

Prossimi appuntamenti

Sabato 25 maggio 2013 - h. 17.30
Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA

«IL QUARTETTO DI SAXOFONI»

Sax soprano, Franco Brizzi; Sax contralto, Giulia Dalla Bona
Sax tenore, Matteo Lucchini; Sax basso, Luca Barchi
Musiche di A. Glazunov, F. Schmitt, J. Rivier
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Giovedì 30 maggio 2013 - h. 17.30
Como, Auditorium del Conservatorio
CONCERTO STRAORDINARIO

«DIE BIEDERMEIER FLÖTE»

Flauto Luca Truffelli Pianoforte Carlo Benatti
Musiche di J.N. Hummel, J. Kuhlau, J. Rietz
Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Venerdì 31 maggio 2013 - h. 20.30
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio
CORI IN CONCERTO

«UN VESPRO DEL SEICENTO TRA COMO E VENEZIA»

Solisti, strumenti, madrigalisti e coro del Conservatorio di Como
Direttore Antonio Eros Negri
Musiche di C. Monteverdi e F. Spagnoli Rusca
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili. Ove segnalato l'ingresso sarà gratuito con ritiro di inviti. Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).
L'Auditorium o il Salone dell'Organo apriranno mezz'ora prima dell'inizio dell'evento. La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4
22100 Como
Tel. 031-279827 - Fax 031-266817

www.conservatoriocomo.it



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



CORI IN CONCERTO

Intorno a «Bettinelli» nel centenario della nascita



Musiche di B. Bettinelli, R. Dionisi, L. Molfino,
M. Crestani, A. Mazza, A. Scaioli, L. Bardos, V. Miskinis

Accademia Corale di Lecco
Direttore Antonio Scaioli

Venerdì 24 maggio 2013 - ore 20.30
Salone dell'Organo del Conservatorio

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Bruno Bettinelli (1913-2004)	<i>Tre espressioni madrigalistiche</i> (1939) - Già mi trovai di maggio - O Jesu dolce - Il bianco e dolce cigno
Angelo Mazza (1934)	- Le margherite - Ecoute
Antonio Scaioli (1966)	Ritratto della mia bambina
Bruno Bettinelli	O quam suavis est, Domine (1998)
Luigi Molfino (1916-2013)	O sacrum convivium
Bruno Bettinelli	Ave verum (1985)
Marco Crestani (1926)	Stabat Mater a 4 voci
Lajos Bardos (1899-1986)	- Audi Filia - Graduale di Santa Cecilia a 4 voci
Bruno Bettinelli	dalla <i>Missa brevis a 4 voci</i> (1997) Kyrie e Agnus
Knut Nysted (1915)	dalla <i>Missa brevis</i> Gloria a 4 voci
Renato Dionisi (1910- 2000)	Missa brevis a 4 voci <i>Kyrie - Sanctus et Benedictus - Agnus Dei</i>
Vytautas Miškinis (1954)	Cantate Domino, <i>mottetto a 4/6 voci</i>
Bruno Bettinelli	- <i>Dextera Domini</i> (1993-4), <i>mottetto a 4 voci</i> - <i>Aurora</i> (1997) (<i>dal II Inno di S.Ambrogio</i>)

ACCADEMIA CORALE DI LECCO
DIRETTORE
ANTONIO SCAIOLI

L'Accademia Corale di Lecco è stata fondata nel 1947 dal Prof. Vincenzo Saputo e diretta fino al 1982 dal M° Guido Camillucci, della cui pregevole opera, fra le tante significative tappe artistiche nei maggiori teatri italiani, va ricordata l'incisione in prima assoluta italiana dell'Amfiparnaso di Orazio Vecchi.

Con la sapiente direzione del M° Angelo Mazza, che si conclude nel 1993, l'Accademia Corale, in occasione dei concerti di S. Nicolò a Lecco, ha presentato le maggiori opere del repertorio sacro per soli, coro ed orchestra di Pergolesi, Schubert, Galuppi, Mozart e Vivaldi.

Diretta dal 1993 dal M° Antonio Scaioli, ha collaborato con l'Orchestra dell'Università Cattolica, il Quartettone di Milano e l'Orchestra Sinfonica di Lecco, proponendo, fra le altre, opere quali lo "Stabat Mater" di Rossini, la "Salve Regina" e la "Nikolaimesse" di Haydn, la "Messa dell'Incoronazione" e i "Vesper" di Mozart, la "Messa in si b" di Schubert e, l'8 aprile scorso, il Requiem di Mozart con la direzione di Antonio Scaioli.

Ha ampliato il consueto repertorio a cappella dal Cinquecento ai giorni nostri, con lo studio e l'esecuzione della musica corale con pianoforte da Haydn a Brahms (Liebesliederwalzer e Zigeunerlieder) proposta in concerto con i pianisti Daniele Pollini, Maurizio Fasoli e Franco Torri, ed accoglie nei propri programmi una parte sempre più cospicua del repertorio novecentesco e contemporaneo.

Nel maggio 1998 ha inciso per la Stradivarius un CD con alcuni corali di Bach, in collaborazione con l'organista lecchese Gianluca Cesana.

Ha tenuto concerti a Fermo (AP) presso il teatro dell'Aquila, a Revere (MN) nell'ambito della manifestazione internazionale "Cori a palazzo". Nel luglio 2000 ha partecipato al 3° Festival Corale Internazionale "Alta Val Pusteria", seguendo anche, come coro laboratorio, un seminario sulla musica corale del XX secolo tenuto dal M° Gary Graden.

Negli anni 2001-02 ha elaborato il progetto "Alla scoperta della musica corale" comprendente una rassegna di concerti polifonici e corsi di educazione e di cultura musicale, con particolare attenzione alla coralità, sperimentati in alcune scuole del territorio lecchese.

Nella primavera del 2004, secondo un progetto presentato alla Fondazione della Provincia di Lecco e da questa approvato, ha realizzato una rassegna itinerante nell'ambito del territorio provinciale dall'allusivo titolo "Incanto Corale".

Come protagonista di un seminario-concerto e di concerti a cappella e con orchestra, ha ripetutamente partecipato alla rassegna "Polyphoniae", organizzata dal Conservatorio di Como, all'interno della quale si è esibita nella Chiesa parrocchiale di Carimate e in S.Fedele a Como.

Nel 2005 ha stretto un gemellaggio con il coro polifonico di Nagykanizsa (Ungheria).

Nell'ottobre del 2006 ha partecipato, insieme con altri due cori lecchesi, alle celebrazioni del duecentocinquantenario anniversario della nascita di Mozart, nell'ambito della Rassegna organizzata da Harmonia Gentium, con la direzione del M° Pierangelo Pelucchi.

Nel 2007 ha festeggiato il 60° anno di fondazione, in occasione del quale ha inciso il CD "Colori ed emozioni della polifonia", un itinerario di polifonia sacra dal '500 al periodo contemporaneo.

Nel dicembre dello stesso anno, per la sua importante opera culturale ed i suoi meriti artistici, è stata insignita della medaglia d'oro, quale attestato di benemerita civica del Comune di Lecco. Da alcuni anni collabora con l'Associazione musicale lecchese "Harmonia Gentium", che l'ha vista protagonista, insieme con altri tre cori di Lecco, nell'esecuzione di importanti opere sinfonico-corali quali la "Matthaeus Passion" di J. S. Bach, "Il Natale del Redentore" di L. Perosi e il "Gloria" di F.Poulenc.

Nel luglio 2009 ha aperto il Festival Europeo dei Cori Giovanili, organizzato da Harmonia gentium. Negli ultimi anni ha interpretato il Requiem di Fauré e la Messa in re magg. Op.86 di Antonin Dvorak, oltre che alcune prime esecuzioni assolute di opere del compositore Ernesto Esposito, recentemente scomparso.