

Bach Festival (2)

- 19 gennaio 2013 - Francesco Di Lernia (Conservatorio Bari)
16 febbraio 2013 - Marco Ruggeri (Conservatorio Novara)
16 marzo 2013 - Monserrat Torrent Serra (Spagna)
14 aprile 2013 - Michael Radulescu (Vienna)
15-16 aprile 2013 - Masterclass Michael Radulescu (Vienna)
18 maggio 2013 - Stefano Innocenti (Parma)
15 giugno 2013 - Gli Studenti per il Bazar della Musica
settembre 2013 (*da definire*) - Benjamin Alard (Parigi)
12 ottobre 2013 - Alessio Corti (Milano-Ginevra)
16 novembre 2013 - Maurizio Croci (Varese-Fribourg)

Salone dell'Organo del Conservatorio di Como

Via Cadorna, 4 - Como

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi.

I tagliandi potranno essere ritirati presso il Conservatorio di Como a partire dal martedì che precede il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

Il Salone dell'Organo aprirà alle ore 17.00.

La prenotazione dell'ingresso per i possessori di tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato



Organo
«Francesco Zanini»
2011

SABATO 16 MARZO 2013, ORE 17.30

MONTSERRAT TORRENT SERRA

Montserrat Torrent Serra inizia a suonare il pianoforte all'età di cinque anni sotto la guida di sua madre Angela Serra, allieva di Enrique Granados, continuandoli in seguito nell'Accademia Marshall. Dopo un'interruzione causata dalla guerra civile spagnola, prosegue gli studi di piano, sino al grado di Viruosismo, con i maestri Blay Net e Carlos Pellicer, nel Conservatorio Superior Municipal de Música di Barcellona, completando anche quelli di Armonia e Contrappunto. Nello stesso Conservatorio inizia a studiare l'organo con il maestro Paul Franch (ottenendo il Premio de Honor ed il Premio Extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona) per ampliare poi le sue conoscenze a Parigi con Noël Pierront. In seguito, grazie ad una borsa di studio della Fondazione Juan March studia a Siena con i maestri Ferdinando Germani e Helmuth Rilling. Attratta specialmente dall'interpretazione della musica iberica studia con Santiago Kastner, Luigi Ferdinando Tagliavini ed il Padre Gregori Estrada. Nel 1956 è nominata, per concorso, titolare della cattedra d'Organo del Conservatorio Superior Municipal de Música di Barcellona, posto che manterrà sino al 1991. Contestualmente prende avvio un'intensa doppia attività, quella di docente e concertista, offrendo recitals in tutta la Spagna, in Europa, nel Nord Africa, negli Stati Uniti d'America, in Canada e nell'America Latina, oltre a collaborare assiduamente per molti anni con l'Orchestra Nazionale Spagnola e l'orchestra Città di Barcellona. Il recupero dell'organo storico e della sua musica si deve a questo lavoro, in un felice momento nel quale si inizia a segnalare la figura dell'organaro Gabriel Blancafort e questa coincidenza favorirà l'avvio dell'interesse per il patrimonio organistico e organario. Tutto ciò si vede riflesso in numerose incisioni nelle quali Montserrat Torrent suona strumenti restaurati da Blancafort; il disco più conosciuto è quello dedicato a Cabanilles sull'organo della Collegiata di Santa María de los Corporales di Daroca. Numerosissime sono state le sue incisioni su organi storici in tutta la Spagna, con speciale attenzione verso la figura del compositore Francisco Correa de Arauxo, del quale ha iniziato a registrare all'inizio degli anni Novanta del secolo scorso l'integrale della Facultad Orgánica, progetto prossimo alla conclusione. Come frutto di questo lavoro le sono stati riconosciuti diversi premi e riconoscimenti: Grand Prix du Disque Charles Cross per il disco dedicato a Cabanilles (1965), Cruz de San Jorge del Governo della Generalitat de Catalunya (1995), Premio Nacional de Música (1996), Medaglia d'Argento al Merito Artistico del Ministero della Cultura (1996), Medaglia d'Oro al Merito Artistico del Comune di Barcellona (1997), nomina di Académica corrispondente della Real Academia de Bellas Artes di Granada (1995), Medaglia del Real Conservatorio de Música di Madrid (2001), Medaglia di Merito del Lavoro Francisc Macià della Generalitat de Catalunya (2001). Oltre al suo lavoro nel Conservatorio Superior de Música di Barcellona, una costante della sua attività di docente è stata la presenza in numerosi corsi di perfezionamento dedicati alla musica antica spagnola quali i Corsi universitari di "Música en Compostela", l'Accademia "Fray Joseph de Echevarría", l'Accademia Internazionale d'Organo di Granada, i Corsi Internazionali di Salamanca, i Corsi a Campos e Ciudadela (Isole Baleari), i Corsi Internazionali di Haarlem (Olanda), Masterclasses in varie università degli Stati Uniti d'America e Canada, così come in Italia, Germania, Svezia, Finlandia ed Inghilterra. È stata inoltre nominata Dottore Honoris Causa dall'Università Autonoma di Barcellona. La presenza di Montserrat Torrent nelle manifestazioni legate all'organo suscita un grande interesse negli appassionati di musica per l'unione di maestria e di esperienza accumulata durante una così lunga carriera.

Preludio e fuga in sol minore BWV 535

Pastorella BWV 590

Concerto in re minore da Alessandro Marcello BWV 974
(Allegro) - Adagio - Presto

Preludio e fuga in la minore BWV 543

Mach mit mir, Gott nach deiner Güte BWV 957

Alle Menschen müssen sterben BWV 1117

Partite sopra: Sei gegrüßet, Jesu gütig BWV 768