

Incontro con Angela Ida De Benedictis

«Seminario sul radiodramma
e laboratorio di scrittura sonora»



mercoledì 16 gennaio 2013

L'incontro si articolerà in due momenti:

Un seminario introduttivo dalle 10.00 alle 13.00

Un laboratorio di scrittura sonora dalle 14.30 alle 17.00

Aula n. 2

ELETTROSENSI 2013



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4
22100 Como
Tel. 031-279827 - Fax 031-266817

www.conservatoriocomo.it

Durante il seminario si ripercorreranno alcune tappe fondamentali dell'evoluzione del "genere" radiodrammatico, dal suo esordio in Italia negli anni Trenta alla sua fase "aurea" degli anni Cinquanta-Sessanta. Saranno presentate alcune produzioni create presso lo Studio di Fonologia della RAI di Milano (tra queste alcuni lavori storici di Berio, Maderna e Sciarrino), radiodrammi di altri autori come Bussotti, Cage, Fedele, nonché la proiezione di alcuni documenti filmati.

Molti degli esempi presentati si basano o prendono spunto da testi di elevatissima statura letteraria o storica (Dante, Molière, ecc.) e possono ancora oggi costituire uno stimolo o da esempio per chi voglia confrontarsi con la sonorizzazione di "grandi" modelli. Il seminario tratterà di rapporto tra compositori e scrittori, tra suono e parola, tra pensiero musicale e nuova drammaturgia mettendo in rilievo il ruolo fondamentale che le tecnologie di ripresa radiofonica e il mezzo elettronico hanno avuto nello sviluppo del radiodramma.

Il laboratorio di scrittura sonora si svolgerà nel pomeriggio ed è rivolto a tutti coloro che vogliono avvicinarsi ad alcune tecniche specifiche dell'arte radiofonica che rimane ancora oggi un modello unico per la creazione musicale.

Il laboratorio come il seminario sono aperti a tutti. Tuttavia, durante il laboratorio, gli studenti che lo desiderano potranno presentare lavori già realizzati o semplici progetti con materiali sonori abbozzati e lavorare sui propri brani.

Per poter organizzare e programmare al meglio l'incontro pomeridiano, si chiede agli studenti che intendono partecipare attivamente alle attività di laboratorio di lasciare il proprio nome a questo indirizzo sylviane.sapir@conservatoriocomo.it e di pensare a portare il proprio computer ed una breve presentazione (non oltre 10 minuti) dei loro lavori.

Infine per una proficua fruizione dell'incontro si raccomanda di leggere la prima parte del libro di A. I. De Benedictis Radiodramma e arte radiofonica (Torino, EDT 2005) disponibile presso la biblioteca del conservatorio di Como.

Angela Ida De Benedictis

Angela Ida De Benedictis è ricercatrice presso l'Università degli Studi di Pavia (Facoltà di Musicologia) e Assistant research presso l'Institut for Computer Music and Sound Technology dello ZHdK di Zurigo. Si è laureata in Musicologia nel 1996 e nel 2002 ha conseguito il dottorato di ricerca con una dissertazione dedicata alla sperimentazione radiofonica in Italia.

Ha usufruito di borse di ricerca post-doc dell'Alexander von Humboldt Stiftung e della Paul Sacher Stiftung. Dal 2001 al 2010 ha insegnato presso varie università italiane ed estere quali la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma, Padova e Salerno, l'Institut für Musikwissenschaft dell'Università di Berna (Svizzera).

È Direttore Scientifico del Centro Studi Luciano Berio e membro del comitato scientifico della Fondazione Luigi Nono di Venezia. Ha pubblicato saggi su varie tematiche relative alle avanguardie musicali del XX secolo (teatro musicale, rapporto tra musica e tecnologia, arte radiofonica, opera aperta, musica elettronica ecc).

Tra i suoi volumi *Il Prix Italia e la sperimentazione radiofonica* (RAI-Die Schachtel, Milano 2012; con M.M. Novati); *Radiodramma e arte radiofonica* (EDT-De Sono 2005), *Luigi Nono. Scritti e colloqui* (2 voll., Ricordi-LIM 2001, con V. Rizzardi), *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959* (Cidim – ERI-RAI 2000, con V. Rizzardi). Ha curato edizioni critiche di opere di Maderna e di Nono.