d'Autunno  
2014



Venerdì 24 ottobre 2014, ore 20.30  
Conservatorio di Como, Auditorium

Adriano Banchieri	Prima sonata. <i>Ingresso d'un ripieno</i>
Orazio Vecchi	Euge serve bone
Ludovico da Viadana	Missa «Sine nomine» Kyrie Gloria
Adriano Banchieri	<i>al Graduale:</i> Seconda sonata. <i>Fuga autentica in aria francese</i>
Adriano Banchieri	<i>all'Alleluia:</i> Terza sonata in dialogo (per due organi) Secondo dialogo. acuto & grave (per due organi)
Ludovico da Viadana	Missa «Sine nomine» Credo
Adriano Banchieri	<i>all'Offertorio:</i> Confitemini Deo <i>mottetto a cinque voci miste</i>
Adriano Banchieri	<i>all'Elevazione:</i> Sonata quarta. <i>Fuga cromatica</i>
Ludovico da Viadana	Missa «Sine nomine» Sanctus Agnus Dei I
Girolamo Cavazzoni	Hymnus «Ad coenam Agni providi»
Ludovico da Viadana	Missa «Sine nomine» Agnus Dei II



Adriano Banchieri	Quinta sonata. <i>Capriccio capriccioso</i>
Giacomo Moro	O sacrum convivium <i>mottetto per cinque voci miste e b. c.</i>
Adriano Banchieri	Secondo ripieno per il Deo gratias
Orazio Vecchi	Cantabo Domino <i>mottetto a quattro voci miste</i>

*Tutti i brani di Adriano Banchieri, trascritti da Michelangelo Gabbrielli, sono tratti dalla prima edizione dell'Organo suonarino pubblicato a Venezia nel 1605 (prima edizione).*

Il programma di quest'Anno Accademico 2013/2014 è stato incentrato sulla musica sacra fra Lombardia e Emilia Romagna fra Cinque-Seicento. In particolare il lavoro ha avuto per obiettivo lo studio e la realizzazione della Missa «Sine nomine» a quattro voci di Ludovico Grossi da Viadana edito nel Missarum Liber Primus del 1596. All'esecuzione della messa faranno da contorno l'esecuzione di mottetti a più voci, con e senza il basso continuo, di Adriano Banchieri, Orazio Vecchi e Giacomo Moro, mottetti che costituiranno le parti del Proprium missae (Introito, Offertorio, Communio, congedo finale). Oltre a questi saranno eseguiti brani organistici di Girolamo Cavazzoni e Adriano Banchieri.

In questo modo il concerto riproporrà l'esecuzione di una messa musicale di un periodo particolarmente fecondo per il sorgere di nuovi linguaggi e nuove sensibilità musicali, quale appunto quello a cavallo fra Cinque e Seicento, in un'area geografica sicuramente fra le più importanti e significative del periodo. (M. G.)