



un anno in musica

2012

concerti - seminari - masterclass



Oltre ottanta appuntamenti ogni anno tra concerti, seminari e masterclass. Quasi seicento allievi e settanta maestri. Migliaia e migliaia di ore di alta formazione. Sono questi i numeri, mi permetto di dire, impressionanti e i protagonisti, a dir poco, eccellenti del Conservatorio di Como.

Un'istituzione capace di stupire sempre per l'eccellenza, appunto, ma anche per la sua freschezza. Non è così raro, infatti, che i profani che si avvicinano per la prima volta al Conservatorio attraverso i numerosi eventi - sempre rigorosamente affollatissimi - credano di trovarsi di fronte a professionisti della musica e restino poi incantati e senza parole scoprendo che si tratta immancabilmente di giovani studenti in performance di elevatissimo livello.

E se questo stupore non può che far piacere, ancor più piacere è dato dal fatto che i profani siano sempre meno. Il nostro Conservatorio oltre a godere di ottima salute in termini d'iscritti gode, infatti, di fama e notorietà ben oltre i confini della nostra città. Merito, naturalmente, dei nostri eccezionali maestri ed allievi, ma anche dell'ampio abbraccio musicale scaturito da rapporti speciali, davvero speciali, con istituzioni come la Prefettura, la Questura, la Regione Lombardia, l'Amministrazione Provinciale, il Teatro Sociale, l'Associazione Carducci, l'Università, i Comuni di Como, Cantù, Tavernerio, Lecco, e le numerose realtà private come la Banca di Credito Cooperativo dell'Alta Brianza, la Fondazione Credito Valtellinese, l'Acsm - Agam e altre ancora che credendo nella nostra realtà ci hanno sostenuto nell'anno appena trascorso e, auspichiamo, continuino a farlo in questo duemiladodici. Ricevendo, naturalmente, a loro volta tantissimo. Un supporto reciproco che ha permesso al Conservatorio di Como di offrire ciò che sa fare bene: musica e cultura.

Ad un territorio ed ai suoi attori che hanno saputo accoglierlo e valorizzarlo. E mi piace pensare che, forse, nel suo piccolo, il Conservatorio ha contribuito a renderlo migliore. E, se questo è vero, continueremo a farlo ancora.

Buon anno di Musica.

Il Presidente Dott. Stefano Rudilosso



Anche per quest'anno l'impegno del nostro Conservatorio nel proporsi ai propri studenti e al proprio pubblico con una stagione diversificata e ricca di appuntamenti musicali significa assumere una serie di responsabilità gravose e certamente complesse, per non disattendere un appuntamento ormai consolidato nella vita culturale della nostra comunità. Verrebbe da aggiungere (...) *nonostante* tutta una serie di problematiche articolate e complesse, ma cercheremo di ridurre l'elenco a qualche irrinunciabile, emblematico dato.

Nonostante le generali difficoltà di carattere economico che affliggono il nostro Paese abbiano portato ad un costante depauperamento delle già esigue risorse disponibili per il nostro sistema - quello dell'Alta Formazione artistica e musicale - causando notevoli problemi nella gestione delle Istituzioni e quindi, naturalmente, anche all'attività produttiva e di ricerca che - va ricordato - vive nel nostro Conservatorio in propria autonomia, senza alcun contributo fisso esterno.

Nonostante, pur avendo completamente aggiornato i percorsi formativi dei diversi ordinamenti ancora vigenti nel proprio sistema didattico, e quindi riorganizzato lo studio in Conservatorio alla stregua del sistema universitario, lo status dei nostri docenti sia ben lungi dal potersi raffrontare con quello dei colleghi universitari, con tutto il disagio che ciò comprensibilmente comporta.

Nonostante il fatto che, pur essendo state estese ai propri studenti le opportunità e i benefici previsti dalle norme per il diritto allo studio universitario e, per rispondere alle richieste del territorio in materia di formazione musicale, nelle more di un'adeguata diffusione sul territorio dei Licei ad indirizzo musicale, in aggiunta ai corsi di livello universitario, i Conservatori abbiano avviato in autonomia corsi formativi di fascia pre-accademica, propedeutici all'Alta Formazione, le risorse destinate ai Conservatori equivalgono al sistema formativo musicale basato sulla Legge istituita del 1930.

Nonostante molti altri *nonostante* si potrebbero aggiungere a questo elenco di "tegole" che incombono sulla testa del nostro sistema, il Conservatorio di Como dispiega ancora una volta le sue risorse migliori per affidarsi - come abbiamo già sottoscritto altre volte in queste righe di presentazione - al giudizio della collettività. E lo fa con la consapevolezza che l'impressionante numero di appuntamenti racchiusi in questo fascicolo, i concerti, i momenti seminariali di approfondimento, i laboratori, le masterclass, costituiscono effettivamente un patrimonio pubblico unico - per varietà e qualità di proposta - nel panorama culturale musicale del nostro Territorio.

Unico e irrinunciabile, almeno a detta della presenza sempre assidua e costante delle migliaia di persone che affollano ogni anno gli eventi proposti dal nostro Conservatorio.

Anche per quest'anno, insieme alle oramai collaudate formule esecutive che coinvolgono docenti, studenti e alcuni fra i più autorevoli protagonisti del mondo musicale contemporaneo - i quali hanno entusiasticamente aderito all'impostazione didattica della nostra proposta progettuale annuale - non si attenua il rapporto stretto con le istituzioni musicali della Città (Teatro Sociale, Associazione Carducci) e cresce progressivamente l'interesse di alcuni Enti locali o associazionistici nei confronti di possibili intese di partenariato con il nostro Conservatorio.

La locandina parla da sé, ed è pertanto difficile sintetizzare le peculiarità delle numerosissime tipologie di proposte musicali in essa racchiuse; tuttavia, una citazione riteniamo doveroso dedicarla alla programmazione del previsto *Bach festival*, un impegnativo banco di prova che vedrà susseguirsi - più o meno regolarmente, cadenzati una volta al mese, per i prossimi due anni - importanti appuntamenti organistici con la partecipazione di interpreti di fama internazionale, reso possibile grazie all'impegno davvero notevole delle diverse componenti organizzative ed esecutive chiamate a cimentarsi in questo progetto, per l'esecuzione dell'opera omnia organistica di Johann Sebastian Bach.

L'augurio per un'armoniosa condivisione dell'anno in musica che ci attende è d'obbligo ma sentito. Altrettanto l'impegno per la sua migliore realizzazione.



IL CONSERVATORIO

Il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Como, Istituto Superiore di Studi Musicali, inquadrato nell'area dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, è il più giovane dei Conservatori lombardi, essendo nato nel 1982.

Ha sede nella zona centrale della città, in via Cadorna, in un prestigioso edificio d'impianto quattrocentesco, con ampliamenti che risalgono al Settecento e all'Ottocento. Tra il 1971 ed il 1973 il Comune di Como ha restaurato e recuperato l'intera struttura edilizia che il tempo aveva lentamente portato ad un rovinoso stato di degrado provocando il crollo di diverse parti dell'edificio. Nella primavera del 2011 è stato inaugurato, nel nuovo salone completamente ristrutturato, il grande organo a tre tastiere costruito dalla Premiata Fabbrica Organi «Francesco Zanin» di Codroipo (Udine).

Oggi il Conservatorio rappresenta una realtà ormai consolidata sul territorio della città e di tutta la provincia, interagisce con Istituzioni universitarie e artistiche anche di province confinanti e registra annualmente la frequenza di una popolazione studentesca non solo proveniente da varie regioni italiane ma anche da Paesi stranieri, quali Svizzera, Germania, Slovacchia, Albania, Bulgaria, Russia, Moldavia, Ucraina, Spagna, Turchia, Corea del Sud, Giappone, Cina, Messico, Colombia, Salvador, Giordania, Iran.

Il Conservatorio di Como fa parte dell'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC).

L'attività dell'Istituto si propone sui tre ambiti fondamentali della formazione musicale: la didattica, la produzione e la ricerca.

Oltre ai corsi di fascia preaccademica, che sono entrati in vigore da quest'anno, e al comparto di formazione accademica giunto al termine del suo iter ordinamentale, varie e diversificate sono le proposte che il Conservatorio è in grado di offrire, grazie alle progettualità di un corpo docente altamente qualificato e ben presente didatticamente e artisticamente anche sulla scena internazionale:

- corsi accademici finalizzati alla preparazione professionale degli studenti, anche in ambiti sperimentali, con metodologie aggiornate, in grado di garantire una chiara consapevolezza del produrre e diffondere musica;
- bienni di specializzazione miranti al conseguimento di elevate professionalità, sia sotto il profilo esecutivo e interpretativo del repertorio strumentale e vocale, sia sul versante della ricerca musicologica e filologica;
- collaborazioni e interscambi con Conservatori e importanti istituzioni italiane ed estere, anche nell'ambito dell'Azione Erasmus della Comunità Europea;
- realizzazione di reti formative fra diverse istituzioni *lariane* e dell'area del *l'Insubria*, per la qualificazione e l'aggiornamento dei docenti sia delle discipline strumentali specifiche, sia dell'educazione musicale di base;
- laboratori di studio e ricerca avanzata nel campo del jazz, della musica elettronica e delle tecnologie del suono, anche per la formazione di nuove e attuali figure professionali.

Numerose sono le formazioni musicali interne che partecipano a importanti e riconosciute manifestazioni musicali in Italia e anche all'estero:

- i cori delle classi di Esercitazioni corali, il *Gruppo madrigalístico* e altri ensemble dediti anche a repertori non tradizionali (swing, musica contemporanea ed etnica);
- le diverse formazioni cameristiche e l'Orchestra Sinfonica;
- l'*Ensemble laboratorio*, progettato sia per fornire agli studenti strumentisti un approfondimento della produzione musicale degli ultimi 50 anni (in particolare italiana), sia per offrire un supporto didattico alle Scuole di Composizione;
- l'area di *Elettrosensì*, dedicata allo studio delle possibilità offerte dalle tecnologie informatiche ed elettroacustiche;
- le formazioni jazz;
- gli ensemble (strumentali e vocali) facenti riferimento all'area della musica antica.





LE LOCANDINE



In occasione del centocinquantenario della nascita di Claude Debussy i docenti e gli studenti di Pianoforte del Conservatorio di Como presentano un progetto musicale articolato in quattro recital pianistici e cameristici dedicati all'opera del compositore francese.



Una locandina dedicata a J.S. Bach e al nuovo grande organo del Conservatorio di Como con numerosi importanti eventi. Concerti organistici e masterclass che, nell'arco di due anni, proporranno l'esecuzione integrale delle opere bachiane con esecutori di fama internazionale.



Uno specializzato dipartimento del Conservatorio di Musica di Como contribuisce alla programmazione degli eventi Jazz: seminari, laboratori, masterclass, prove aperte e concerti. Ai docenti di riferimento si affiancano importanti nomi del panorama musicale internazionale per ampliare l'offerta formativa e la didattica.



La programmazione 2012 del Conservatorio di Como prosegue nella tradizione di aprirsi sempre più alla città e al territorio. Una parte degli eventi musicali di quest'anno si terranno in altre sedi, in collaborazione con il Teatro Sociale di Como-As.Li.Co. e con l'Associazione «G. Carducci» di Como.

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Qualora segnalato l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato



I CONCERTI

GENNAIO 2012

Sabato 28 gennaio - Como, Salone «E. Musa» dell'Associazione «G. Carducci»

SABATO IN MUSICA - CARDUCCI

h. 17.30 **«GIOVANISSIMI IN CONCERTO»** *prima parte*

**Musica con i giovanissimi allievi
del Conservatorio di Como**

Musiche di L. van Beethoven, F. Schubert, F. Chopin,
F. Mendelssohn, J. Massenet, P. de Sarasate, A. Berg



*«Festa della Repubblica con il Prefetto di Como»,
Como, Villa Erba,
Symphonic Band del Conservatorio di Como.*



*«Concerto di Natale»,
Como, Auditorium del Conservatorio,
Corti del Conservatorio di Como.*





FEBBRAIO 2012

Mercoledì 1 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

CONCERTO JAZZ

h. 18.30 «JAZZ»

Pianoforte, Carlo Morena; Contrabbasso, Joe Fonda
Batteria, Michele Salgarello



Sabato 11 febbraio - Como, Salone «E. Musa» dell'Associazione «G. Carducci»

SABATO IN MUSICA - CARDUCCI

h. 17.30 «SELVA MORALE E SPIRITUALE»

Solisti, coro, gruppo madrigalistico e strumenti
del Conservatorio di Como

Direttore, Antonio Eros Negri

Musiche di C. Monteverdi



Sabato 18 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - ELETTORENSI

h. 17.30 «DER KLEINE HARLEKIN»

Clarinetto e corno di bassetto, Michele Marelli

Musiche di K. Stockhausen

Sabato 25 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 «A.D. 1685»

Clavicembalo, Lidia Cremona

Musiche di G.F. Haendel, D. Scarlatti, J.S. Bach



Sabato 3 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 **«SAX TIME»**
Sax Ensemble del Conservatorio di Como
Sax, **Franco Brizzi**
Pianoforte, **Carlo Bernava e Claudia Bracco**
Musiche di J. Cage, P. Woods, J. ter Veldhuis, G. Fitkin

Giovedì 8 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 **«GIOVANISSIMI IN CONCERTO»** *seconda parte*
Musica con i giovanissimi allievi del Conservatorio di Como
Musiche di J.S. Bach, G.P. Telemann, G.F. Haendel, A. Vivaldi,
J. Kalliwoda, B. Marcello, L. van Beethoven, H. Villa-Lobos

Mercoledì 14 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

CONCERTO JAZZ

h. 20.00 **«LA MUSICA DI DAVID LIEBMAN»**
Sax, **David Liebman**; Pianoforte, **Carlo Morena**
Musiche di D. Liebman



Venerdì 16 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - ELETTORENSI

h. 17.30 **«LA CHITARRA SARDA PREPARATA»**
Chitarra, **Paolo Angeli**

«Concerto di Natale»,
Como, Auditorium del Conservatorio,
Cori del Conservatorio di Como.

«Europa in versi 2011»,
Como, Villa del Grimaldo,
Ensemble del Conservatorio di Como.





MARZO 2012

Mercoledì 21 marzo - Como, Teatro Sociale

STAGIONE NOTTE

h. 20.30

«QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE»

Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Como

Orchestra 1813

Coro del Conservatorio di Como

Direttore, Bruno Dal Bon

Musiche di M. Mussorgskij, R. Wagner, F. Nietzsche

Ingresso a pagamento (www.teatrosocialecomo.it)



Sabato 24 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - JAZZ

h. 17.30

«X-PRESS TRIO IN CONCERTO»

Oboe, Adriano Mondini

Basso, Gianni Serino; Percussioni, Marco Fadda

Musiche Jazz e Funky



Venerdì 30 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

MASTERCLASS - CONCERTO

h. 18.30

«LA VIOLA»

Viola, Paul Silverthorne

Pianoforte, Aglaia Tarantino

Musiche di G. Tartini, D. Shostakovich, B. Britten, F. Schubert

Sabato 31 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - JAZZ

h. 17.30

«S.O.T. QUARTET»

Sax, Emanuele Cisi, Pianoforte, Paolo Birro

Contrabbasso, Marco Micheli; Batteria, Francesco Sotgiu

Musiche originali e standard



«Concerto per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia»,
Como, Teatro Sociale.
Orchestra del Conservatorio di Como e Orchestra 1813.

APRILE 2012

Domenica 1 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

TORNEO INTERNAZIONALE DI MUSICA

h. 17.30 «**TORNEO INTERNAZIONALE DI MUSICA**»

Preselezioni



Sabato 14 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL DEBUSSY

h. 17.30 «**LES SONS DE L'AIR E DE L'EAU**»

Pianoforte, Carlo Bernava e Claudia Bracco

Clarinetto, Carlo Dell'Acqua

Sax, Franco Brizzi

Musiche di C. Debussy



Domenica 15 aprile - Milano, Auditorium «G. Di Vittorio»

della Camera del Lavoro (Corso di P.ta Vittoria, 43)

XXVII STAGIONE DI CONCERTI DELLA SOCIETÀ UMANITARIA

h. 17.00 «**IN CANTO DA CAMERA**»

Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como

Direttore, Guido Boselli

Musiche di G. Mahler - M. Bonifacio

Ingresso a pagamento (www.umanitaria.it)

Sabato 21 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL DEBUSSY

h. 17.30 «**PRELUDI, I LIBRO**»

Pianoforte, Alessandro de Curtis

Musiche di C. Debussy



Domenica 22 aprile - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

BACH FESTIVAL

h. 17.30 «**DAS ORGELBÜCHLEIN**»

Organo, Enrico Viccardi

Musiche di J.S. Bach



Sabato 28 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL DEBUSSY

h. 17.30 «**PIANO, PITTURE, POEMI**»

Pianoforte, Mario Patuzzi

Musiche di C. Debussy e M. Ravel





MAGGIO 2012

Venerdì 4 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

MASTERCLASS - CONCERTO

h. 20.30 «VIVALDI: L'ESTRO ARMONICO»

Archi del Conservatorio di Como

Direzione e Violino solista Enrico Casazza

Musiche di A. Vivaldi

Sabato 5 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 «TRAVEL: VIAGGIO TRA

LOUIS ARMSTRONG E GINO PAOLI»

Tromba, Alberto Mandarini

Pianoforte, Antonio Zambrini

Contrabbasso, Stefano Dall'Ora

Percussioni, Paolo Pasqualin

Musiche da L. Armstrong a G. Paoli



Sabato 12 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL DEBUSSY

h. 17.30 «TRA NATURA E CLASSICISMO»

Recital degli Studenti del Conservatorio di Como

Classi di Pianoforte, Violoncello, Musica da camera e

Musica d'insieme per strumenti ad arco

A cura dei docenti P. Beschi, G. Boselli, A. de Curtis, M. Patuzzgi, F. Valli

Musiche di C. Debussy



Domenica 13 maggio - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

BACH FESTIVAL

h. 17.30 «VIVALDI E LE TRASCRIZIONI»

Organo, Roberto Fresco (*Madrid, Spagna*)

Musiche di J.S. Bach



Sabato 19 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 «BARRY LINDON, UN CUORE IN INVERNO»

Violino, Paolo Zordanazzo; Violoncello, Alex Jellici

Pianoforte, Pier Francesco Forlenza

Musiche di F. Schubert e M. Ravel

Sabato 26 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 «PIERINO E IL LUPO»

Voce recitante, Marco Ballerini

Organo, Carlo Benatti e Lidia Cremona

Musiche di S. Prokofiev (*trascr. per organo a 4 mani di Roberto Antonello*)

GIUGNO 2012

Sabato 9 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30

«**PERCUSSIONI**»

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Como

Direttore, Paolo Pasqualin

Musiche di Kodo, C. Corea, T. Gaucer, D. Friedman, D. Samuels

Domenica 10 giugno - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

BACH FESTIVAL

h. 17.30

«**Influssi di D. Buxtehude, G. Böhm e**

J.A. Reinken nella musica di J.S. Bach»

Organo, Jean Claude Zehnder (Basilea, Svizzera)

Musiche di J.S. Bach



Sabato 16 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30

«**IL TARDO ROMANTICISMO**»

Violoncello, Daniele Bogni

Pianoforte, Carlo Schiavi

Musiche di S. Rachmaninov e R. Strauss

Domenica 17 giugno - Como, Conservatorio di Musica

dalle h. 11.00 «**BAZAR DELLA MUSICA**»



«Bazar della musica 2011»
Como, aule del Conservatorio
Le arpe del Conservatorio di Como.

«Bazar della musica 2011»
Como, Auditorium del Conservatorio.
Concerto per il 150° anniversario
dell'Unità d'Italia.



SETTEMBRE 2012

Domenica 16 settembre - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio
BACH FESTIVAL

h. 17.30 **«BACH E LO STILE ITALIANO»**
Organo, Francesco Di Lernia (*Foggia, Italia*)
Musiche di J.S. Bach



Sabato 22 settembre - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA

h. 17.30 **«STUDENTI COMPOSITORI E ESECUTORI»**
Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como
Direttore, Guido Boselli
Musiche di A.E. Negri, V. Zago e degli studenti
delle classi di Composizione del Conservatorio di Como

Sabato 29 settembre - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA

h. 17.30 **«ESPAÑA»**
Chitarra, Francesco Diodovich
Musiche di J. Rodrigo



OTTOBRE 2012

Sabato 6 ottobre - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 «DALL'OPERA ALL'OPERETTA»
Pianoforte, Francesco Miotti e Marco Rossi
Musiche di G. Rossini, C. Gounod, F. Suppé, J. Strauss, E. Kalman

Sabato 13 ottobre - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 «UNO PER TUTTI, TUTTI PER UNO»
Clarinetto, Carlo Dell'Acqua
Violini, Donatella Colombo e Deolinda Giovannettina
Viola, Giuseppe Miglioli; Violoncello, Daniele Bogni
Musiche di W.A. Mozart e C.M. von Weber

Domenica 14 ottobre - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

BACH FESTIVAL

h. 17.30 «LE GRANDI FORME»
Organo, Umberto Forni (Verona, Italia)
Musiche di J.S. Bach



Sabato 20 ottobre - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 «ARPA ANTICA, LIUTO, TIORBA E ARCILIUTO»
Arpa, Margret Köll; Liuto, tiorba e arciliuto, Luca Pianca
Musiche originali del XVII e del XVIII secolo

Sabato 27 ottobre - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 «DEBUSSY E ...»
Pianoforte, Pier Francesco Forlenza
Musiche di C. Debussy e M. Ravel

Domenica 28 ottobre - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

BACH FESTIVAL

h. 17.30 «I 18 CORALI DI LIPSIA»
Organo, Enrico Viccardi
Musiche di J.S. Bach





BACH FESTIVAL - I



J.S. BACH: OPERA OMNIA PER ORGANO

Domenica 22 aprile 2012

h. 17.30 «DAS ORGELBÜCHLEIN»
Organo, Enrico Viccardi (*Conservatorio di Como*)
Concerto di inaugurazione

Domenica 13 maggio 2012

h. 17.30 «VIVALDI E LE TRASCRIPTIONI»
Organo, Roberto Fresco (*Madrid, Spagna*)

Domenica 10 giugno 2012

h. 17.30 «INFLUSSI DI D. BUXTEHUDE, G. BÖHM E
J.A. REINKEN NELLA MUSICA DI J.S. BACH»
Organo, Jean Claude Zehnder (*Basilea, Svizzera*)

Lunedì 11 giugno 2012

SEMINARIO «INFLUSSI DI D. BUXTEHUDE, G. BÖHM E
J.A. REINKEN NELLA MUSICA DI J.S. BACH»
Docente: Jean Claude Zehnder

Domenica 17 giugno 2012 (Bazar della Musica)

«GIOVENTÙ BACHIANA»
Studenti della Classe di Organo del Conservatorio di Como

Domenica 16 settembre 2012

h. 17.30 «BACH E LO STILE ITALIANO»
Organo, Francesco Di Lernia (*Conservatorio di Foggia*)

Domenica 14 ottobre 2012

h. 17.30 «LE GRANDI FORME»
Organo, Umberto Forni (*Conservatorio di Verona*)

Domenica 28 ottobre 2012

h. 17.30 «I 18 CORALI DI LIPSIA»
Organo, Enrico Viccardi (*Conservatorio di Como*)

*Tutti concerti e i seminari si terranno presso il Salone dell'Organo
del Conservatorio di Como*



BACH FESTIVAL - II



ANTICIPAZIONI 2013

Concerti:

Benjamin Alard (*Parigi*)

Alessio Corti (*Milano-Ginevra*)

Maurizio Croci (*Varese-Fribourg*)

Stefano Innocenti (*Parma*)

Michael Radulescu (*Vienna*)

Marco Ruggeri (*Conservatorio di Novara*)

Masterclass:

Michael Radulescu (*Vienna*)

«DRITTER TEIL DER KLAVIER ÜBUNG»

«Concerti per il nuovo organo Zanin»,
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio.
«Concerto Inaugurale» e
«Bazaar della musica 2011».





FESTIVAL DEBUSSY 1862 2012



Sabato 14 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL DEBUSSY

h. 17.30 «LES SONS DE L'AIR E DE L'EAU»

**Pianoforte, Carlo Bernava e Claudia Bracco
Clarinetto, Carlo Dell'Acqua; Sax, Franco Brizzi**
Musiche di C. Debussy

Sabato 21 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL DEBUSSY

h. 17.30 «PRELUDI, I LIBRO»

Pianoforte, Alessandro de Curtis
Musiche di C. Debussy

Sabato 28 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL DEBUSSY

h. 17.30 «PIANO, PITTURE, POEMI»

Pianoforte, Mario Patuzzi
Musiche di C. Debussy e M. Ravel

Sabato 12 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL DEBUSSY

h. 17.30 «TRA NATURA E CLASSICISMO»

**Recital degli Studenti del Conservatorio di Como
Classi di Pianoforte, Violoncello, Musica da camera
e Musica d'insieme per strumenti ad arco**

A cura dei docenti P. Beschi, G. Boselli, A. de Curtis, M. Patuzzi, F. Valli
Musiche di C. Debussy

A cura di Alessandro de Curtis



«Festival Liszt 2011»,
Como, Associazione Musicale «G. Carducci».
Concerto inaugurale del Festival Liszt.



IL GENIO E L'ASSOLUTO



L'integrale delle Sonate per Violino e Pianoforte di Ludwig van Beethoven

Una serie di eventi musicali dedicati alle dieci sonate beethoveniane che vedranno come protagonisti alcuni studenti delle classi di violino del Conservatorio di Como (*M^o Donatella Colombo*) e del Conservatorio di Milano (*M^o Mauro Loguercio*).

Le esecuzioni, che si articoleranno tra aprile e ottobre 2012, saranno precedute da note introduttive a cura dei docenti di storia della musica del Conservatorio di Como, Maestri Alberto Batisti e Fabio Sartorelli.

Violino

Mariella Rigamonti
Anna Fresia
Deolinda Giovanettina
Francesca Bonaita
Matilde Tosetti
Lorenzo Scaglione
Giulia Scilla
Giacomo Mura
Roberto Arnoldi

Pianisti accompagnatori

Luca Colombarolli
Alexandra Ducariu
Alfredo Blessano





IL CONSERVATORIO DI COMO INCONTRA IL JAZZ



Martedì 17 gennaio 2012

b. 11.00-13.00/14.00-18.00 - Aule n. 17 e 21 del Conservatorio

Mercoledì 18, giovedì 19 gennaio 2012

b. 10.00-13.00/14.00-17.00 - Aule n. 17 e 21 del Conservatorio

**SEMINARIO: «LA CHITARRA NEI PICCOLI JAZZ ENSEMBLE
E LA CHITARRA SOLA»**

Docente: Risto Toppola (Kuopio, Finlandia)



Martedì 31 gennaio 2012

b. 11.00-13.00/14.00-18.00 - Como, Aula n. 17 del Conservatorio

Mercoledì 1 febbraio 2012

b. 10.00-13.00/14.00-17.00 - Como, Aula n. 17 e Auditorium del Conservatorio

SEMINARIO: «I PICCOLI ENSEMBLE DEL JAZZ AMERICANO»

Docente: Joe Fonda (New York - USA)

b. 18.30 - Como, Auditorium del Conservatorio

CONCERTO:

Pianoforte, Carlo Morena; Contrabbasso, Joe Fonda;

Batteria, Michele Salgarello

Martedì 28 febbraio 2012

b. 11.00-13.00/14.00-18.00 - Aula n. 17 del Conservatorio

Mercoledì 29 febbraio 2012

b. 10.00-13.00/14.00-17.00 - Aula n. 17 del Conservatorio

**SEMINARIO: «IL JAZZ EUROPEO E IL SUO FONDAMENTALE APPORTO
ALLA TRADIZIONE AFROAMERICANA»**

Docente: Morten Halle (Oslo, Norvegia)





IL CONSERVATORIO DI COMO INCONTRA IL JAZZ



Mercoledì 14 marzo 2012

b. 14.00-18.00 - Como, Auditorium del Conservatorio

SEMINARIO: «LA MUSICA DI DAVID LIEBMAN»

Docente: David Liebman (USA)

b. 20.00 - Como, Auditorium del Conservatorio

CONCERTO:

Sax, David Liebman; Pianoforte, Carlo Morena

Venerdì 30, sabato 31 marzo

seminario b. 14.00-19.00 - Como, Aule n. 17, 21 e Aula Percussioni

SEMINARIO: «STRUMENTI E MUSICA D'INSIEME»

Docenti: S.O.T. Quartet:

Sax, Emanuele Cisi; Pianoforte, Paolo Birro

Contrabbasso, Marco Micheli; Batteria, Francesco Sotgiu

b. 17.30 - Como, Auditorium del Conservatorio

CONCERTO:

Sax, Emanuele Cisi; Pianoforte, Paolo Birro

Contrabbasso, Marco Micheli; Batteria, Francesco Sotgiu

Martedì 15 maggio 2012

b. 11.00-13.00/14.00-18.00 - Aula n. 17 del Conservatorio

Mercoledì 16 maggio 2012

b. 11.00-13.00/14.00-18.00 - Aula n. 17 del Conservatorio

Giovedì 17 maggio 2012

b. 10.00-13.00/14.00-17.00 - Aula n. 17 del Conservatorio

SEMINARIO: «IL SOLKATTU E LE SUE TECNICHE»

Docente: Nick Gotham (Riga, Lettonia)



Martedì 29 maggio 2012

b. 10.00-13.00/14.00-17.00 - Aula n. 17 del Conservatorio

Mercoledì 30 maggio 2012

b. 10.00-13.00/14.00-17.00 - Aula n. 17 del Conservatorio

Giovedì 31 maggio 2012

b. 10.00-13.00/14.00-17.00 - Aula n. 17 del Conservatorio

SEMINARIO: «LA FREE MUSIC E LE SUE TEMATICHE»

Docente: Liudas Mockunas (Vilnius, Lituania)



Una serie di eventi a cura di Marco Micheli e Carlo Morena.



MASTERCLASS - SEMINARI

SEMINARIO: «QUADRIVUM» *la musica all'incrocio dei saperi* (VIII EDIZIONE)

- Mercoledì 1 febbraio 2012 - h. 16.30-18.30, Aula 10

«RETI DI NOTE: QUALI RAPPRESENTAZIONI SPAZIALI,
PER QUALI UNIVERSI MUSICALI?»

Relatore: **Jean Marc Chouvel** (*Università di Reims Champagne-Ardenne*)

- Mercoledì 28 marzo 2012 - h. 16.30-18.30, Auditorium

«SPAZI MUSICALI»

Relatore: **Claudio Bartocci** (*Università di Genova*)

- Venerdì 20 aprile 2012 - h. 16.30-18.30, Aula 10

«CAMPI TONALI E NUOVA TONALITÀ IN ALBERT SIMON»

Relatore: **Michael Polth** (*Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Mannheim*)



- Mercoledì 2 maggio 2012 - h. 16.30-18.30, Aula 10

«LA TESTUALITÀ MUSICALE TRA IL CONCETTO DI OPERA E IL PROBLEMA
DELLA COMPLETEZZA. ANNOTAZIONI DI FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO»

Relatore: **Andrea Garbuglia** (*Università di Macerata*)

A cura di Antonio Grande

Venerdì 30 marzo 2012 - h. 11.00-13.30/14.30-17.30

Como, Auditorium del Conservatorio

MASTERCLASS: «LA VIOLA»

Docente: **Paul Silverthorne** (*Prima viola della London Symphony Orchestra*)

Pianista accompagnatore **Aglaia Tarantino**

A cura di Giuseppe Miglioli

Venerdì 20 e sabato 21 aprile 2012 - h. 11.30-12.30/13.30-17.30,

Como, Salone dell'Organo e Aula n. 10

SEMINARIO: «VIVE LA DANSE!»

Docenti: **Letizia Dradi** e **Chiara Zanisi**

A cura di Federica Valli

da Mercoledì 9 a sabato 12 maggio 2012

h. 10.00-13.00/14.00-17.00, Salone dell'Organo

MASTERCLASS: «THE NEGRO SPIRITUAL: ORIGIN, POETIC
AND MUSICAL ASPECTS AND PERFORMANCE»

Docente: **Nikoleta Popova** (*Conservatorio Superior de Música, Las Palmas Gran Canaria - Spagna*)



lunedì 30 aprile, mercoledì 2, giovedì 3, venerdì 4 maggio 2012

Como, Auditorium del Conservatorio

MASTERCLASS: «IVALDI: L'ESTRO ARMONICO»

Docente: **Enrico Casazza**

Al termine della masterclass, venerdì 4 maggio 2012, si terrà una prova aperta (ore 17.30) ed un concerto serale conclusivo (ore 20.30).

A cura di Donatella Colombo



MASTERCLASS - SEMINARI

Venerdì 1 giugno 2012, Aula 10

SEMINARIO:

«L'ARCO: LA TECNICA COSTRUTTIVA E LA SUA MANUTENZIONE»

In occasione del seminario avverrà la premiazione e la consegna della borsa di studio

«Renzo Bechini» per strumentisti ad arco. Relatore: **Emilio Slaverò**

A cura di Daniele Bogni

Lunedì 8 ottobre 2012 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00, Auditorium

SEMINARIO: «TIMING IS EVERYTHING - LA PRECISIONE RITMICA

E GLI STRUMENTI AD ARCO» seconda parte

Docente: **Stefano Dall'Ora**

Lunedì 15, Mercoledì 17, Giovedì 18 ottobre 2012

Lunedì 22, Mercoledì 24, Giovedì 25 ottobre 2012

h. 15.00-18.00 - Aula n. 10

LABORATORIO: «PRINCIPALI NOZIONI DI ACCORDATURA,
MANUTENZIONE, CONOSCENZA E RIPARAZIONE DEL PIANOFORTE»

Docenti: **Ugo Federico e Mario Patuzzi**

Venerdì 19 ottobre 2012 - Sabato 20 ottobre 2012

Como, Auditorium del Conservatorio

h. 10.00-13.00/14.00-17.00

SEMINARIO: «ARPA ANTICA, LIUTO, TIORBA E ARCILIUTO»

Docenti: **Margret Köll** (Arpa); **Luca Pianca** (Liuto, tiorba e arciliuto)

A cura di Paolo Beschi

Ottobre 2012

Como, Auditorium del Conservatorio

LABORATORIO LIRICO 2012

Classi di Canto e Orchestra del Conservatorio di Como

Direttore: **Bruno Dal Bon**

Gennaio - luglio 2012

«PROGETTO SPERIMENTALE PER LA MATURAZIONE ARTISTICA DI
GIOVANI TALENTI IN AMBITO ESPRESSIVO MUSICALE»

Docente: **Mogol (Centro Europeo Toscolano, Avigliano Umbro-TR)**

Promosso dalla Regione Lombardia (D.G. Sport e Giovani), in collaborazione con il

CET diretto da Mogol e con i quattro Conservatori lombardi, Milano, Brescia, Como e

Mantova

Masterclass, seminari, incontri e conferenze si terranno presso il Conservatorio di Como.

Modalità di partecipazione

La partecipazione a questi eventi è aperta e gratuita per tutti gli studenti del Conservatorio di Como (corsi tradizionali, corsi di fascia preaccademica, corsi accademici).

È altresì aperta a studenti esterni con modalità diverse in relazione alla tipologia dell'evento didattico.



ELETTROSENSI

Mercoledì 18 gennaio 2012 - h. 15.00-18.00

Giovedì 19 gennaio 2012 - h. 10.00-13.00

Aule di Musica Elettronica

RUMENTARIUM/OBJECTARIUM

UN PROGETTO DI COMPUTER MUSIC ACUSTICA

*Seminario di physical computing a cura di **Andrea Valle**,*

CIRMA/DAMS Università di Torino

Giovedì 19 gennaio 2012 - h. 18.00 - Auditorium

Installazione

Il seminario tratta i sistemi interattivi hardware/software di controllo di servomotori e solenoidi da parte dell'elaboratore.

In particolare, il progetto artistico argomento del seminario è dedicato all'implementazione di installazioni sonore autogenerative facenti uso di oggetti recuperati da electronic junk, giocattoli e materiali accantonati, messi in moto tramite microcontrollori e/o tramite segnali audio elettrici.

Mercoledì 1 e Giovedì 2 febbraio 2012 - h. 10.00-13.00/14.30-16.30

Mercoledì 18 e Giovedì 19 aprile 2012 - h. 10.00-13.00/15.00-17.00

Aule di Musica Elettronica

PROGETTAZIONE DI SISTEMI DI DIFFUSIONE ACUSTICA,

ALTOPARLANTI E INTERAZIONE CON L'AMBIENTE

*workshop a cura di **Eraldo Bocca***

Il workshop è dedicato ad approfondire le tecniche costruttive dell'anello più importante (ma anche più 'imperfetto') della catena elettroacustica e a fornire le conoscenze necessarie a implementare sistemi multicanale, anche autocostruiti, dedicati alla diffusione in concerto della musica elettroacustica su supporto.

Giovedì 16 e Venerdì 17 febbraio 2012 - h. 10.00-13.00/15.00-18.00

DER KLEINE HARLEKIN

Aule di Musica Elettronica

Masterclass e concerto con **Michele Marelli**

martedì: masterclass di clarinetto su musica e gesto nelle composizioni di Karlbeinz

Stockhausen (Der kleine Harlekin, In Freundschaft)

pomeriggio: allestimento elettroacustico e prove di Solo e Uversa, per corno di bassetto ed elettronica

Sabato 18 febbraio 2012 - h. 17.30 - Auditorium

Concerto (Der kleine Harlekin, Solo, Uversa)

La masterclass si divide in due parti, la prima delle quali è dedicata alla prassi esecutiva di composizioni di Karlbeinz Stockhausen per clarinetto/corno di bassetto/saxofono che prevedono una specifica mimica scenica.

La seconda parte della masterclass è dedicata alle composizioni per strumento ed elettronica e finalizzata alla regia del suono del concerto che conclude la manifestazione.

ELETTROSENSI

Giovedì 15 marzo 2012 - h. 15.00-19.00

LA CHITARRA SARDA PREPARATA

Seminario a cura di **Paolo Angeli**

Venerdì 16 marzo 2012 - h. 17.30 - Auditorium

Concerto

La chitarra sarda preparata è uno strumento esteso a 18 corde dotato di martelletti, pedaliera, eliche, pickup e microfoni. Partendo dall'analisi organologica della chitarra sarda tradizionale, verranno esaminati gli elementi che progressivamente le sono stati aggiunti, con esempi pratici ed esecuzioni dal repertorio del curatore del seminario.

Mercoledì 9 maggio 2012 h. 10.00-13.00/15.00-18.00

Aule di Musica Elettronica

SONIC BEAMS / ACOUSTIC SHADOWS

TACTILE FEEDBACK BASED ON ACOUSTIC PRESSURE WAVES

Seminario a cura di **Miha Ciglar**, IRZU - Institute for Sonic Arts Research (Ljubljana)

Giovedì 10 maggio 2012 h. 17.30 - Auditorium

Performance

Onde acustiche a elevata frequenza prodotte da trasduttori piezoelettrici vengono fatte convergere in un punto, in modo da poter sperimentare con la punta delle dita la 'consistenza' del suono. Nello strumento progettato dal curatore del seminario, le onde vengono contestualmente rifratte verso ulteriori trasduttori piezoelettrici che interpretano l'interazione tattile influenzando il segnale stesso. La manifestazione si conclude con una performance dimostrativa.

Martedì 29 maggio 2012 h. 15.00-18.00

Mercoledì 30 maggio 2012 h. 10.00-13.00

Aule di Musica Elettronica

PER UNA SCRITTURA SONORA CINEMATOGRAFICA

Seminario di sound design **Daniel Deshays**,

ENSATT - École nationale des arts et techniques du théâtre de Lyon

Durante il seminario i diversi tipi di rapporto suono-immagine che si instaurano conseguentemente alle tecniche di ripresa sonora diretta e differita e alle pratiche di editing, saranno esaminati sia in prospettiva teorico-estetica sia metodologica, sulla base delle opere cinematografiche dirette da Bresson, Godard, Robbe-Grillet, Tarkovski, Tati e van der Keuken.

«Bazar della musica 2011»
Como, Aule del Conservatorio.
Installazioni: Oggetti, Tempo,
Spazio, Acqua.





IL CONSERVATORIO DI COMO

Direttore: Bruno Raffaele Foti

Vicedirettore: Antonio Scaioli

Accompagnatori al pianoforte	Carlo Benatti Cinzia Bombara Francesco Miotti
Armonia e analisi	Sergio Bianchi Antonio Grande
Armonia e contrappunto	Carlo Ballarini
Armonia, contrappunto, fuga e composizione	Vittorio Zago
Arpa	Ester Gattoni
Arte scenica	Laura Ramella
Bibliotecario	Marcoemilio Camera
Canto	Maurizio Comencini Maria Costanza Nocentini
Chitarra	Carlo Bonati Francesco Diodovich Massimo Laura
Clarinetto	Carlo Dell'Acqua
Clavicembalo	Susanna Piolanti
Contrabbasso	Stefano Dall'Ora
Corno	Ezio Rovetta
Didattica della musica	da nominare, <i>Pedagogia della musica</i> Franco Bezza, <i>Storia della musica</i> Fulvio Brambilla, <i>Composizione</i> Domenico Innominato, <i>Direz. coro</i> Marco Rossi, <i>Lett. al Pianoforte</i>
Esercitazioni corali	Michelangelo Gabbrielli Antonio Eros Negri
Esercitazioni orchestrali	Bruno Dal Bon
Fagotto	Alarico Lenti
Flauto	Maurizio Saletti Luca Truffelli
Letteratura poetica e drammatica	Gustavo Malvezzi

Lettura della partitura	Stefano Lazzoni
Musica corale e direzione di coro	Fausto Fenice
Musica da camera	Claudia Bracco
	Federica Valli
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Pierangelo Gelmini
Musica elettronica	Giorgio Klauer
	Sylviane Sapir
	Andrea Vigani
Musica jazz	Marco Micheli
	Carlo Morena
Oboe	Adriano Mondini
Organo compl. e canto gregoriano	Luca Bassetto
Organo e composizione organistica	Enrico Viccardi
Pianoforte	Carlo Bernava
	Alessandro de Curtis
	Ugo Federico
	Pier Francesco Forlenza
	Mario Patuzzi
Pianoforte complementare	Lucia Bucciarelli
	Lidia Cremona
	Carlo Schiavi
Quartetto	Paolo Beschi
Saxofono	Franco Brizzi
Storia della musica	Alberto Batisti
	Fabio Sartorelli
Strumenti a percussione	Paolo Pasqualin
Teoria, solfeggio e dettato musicale	Angela Carla Magnan
	Alberto Odone
	Antonio Scaioli
	Carlo Tenan
Tromba	Paolo Marchese
Trombone	Fulvio Clementi
Viola	Giuseppe Miglioli
Violino	Donatella Colombo
	Gianluca Febo
	Ezio Lappano
	Rosa Segreto
	Daniele Bogni
Violoncello	Guido Boselli



IL CONSERVATORIO DI COMO

CONSIGLIO ACCADEMICO

Bruno Raffaele Foti	<i>Presidente</i>
Luca Bassetto	
Francesco Diodovich	
Ugo Federico	
Fausto Fenice	
Pierangelo Gelmini	
Antonio Scaioli	
Federica Valli	
Gaia Leoni, Matteo Pallavera	<i>Rappresentanti degli studenti</i>

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Stefano Rudilosso	<i>Presidente del Conservatorio</i>
Bruno Raffaele Foti	<i>Direttore del Conservatorio</i>
Gian Nicola Vessia	<i>Rappresentante del M.I.U.R.</i>
Marcoemilio Camera	<i>Rappresentante dei docenti</i>
Leonardo Gatti	<i>Rappresentante degli studenti</i>

COMMISSIONE DI COORDINAMENTO DEI CORSI ACCADEMICI

Bruno Raffaele Foti	<i>Presidente</i>
Antonio Eros Negri	<i>Composizione, Canto</i>
Daniele Bogni	<i>Strumenti ad arco, Arpa, Chitarra</i>
Stefano Dall'Ora	<i>Jazz</i>
Carlo Dell'Acqua	<i>Strumenti a fiato</i>
Mario Patuzzi	<i>Strumenti a tastiera, Strumenti a percussione</i>
Domenico Innominato	<i>Direzione di coro, Musica da camera</i>
Sylviane Sapir	<i>Musica elettronica e tecnologie del suono</i>
Antonio Grande	<i>Attività formative, integrative e affini</i>

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Alessandro de Curtis
Ornella Bertolotti
Anna Veronelli

COLLEGIO DEI REVISORI

Cinzia Catalano
Domenico Rossitto

CONSULTA DEGLI STUDENTI

Carmelo Di Vara	<i>Presidente</i>
Ines Taroni	<i>Vicepresidente</i>
Giuliano Anzani	<i>Segretario</i>
Leonardo Gatti	
Raffaele Romano	

R.S.U.

Da rinominare

DIREZIONE AMMINISTRATIVA

Annalisa Mannella	<i>Direttore amministrativo (interim)</i>
Alessandro Figliola	<i>Direttore di ragioneria</i>

SEGRETERIA

Viviana Danieli	
Elena Sampietro	
Francesca Scardino	
Ida Scarrone	
Anna Rita Cioffi	<i>Coadiutore</i>

BIBLIOTECA

Marcoemilio Camera	<i>Direttore</i>
Rosa Malinverno	<i>Coadiutore</i>
Luigi Monti	<i>Assistente amministrativo</i>

COADIUTORI

Giuseppina Aloisi
Giulietta Franca Borrelli
Andreina Brambilla
Claudia Chianese
Janneth Corrales
Luigi Di Fonzo
Alessandro Mazza
Antonio Quitadamo
Maria Pecorelli



LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI COMO

La Biblioteca del Conservatorio di Musica di Como è una Biblioteca di Istituto specializzata nel settore musicale e musicologico, al servizio delle attività didattiche e di ricerca proprie dell'Istituzione.

Il servizio di biblioteca - attivo tutti i giorni dalle ore 9.00 alle 18.00 (sabato dalle 9.00 alle 13.00) - è rivolto non solo agli allievi e ai docenti, ma anche al pubblico esterno. L'iscrizione è gratuita. Oltre alla consultazione in sede, gli utenti possono usufruire del prestito a domicilio, nei limiti consentiti dalla normativa in vigore e dalle esigenze didattiche.

La Biblioteca possiede un patrimonio bibliografico di oltre 19.000 volumi già catalogati, divisi nei due principali settori: musica a stampa (partiture, parti, spartiti...) e materiale librario (letteratura storico-musicologica, didattica, saggistica specializzata, testi di divulgazione...).

Possiede inoltre una ricca dotazione della sezione audio-video (vero fiore all'occhiello del Conservatorio) comprendente compact disc e DVD musicali. In sede è così possibile l'ascolto, la visione e la lettura simultanea delle composizioni utilizzando le postazioni multimediali e i collegamenti Internet disponibili all'utenza. Il materiale audio in compact disc supera le 9.000 unità. Oltre alla notevole sezione principale rivolta al repertorio classico e colto (che spazia dal Medioevo alla musica contemporanea), specifiche sezioni in compact disc sono dedicate anche ai generi jazz e, in minor misura, al repertorio pop-rock, etnico e della musica da film. Il settore DVD, che propone concerti, recital, opere liriche, monografie e documentari sui grandi interpreti, supera le 700 unità.

La Biblioteca è inoltre abbonata ad oltre 80 testate periodiche, comprendenti riviste specializzate e di divulgazione, italiane ed estere.

La Biblioteca è depositaria di alcuni fondi speciali: fondo «Mompellio» (letteratura musicologica), fondo «Lupo» (musica vocale e repertorio flautistico) e, di particolare rilevanza, il Fondo «Virgilio e Attilio Ranzato» che raccoglie un grande numero di partiture manoscritte e a stampa dei due compositori legati alla città di Como. Di recente acquisizione la donazione del musicologo Roberto Zanetti (musica in partitura e letteratura musicologica). La Biblioteca ha acquisito l'intero fondo orchestrale dell'Orchestra Stabile di Bergamo ed stata completata la catalogazione dell'intero corpus di centinaia di materiali d'orchestra completi, relativi al più significativo repertorio sinfonico classico e romantico.

Nel corso del 2010, per far fronte alla costante crescita del posseduto librario, il magazzino della biblioteca si è dotato di nuove scaffalature mobili compatte, incrementando così la quantità dei ripiani disponibili, di altri nuovi 500 metri lineari.

Di straordinaria importanza la recente acquisizione del fondo dell'Associazione «G. Carducci» di Como. Una imponente raccolta di migliaia di spartiti ottocenteschi (musica vocale e strumentale), che sono stati oggetto di un primo riordino e collocazione in nuove scaffalature a tutta parete, appositamente progettate. Dal 2011 è iniziata l'inventariazione

I cataloghi della biblioteca, costantemente aggiornati, sono disponibili on-line in precatalogazione sul sito internet del Conservatorio, consultabili in sede e anche da casa.

Al servizio di prestito esterno del materiale bibliografico e audiovisivo (circa 10.000 prestiti effettuati nel 2011) si affianca la possibilità di un self-service di fotocopiatura, nei limiti consentiti dalla normativa in materia di diritto d'autore.

La biblioteca aderisce alla rete di SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) grazie ad un apposito finanziamento ottenuto dalla Regione Lombardia.

COLLABORAZIONI E PATROCINI

Gli eventi del Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como sono organizzati in collaborazione o con il patrocinio di:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Prefettura di Como

Provincia di Como

Comune di Como

Teatro Sociale di Como - As.Li.Co.

Associazione Musicale «G. Carducci» di Como

Associazione Internazionale dell'Operetta del Friuli Venezia Giulia

*«Festa di Natale del Prefetto di Como»,
Como, Villa Orna,
Symphonic Band del Conservatorio di Como.*





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto di Alta Formazione Musicale
Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 - 22100 Como
www.conservatoriocomo.it*

*Finito di stampare
nel febbraio 2012
da La Grafica-Cantù, Cantù (CO)*

*aggiornamento on line
5 marzo 2012*

*Coordinamento organizzativo e redazionale: Marco Rossi
Selezione fotografica a cura di Marco Rossi*

*La programmazione degli eventi potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.
Per ogni verifica si rimanda al sito web del Conservatorio di Como
(www.conservatoriocomo.it) che sarà costantemente aggiornato a questo proposito.
per segnalazioni e informazioni:
[info.pr \(AT\) conservatoriocomo.it](mailto:info.pr(AT)conservatoriocomo.it) (AT) = @*