



un anno in musica

2010-2011

concerti - seminari - masterclass



Tra le più generose istituzioni formative della città, certamente l'unica nel suo genere, il Conservatorio di Como presenta anche quest'anno un ricco programma di eventi che affiancano un già impegnativo percorso didattico. Nonostante la grande responsabilità di un così ampio percorso formativo, infatti, il nostro Conservatorio mantiene anzi, se possibile, aumenta la sua apertura verso la città. Complici anche le ricorrenze di questo duemilaundicesimo - il 150° dell'unità d'Italia e i duecento anni della nascita di Liszt, per citare le più importanti - il nostro Istituto, in un rapporto sinergico con gli attori culturali ai quali da anni è proficuamente legato, contamina e percorre diversi luoghi della città, diffondendo in essa le interpretazioni dei suoi allievi e dei maestri che mettono a disposizione di tutti la loro capacità e la loro passione, contribuendo a rendere Como più accogliente e piacevole.

Ma oltre alle ricorrenze "comandate" il nuovo anno del Conservatorio offrirà alla città momenti davvero straordinari come i sempre apprezzati "Sabati in musica" a cui si aggiungeranno i concerti organistici della domenica che verranno aperti dall'inaugurazione del nuovo organo Zanin. Un calendario ricco e impegnativo, capace di soddisfare le più differenti aspettative culturali grazie alla poliedricità della formazione che nel Conservatorio di Como viene da anni proposta.

E lo fa con il piacere di tutti coloro che in esso collaborano dando molto di più di ciò che dovrebbero. E per questo, come Presidente ma soprattutto come cittadino, li ringrazio di cuore.

Buon anno di Musica.

Il Presidente
Dott. Stefano Rudilosso



Nei suoi *Ricordi scaligeri* Enrico Minetti, spalla dell'orchestra della Scala negli anni '20, racconta di un Toscanini commosso per il suo ritorno a Milano nel maggio del 1946 e soddisfatto per la qualità della ricostruzione del Teatro.

[...] Cominciammo le prove in un'atmosfera di assoluta cordialità: sorrideva persino, qualche volta! I giovani ci guardavano quasi con compatimento: era quello lo spavento di tutte le orchestre tante volte descritto da noi? Fu questione di tempo; a poco a poco le osservazioni del Maestro si fecero via via più autorevoli, meno bonarie. Perentorio fu l'invito a «faticare», l'incitamento a «sudare», accompagnato dal ben noto gesto dell'indice accusatore. Rivedemmo volare qualche partitura, più di un fazzoletto fu lacerato e molte bacchette spezzate prima di essere gettate al vento! Fu allora che per contrasto cominciammo a sorridere noi veterani avendo ritrovato il "nostro" Maestro, così come lo avevamo conosciuto, ammirato, amato.

Queste considerazioni possono sembrare lontane, forse anche un po' nostalgiche, rispetto alla realtà sociale e culturale odierna, anche laddove investe settori dello studio e della ricerca in cui è necessario fare i conti con l'eccellenza; ma appaiono, viceversa, estremamente attuali appena si varca la soglia di un Conservatorio, realtà formativa musicale professionale certamente votato all'eccellenza, in cui il senso del rigore e la perseveranza nell'impegno non sono obiettivi acquisibili ma bensì prerequisiti.

Il nostro Conservatorio è cosciente di questo onere; oggi più che mai, in una fase storica di approdo definitivo al nuovo ordinamento didattico che lo impegna a doversi misurare sempre più adeguatamente alle necessità del mercato del lavoro, oltre che della passione musicale.

Proporre, come fa il nostro Conservatorio con costante impegno, una stagione pubblica sempre più ricca e diversificata di eventi musicali, significa innanzitutto affidarsi al giudizio di chi - in veste di fruitore di cultura musicale ma non solo - ha possibilità e diritto di verificare se a impegni assunti seguano realmente risultati corrispondenti.

Affidarsi al giudizio della collettività significa dunque anche aprirsi ad essa.

E' per questo motivo che il Conservatorio di Como propone quest'anno il suo ciclo di manifestazioni musicali aprendosi anche a luoghi, particolarmente apprezzati per bellezza acustica e architettonica, esterni al Conservatorio; come la Sala Bianca del teatro Sociale, l'auditorium dell'Associazione Carducci, Villa Gallia, l'aula magna del Politecnico, oltre allo stesso teatro Sociale.

Lo fa in un ideale abbraccio culturale al proprio pubblico consolidato ma anche a chi si avvicina per la prima volta alla realtà didattica, creativa e produttiva del Conservatorio, con il profondo desiderio di farsi *conoscere, ammirare e amare* sempre di più.



IL CONSERVATORIO

Il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Como, Istituto Superiore di Studi Musicali inquadrato nell'area dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, è il più giovane dei Conservatori in Lombardia, essendo nato nel 1982.

Ha sede nella zona centrale della città, in via Cadorna, in un prestigioso edificio di impianto quattrocentesco, con ampliamenti che risalgono al Settecento e all'Ottocento. Tra il 1971 ed il 1973 il Comune di Como ha restaurato e recuperato l'intera struttura edilizia che il tempo aveva lentamente portato ad un rovinoso stato di degrado provocando il crollo di diverse parti dell'edificio. Nella primavera del 2011 verrà inaugurato, nel nuovo salone completamente ristrutturato, il grande organo a tre tastiere costruito dalla Premiata Fabbrica Organi «Francesco Zanin» di Codroipo (Udine).

Oggi il Conservatorio è una realtà ormai consolidata sul territorio della città e di tutta la provincia, interagisce con Istituzioni universitarie e artistiche anche di province confinanti e ha una popolazione studentesca non solo proveniente da varie regioni italiane ma anche da Paesi stranieri, quali Svizzera, Germania, Slovacchia, Albania, Bulgaria, Russia, Moldavia, Ucraina, Spagna, Corea del Sud, Giappone, Cina, Messico, Colombia, Salvador, Giordania, Iran.

Dallo scorso anno, il Conservatorio di Como fa parte della Associazione Europea dei Conservatori di Musica.

L'attività dell'Istituto si propone sui tre ambiti fondamentali della formazione musicale: la didattica, la produzione e la ricerca.

Accanto ai corsi di fascia preaccademica che stanno per entrare in vigore, e al comparto di formazione accademica giunto al termine del suo iter ordinamentale, varie e diversificate sono le proposte che il Conservatorio è in grado di offrire, grazie alle progettualità di un corpo docente altamente qualificato e ben presente didatticamente e artisticamente anche sulla scena internazionale:

- corsi accademici finalizzati alla preparazione professionale degli studenti, anche in ambiti sperimentali, con metodologie aggiornate, in grado di garantire una chiara consapevolezza del produrre e diffondere musica;
- bienni di specializzazione miranti al conseguimento di elevate professionalità, sia sotto il profilo esecutivo ed interpretativo del repertorio strumentale e vocale, sia sul versante della ricerca musicologica e filologica;
- collaborazioni ed interscambi con Conservatori ed importanti Istituzioni italiane ed estere, anche nell'ambito dell'Azione Erasmus della Comunità Europea;
- realizzazione di reti formative fra diverse istituzioni italiane e dell'area dell'Insubria, per la qualificazione e l'aggiornamento dei docenti sia delle discipline strumentali specifiche, sia dell'educazione musicale di base;
- laboratori di studio e ricerca avanzata nel campo del jazz, della musica elettronica e delle tecnologie del suono, anche per la formazione di nuove e attuali figure professionali.

Numerose sono le formazioni musicali interne che partecipano a importanti e riconosciute manifestazioni musicali in Italia ed anche all'estero:

- i cori delle classi di Esercitazioni corali, il *Gruppo madrigalistico* e altri ensemble dediti anche a repertori non tradizionali (swing, musica contemporanea e etnica);
- le diverse formazioni cameristiche e l'Orchestra Sinfonica;
- l'*Ensemble laboratorio*, progettato sia per fornire agli studenti strumentisti un approfondimento della produzione musicale degli ultimi 50 anni (in particolare italiana), sia per offrire un supporto didattico alle Scuole di Composizione;
- l'area di *Elettrosensi* dedita allo studio delle possibilità offerte dalle tecnologie informatiche ed elettroacustiche;
- le formazioni jazz;
- gli ensemble (strumentali e vocali) facenti riferimento all'area della musica antica.





LE LOCANDINE



In occasione del bicentenario della nascita di Franz Liszt e della sua presenza a Como negli anni 1837 e 1838, i docenti e gli studenti di Pianoforte del Conservatorio di Como presentano un progetto musicale articolato in quattro recital pianistici dedicati all'opera del compositore ungherese.



Uno specializzato dipartimento del Conservatorio di Musica di Como contribuisce alla programmazione degli eventi Jazz: seminari, laboratori, masterclass, prove aperte e concerti. Ai docenti di riferimento si affiancano importanti nomi del panorama musicale internazionale per ampliare l'offerta formativa e didattica.



Provincia di Como
Assessorato alla
Cultura



Associazione «G. Carlucci», Como

La programmazione 2011 del Conservatorio di Como si apre sempre più alla città e al territorio. Una parte degli eventi musicali di quest'anno si terranno in altre sedi, in collaborazione con il Teatro Sociale di Como-As.Li.Co., con il Politecnico di Milano-Polo di Como, con l'Associazione «G. Carlucci» di Como e con la Provincia di Como.



Due appuntamenti verranno riservati alla prestigiosa manifestazione musicale Festival «Suona francese», patrocinata dalla Ambasciata di Francia in Italia.



I CONCERTI

GENNAIO 2011

*Sabato 29 gennaio - Como, Salone «E. Musa»
della Associazione «G. Carducci»*

SABATO IN MUSICA - CARDUCCI

h. 18.15

«IL NOSTRO CONCERTO»

Voce Ramona Acquistapace

Pianoforte Francesco Miotti, Marco Rossi

Percussioni Paolo Pasqualin

Musiche di G. Kramer, G. D'Anzi, U. Bindi

(elaborazioni di C. Ballarini, M. Mojana e A. E. Negri)



*«Festa della Repubblica con il Prefetto di Como»,
Como, Villa Erba,
Strumenti del Conservatorio di Como*



*«Festa degli auguri di Natale con il Prefetto di Como»,
Como, Villa Oliva,
Soli, coro e strumenti del Conservatorio di Como*





FEBBRAIO 2011

Sabato 5 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 **«CONCERTO PER IL NUOVO ANNO»**
Musica con i giovanissimi allievi
del Conservatorio di Como
Coro e voci bianche del Conservatorio di Como
Direttore Michelangelo Gabbrielli
JGreen Vocal Band
Direttore Alberto Odone

Sabato 12 febbraio - Como, Sala Bianca, Teatro Sociale

SABATO IN MUSICA - SALA BIANCA

h. 17.30 **«IN CANTO DA CAMERA»**
Ensemble laboratorio del Conservatorio di Como
Direttore Guido Boselli
Musiche di G. Malher, A. Diepenbrock,
S. Prokofieff, M. Ravel



*Sabato 26 febbraio - Como, Salone «E. Musa»
della Associazione «G. Carducci»*

SABATO IN MUSICA - CARDUCCI

h. 18.15 **«LE CONCERT C'EST MOI!»**
Recital degli allievi delle classi di Pianoforte
del Conservatorio di Como
Musiche di F. Liszt
Concerto di apertura del «Festival Liszt»



*«Requiem di G. Fauré», prove,
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio.
Soli, coro e orchestra sinfonica del Conservatorio di Como*

Sabato 5 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 **«CORIANDOLI»**
Ensemble laboratorio del Conservatorio di Como
Pianoforte Carlo Bernava, Claudia Bracco
Direttore Guido Boselli
Musiche di C. Saint-Saëns, G. Boselli, W.A. Mozart

Sabato 12 marzo - Como, Sala Bianca, Teatro Sociale

SABATO IN MUSICA - SALA BIANCA

h. 17.30 **«CLARINETTO IN TRIO»**
Clarinetto Carlo Dell'Acqua
Viola Giuseppe Miglioli
Pianoforte Claudia Bracco
Musiche di W.A. Mozart, M. Bruch, R. Schumann



Giovedì 17 marzo - Como, Teatro Sociale

h. 21.00 **«UN NUOVO MONDO»**
Concerto per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia
Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Como
Orchestra 1813
Direttore Bruno Dal Bon
Musiche di F. Schubert e A. Dvořák
Ingresso a pagamento (www.teatrosocialedicomo.it)





MARZO 2011

Sabato 19 marzo - Como, Villa Gallia

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 «PROMÈNADE»

Arpa Sara Terzano

Violoncello Daniele Bogni

Musiche di tradizione bretone, gaelica e irlandese,
D. Ortiz, J.P. Duport, G. Donizetti-A. Batta,
R. Leoncavallo, C. Saint-Saëns, M. Tournier,
L. M. Tedeschi



*Sabato 26 marzo - Como, Salone «E. Musa»
della Associazione «G. Carducci»*

SABATO IN MUSICA - CARDUCCI

h. 18.15 «AVANGUARDIE CORALI»

Coro da Camera del Conservatorio di Como

Direttore Domenico Innominato

Musiche di L. Bárdos, A. Pärt, M. Lauridsen,
R. Dubra, V. Miskinis



«Concerto di Natale 2010»,
Como, Auditorium del Conservatorio.
Coro da camera del Conservatorio di Como

Sabato 2 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 **«IL REPERTORIO PER CHITARRA E PIANOFORTE
DALL'OTTOCENTO AI GIORNI NOSTRI»**

Chitarra Francesco Diodovich

Pianoforte Corrado Greco

Musiche di M. Castelnuovo-Tedesco, H. Haug,
F. Margola, J. Morel, A. Gilardino

Domenica 3 aprile - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

I CONCERTI D'ORGANO

h. 17.30 **«INAUGURAZIONE»**

Organo Enrico Viccardi

Concerto di inaugurazione del nuovo organo meccanico
«Zanin» del Conservatorio di Como



Sabato 9 aprile - Como, Sala Bianca, Teatro Sociale

SABATO IN MUSICA - SALA BIANCA

h. 17.30 **«LA PERFEZIONE DEL BAROCCO»**

Complesso di archi del Conservatorio di Como

Maestro concertatore al violoncello Paolo Beschi

Musiche di J.S. Bach, A. Vivaldi



*«Tutti in classe con l'Operetta»
Trieste, Ridotto del Teatro «G. Verdi».
Concerto conclusivo della Masterclass con Andrea Binetti*





APRILE 2011

Sabato 16 aprile - Como, Aula magna del Politecnico

SABATO IN MUSICA - POLITECNICO

h. 15.00 **«POMERIGGIO IN JAZZ»**

Ensemble Jazz

del Conservatorio di Como

a cura di Marco Micheli e Carlo Morena



*Domenica 17 aprile - Como, Salone
dell'Organo del Conservatorio*

I CONCERTI D'ORGANO

h. 17.30 **«GOLDBERG»**

Organo Lidia Cremona

Musiche di J.S. Bach



Sabato 30 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL LISZT

h. 17.30 **«SIMBOLICO - DIABOLICO»**

Pianoforte Pier Francesco Forlenza

Musiche di F. Liszt



*«Quartetto d'archi»,
Romas, Studi di Radio Vaticana,
Strumentisti del Conservatorio di Como*



*«Concorso di liuteria»,
Como, Aula del Conservatorio*

MAGGIO 2011

Sabato 7 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL LISZT

h. 17.30 «IL SUONO DELLA POESIA: ANNI DI PELLEGRINAGGIO»
Alessandro de Curtis, pianoforte, con la partecipazione
degli allievi della classe di Pianoforte
Musiche di F. Liszt



Mercoledì 11 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

CONCERTO STRAORDINARIO

h. 20.30 «PRINTEMPS ELECTROACUSTIQUE»
A cura degli allievi della classe di
Musica Elettronica del Conservatorio di Como
Musiche di P. Boulez, J.C. Risset e F. Levy



Sabato 14 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL LISZT

h. 17.30 «SONATA IN SI MINORE: MONUMENTO DELLA FORMA»
Pianoforte Mario Patuzzi
Musiche di F. Liszt



*Domenica 15 maggio - Como, Salone
dell'Organo del Conservatorio*

I CONCERTI D'ORGANO

h. 17.30 «IL ROMANTICISMO NELLA MUSICA ORGANISTICA»
Organo Carlo Benatti
Musiche di J. Rheinberger, A. Guilmant, M.E. Bossi



Mercoledì 18 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

CONCERTO STRAORDINARIO

h. 20.30 «LA CHITARRA DI FRANCO CERRI»
Chitarra Franco Cerri, Pianoforte Carlo Morena
Contrabbasso Stefano Dall'Ora, Batteria Paolo Pasqualin



«Concerto di Natale»
Como, Auditorium del Conservatorio
Madrigalisti del Conservatorio di Como





MAGGIO 2011

Sabato 21 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 «L'OPERA INTEGRALE PER CHITARRA DI MANUEL PONCE»
Chitarra Francesco Diodovich
Musiche di M. Ponce

*Domenica 22 maggio - Como, Salone
dell'Organo del Conservatorio*

I CONCERTI D'ORGANO

h. 17.30 «CONCERTI PER ORGANO E ARCHI»
Laboratorio barocco del Conservatorio di Como
Organo Enrico Viccardi
Musiche di G.F. Haendel
a cura di Donatella Colombo e Enrico Viccardi



Sabato 28 maggio - Como, Aula magna del Politecnico

SABATO IN MUSICA - POLITECNICO

h. 17.30 «X.PRESS TRIO IN CONCERTO»
Oboe Adriano Mondini
Basso Gianni Serino
Batteria Rodney Holmes



*Domenica 29 maggio - Olgiate Comasco
Centro Civico Medioevo*

h. 17.30 «SIMBOLISMO»
Ensemble dei Docenti del Conservatorio di Como
Voce recitante
Direttore Pierangelo Gelmini
Musiche di C. Debussy, G. Mahler-Schoenberg,
C. Debussy-Schoenberg



*«Concerto di apertura dell'Anno Accademico
2010-2011», Como, Teatro Sociale.
Soli, coro e Orchestra Sinfonica
del Conservatorio di Como*

Sabato 4 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 «Percussioni»

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Como

Direttore Paolo Pasqualin

Musiche di Kodo, C. Corea, T. Gaucer, D. Friedman-D. Samuels

Domenica 5 giugno - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

I CONCERTI D'ORGANO

h. 17.30 «SONORA SIMMETRIA»

Quintetto d'Archi del Conservatorio di Como

Clavicembalo Marco Rossi, Organo Enrico Viccardi

Musiche di J.S. Bach

a cura di Marco Rossi



Sabato 11 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 «IN NOME LISZT»

Pianoforte Carlo Bernava e Claudia Bracco

Musiche di F. Liszt, M. Ravel

Domenica 12 giugno - Como, Villa Gallia

h. 17.30 PROGETTO ESECUTIVO

IN COLLABORAZIONE CON L'ISSM

«G. DONIZETTI» DI BERGAMO



Domenica 19 giugno - Como, Conservatorio di Musica

h. 11.00 «BAZAR DELLA MUSICA»

dedicato ai 150 anni dell'Unità d'Italia

«Giornata Internazionale della musica 2010»,
Como, Chiostro del Conservatorio.
I percussionisti del Conservatorio di Como





IL NUOVO ORGANO ZANIN

Domenica 3 aprile - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

h. 17.30 **«INAUGURAZIONE»**
Organo Enrico Viccardi
Concerto di inaugurazione
del nuovo organo meccanico
«Zanin» del Conservatorio di Como

Domenica 17 aprile - Como, salone dell'Organo del Conservatorio

h. 17.30 **«GOLDBERG»**
Organo Lidia Cremona
Musiche di J.S. Bach

Domenica 15 maggio - Como, salone dell'Organo del Conservatorio

h. 17.30 **«IL ROMANTICISMO NELLA MUSICA ORGANISTICA»**
Organo Carlo Benatti
Musiche di J. Rheinberger, A. Guilmant, M.E. Bossi



CONCERTI PER L'INAUGURAZIONE DEL NUOVO
GRANDE ORGANO DEL CONSERVATORIO DI COMO
COSTRUITO DALLA PREMIATA FABBRICA ORGANI
«CAV. FRANCESCO ZANIN DI GUSTAVO ZANIN» - CODROIPO (UD)



Domenica 22 maggio - Como, salone dell'Organo del Conservatorio

h. 17.30 «CONCERTI PER ORGANO E ARCHI»

Laboratorio Barocco del Conservatorio di Como

Organo Enrico Viccardi

Musiche di G.F. Haendel

a cura di Donatella Colombo e Enrico Viccardi

Domenica 5 giugno - Como, salone dell'Organo del Conservatorio

h. 17.30 «SONORA SIMMETRIA»

Quintetto d'Archi del Conservatorio di Como

Violini Paolo Venturini, Nicola Gilardoni

Viola Gaia Leoni

Violoncello Valentina Sgarbossa

Contrabbasso Francesca Morandi

Clavicembalo Marco Rossi

Organo Enrico Viccardi

Musiche di J.S. Bach

a cura di Marco Rossi





FESTIVAL LISZT 1811 2011



1837 FRANZ LISZT A COMO

*Sabato 26 febbraio - Como, Salone «E. Musa»
della Associazione «G. Carducci»*

h. 18.15

«LE CONCERT C'EST MOI!»

**Recital degli allievi delle classi di Pianoforte
del Conservatorio di Como**

Musiche di F. Liszt

Concerto di apertura del «Festival Liszt»

Sabato 30 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

h. 17.30

«SIMBOLICO - DIABOLICO»

Pianoforte Pier Francesco Forlenza

Musiche di F. Liszt

Sabato 7 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

h. 17.30

«IL SUONO DELLA POESIA: ANNI DI PELLEGRINAGGIO»

Suoni, immagini e parole

a cura di Alessandro de Curtis, pianoforte

**con la partecipazione degli allievi della
classe di Pianoforte**

Musiche di F. Liszt

Sabato 14 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

h. 17.30

«SONATA IN SI MINORE: MONUMENTO DELLA FORMA»

Pianoforte Mario Patuzzi

Musiche di F. Liszt

A cura di Alessandro de Curtis



IL CONSERVATORIO DI COMO INCONTRA IL JAZZ



Martedì 15, mercoledì 16 febbraio

b. 10.00-13.00/14.00-17.00 - Auditorium del Conservatorio

SEMINARIO: «LA MUSICA DELLE PICCOLE FORMAZIONI JAZZ DEGLI ANNI '50 E '60: DAL BEBOP ALL'HARDBOP»

Docente: Fulvio Albano

Martedì 29, mercoledì 30, giovedì 31 marzo

b. 10.00-13.00/14.00-17.00 - Como, Auditorium del Conservatorio

SEMINARIO: «OSTINATI, RIFFS AND ISORITMI ...»

Docente: Nick Gotham (Riga, Lettonia)



Martedì 5, mercoledì 6, giovedì 7 aprile

b. 10.00-13.00/14.00-17.00 - Como, Auditorium del Conservatorio

SEMINARIO: «IL PIANOFORTE JAZZ E I PICCOLI COMBOS NEL JAZZ MODERNO»

Docente: Jori Vuorinen (Kuopio, Finlandia)



Sabato 16 aprile, b. 15.00 - Como, Aula magna del Politecnico

SABATO IN MUSICA: «POMERIGGIO IN JAZZ»

Ensemble Jazz del Conservatorio di Como



Martedì 3, mercoledì 4, giovedì 5 maggio

b. 10.00-13.00/15.00-18.00 - Como, Auditorium del Conservatorio

«L'EUROPA TRA IL JAZZ E LA MUSICA CONTEMPORANEA»

Docente: Mikhail Alperin (Oslo, Norvegia)



Mercoledì 18 maggio, b. 20.30 - Como, Auditorium del Conservatorio

CONCERTO STRAORDINARIO: «LA CHITARRA DI FRANCO CERRI»

Chitarra Franco Cerri, Pianoforte Carlo Morena

Contrabbasso Stefano Dall'Ora, Batteria Paolo Pasqualin

Sabato 28 maggio, b. 17.30 - Como, Aula magna del Politecnico

SABATO IN MUSICA: «X.PRESS TRIO IN CONCERTO»

Oboe Adriano Mondini

Basso Gianni Serino

Batteria Rodney Holmes



Una serie di eventi a cura di Marco Micheli e Carlo Morena.

*«Masterclass di jazz»,
Como, Salone dell'Organo
del Conservatorio.*





MASTERCLASS - SEMINARI

Sabato 15 gennaio 2011 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00, Auditorium

Sabato 22 gennaio 2011 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00, Auditorium

Sabato 12 febbraio 2011 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00, Auditorium

MASTERCLASS: «LA DIDATTICA VIOLINISTICA IN RELAZIONE ALLE TECNICHE CORPOREE»

Docenti: Enzo Porta, Alfonso Costalbano

A cura di Donatella Colombo

SEMINARIO: «QUADRIVIUM» (SETTIMA EDIZIONE)

- *Martedì 25 gennaio 2011 - h. 16.30-18.30, Aula 10*

«L'ORIGINE DELLA SCRITTURA MUSICALE»

Relatore: Gianluca Capuano

- *Mercoledì 9 febbraio 2011 - h. 16.30-18.30, Aula 10*

«LA MUSICA DEGLI EMISFERI»

Relatore: Silvia Bencivelli

- *Martedì 12 aprile 2011 - h. 16.30-18.30, Aula 10*

«L'INTERATTIVITÀ IN MUSICA»

Relatore: Antonio Camurri

- *Martedì 19 aprile 2011 - h. 16.30-18.30, Aula 10*

«LA FORMAZIONE MUSICALE NELLA RIVOLUZIONE DIGITALE: PROSPETTIVE CULTURALI E DIDATTICHE PER IL SISTEMA DELL'AFAM»

Relatore: Roberto Neulichedl

A cura di Antonio Grande e Luca Marconi

Lunedì 31 gennaio 2011 - h. 10.00-13.00/14.30-17.30, Auditorium

Lunedì 21 febbraio 2011 - h. 10.00-13.00/14.30-17.30, Auditorium

Lunedì 28 marzo 2011 - h. 10.00-13.00/14.30-17.30, Auditorium

MASTERCLASS: «IL CORNISTA MODERNO»

Docente: Giovanni Hoffer

A cura di Ezio Rovetta

Sabato 19 febbraio 2011 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00, Auditorium

MASTERCLASS: «LA DIDATTICA DELLA VIOLA E IL SUO REPERTORIO»

Docente: Bruno Giuranna

A cura di Giuseppe Miglioli

Venerdì 11 marzo 2011 - h. 16.00-19.00 - Aula n. 5

Venerdì 13 maggio 2011 - h. 16.00-19.00 - Aula n. 5

Venerdì 27 maggio 2011 - h. 16.00-19.00 - Aula n. 5

MASTERCLASS: «FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE STRUMENTALE E VOCALE» PERFORMING ART MEDICINE

Docente: Alfonso Chielli

A cura di Alessandro de Curtis



MASTERCLASS - SEMINARI

Lunedì 21 marzo 2011 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00, Auditorium

SEMINARIO: «TIMING IS EVERYTHING - LA PRECISIONE RITMICA E GLI STRUMENTI AD ARCO»

Docente: Stefano Dall'Ora

Venerdì 1 aprile 2011 - h. 17.30-19.30

SEMINARIO: «IL REPERTORIO PER CHITARRA E PIANOFORTE DALL'OTTOCENTO AI GIORNI NOSTRI»

Docente: Francesco Diodovich

Venerdì 8 aprile 2011 - h. 10.30-13.30/15.30-17.30, Aula Coro

SEMINARIO: «AL DIAVOLO IL VIOLINO»

Docente: Vincenzo Raffaele Segreto

A cura di Maria Rosa Segreto

Venerdì 20 maggio 2011 - h. 17.30-19.30

SEMINARIO: «L'OPERA INTEGRALE PER CHITARRA DI MANUEL PONCE»

Docente: Francesco Diodovich

Lunedì 23 maggio 2011 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00

Martedì 24 maggio 2011 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00

Mercoledì 25 maggio 2011 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00

MASTERCLASS: «GRUPPOTTONI: MUSICA ORIGINALE E ARRANGIAMENTI»

Docente: Maurizio Breda

A cura di Fulvio Clementi

Venerdì dal 10 dicembre 2010 al 10 giugno 2011 - h. 15.00-18.00

«LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA» a cura di Carlo Bernava

10 Dicembre 2010, *docente: Ferdinando Suvini*

14 Gennaio 2011, *docente: Ferdinando Suvini*

28 Gennaio 2011, *docente: Carlo Bernava*

4 Febbraio 2011, *docente: Enrico Strobino*

18 Febbraio 2011, *docente: Ferdinando Suvini*

4 Marzo 2011, *docente: Carlo Bernava*

18 Marzo 2011, *docente: Ferdinando Suvini*

1 Aprile 2011, *docente: Enrico Strobino*

15 Aprile 2011, *docente: Ferdinando Suvini*

13 Maggio 2011, *docente: Ferdinando Suvini*

27 Maggio 2011, *docente: Claudio Bonanomi*

10 Giugno 2011, *docente: Claudio Bonanomi*

Masterclass, seminari, incontri e conferenze si terranno presso il Conservatorio di Como.

Modalità di partecipazione:

La partecipazione a questi eventi è aperta e gratuita per tutti gli studenti del Conservatorio di Como (corsi tradizionali, corsi di fascia preaccademica, corsi accademici). E' altresì aperta a studenti esterni con le modalità che verranno stabilite di volta in volta in relazione alla tipologia dell'evento didattico.



ELETTROSENSI

INCONTRI CON IL POLITECNICO DI MILANO POLO DI COMO

3 dicembre e 14 dicembre 2010 - h. 14.30
(Politecnico, Polo di Como)

**SEMINARIO: DALLA SINTESI DEL SUONO ALLA SINTESI
DELLO STRUMENTO - LO STUDIO DI REGISTRAZIONE VIRTUALE**
*Stato dell'arte della ricerca e progetti del Sound and Music Computing Lab
del Politecnico di Milano a cura di Augusto Sarti - Polo regionale di Como*



SEMINARI E CONCERTI SULLA FIGURA DI LUIGI NONO

Giovedì 13 gennaio 2011 - h. 11.30-14.00/15.00 18.30

INCONTRI CON LA MUSICA DI LUIGI NONO - PERCORSI ELETTRONICI
*Seminario di Veniero Rizzardi e Angela Ida de Benedictis sul periodo trascorso
da Luigi Nono presso lo Studio di Fonologia Musicale della RAI di Milano*

Venerdì 14 gennaio 2011 - h. 10.00 13.00

*Seminario di Alvisè Vidolin
«Presenze del Live Electronics nella musica di Nono»*

14.00 17.30 - Auditorium

Prove concerto e backstage con gli studenti di Musica Elettronica

18.00 - Auditorium

Concerto

INCONTRI E REPORTAGE SUI MESTIERI DELL'AUDIO

Venerdì 4 Febbraio 2011 - h. 14.00-17.00

**INCONTRO CON MARIA MADDALENA NOVATI
CONSULENTE MUSICALE ALLA RAI**

RAI - Radio Televisione Italiana sede di Milano

Marzo 2011

**INCONTRO CON VITTORIO LIBERTI SUI PROFILI DELLE NUOVE
PROFESSIONALITÀ E COMPETENZE NELLA PRODUZIONE MUSICALE RAI**

Vittorio Liberti, RAI - Radio Televisione Italiana sede di Milano

Aprile 2011

**INCONTRO CON MATTEO MALAVASI SU IDEE, PROCEDURE E TECNICHE
DELLA COMPOSIZIONE INTEGRATA AUDIO-VIDEO**

Matteo Malavasi, BEAST - University of Birmingham

**LABORATORI DI PRATICA, CREAZIONE ED ESECUZIONE
DI MUSICA ELETTROACUSTICA**

Marzo - giugno 2011

**LABORATORIO DI PRATICA E PRODUZIONE DEL DESIGN SONORO E
REPORTAGE DELL'ESPERIENZA DI LAVORO AL TKK DI HELSINKI**

Stefano Delle Monache, IUAV Venezia, TKK Helsinki

ELETTROSENSI

SCAMBI ERASMUS

Giovedì 28 e venerdì 29 Aprile 2011

SEMINARIO: PRODUZIONE MUSICALE PER FILM DOCUMENTARI

Jacques Sapiega, Dipartimento SATIS, Université de Provence



Giovedì 12, venerdì 13, sabato 14 Maggio 2011

WORKSHOP SULL'INTERACTION DESIGN

Kjetil Falkenberg Hansen, KTH - Royal Institute of Technology Stockholm



SUONA FRANCESE

Mercoledì 11 maggio 2011 - h. 20.30

CONCERTO STRAORDINARIO

«PRINTEMPS ELECTROACUSTIQUE»

A cura degli allievi della classe di Musica Elettronica del Conservatorio di Como

Musiche di P. Boulez, J.C. Risset e F. Levy



*«Incontri con la musica di Luigi Nono,
con Abise V'ldilin»,
Elettrosensì, Conservatorio di Como*



*«Seminario con Emmanuelle Favreau
(GRM-Parigi)»,
Elettrosensì, Conservatorio di Como*





ERASMUS



Sabato 11 dicembre

h. 10.00-13.00/14.00-16.00, Aula n. 10

SEMINARIO: «EAR TRAINING»

Docente: Björn Roslund (Malmö-Svezia)

Martedì 29, mercoledì 30, giovedì 31 marzo, Auditorium del Conservatorio

h. 10.00-13.00/14.00-17.00

SEMINARIO: «OSTINATI, RIFFS AND ISORITMI: ESERCIZI DI PULSE COLLETTIVO E MEMORIA MUSICALE, OLTREPASSANDO I CONFINI TRA L'IMPROVVISAZIONE SOLISTICA E L'ACCOMPAGNAMENTO IMPROVVISATO».

Docente: Nick Gotham (Riga, Lettonia)

Martedì 5, mercoledì 6, giovedì 7 aprile, Auditorium del Conservatorio

h. 10.00-13.00/14.00-17.00

SEMINARIO: «IL PIANOFORTE JAZZ E I PICCOLI COMBOS NEL JAZZ MODERNO»

Docente: Jori Vuorinen (Kuopio, Finlandia)

Lunedì 11, martedì 12, mercoledì 13, giovedì 14 aprile, Auditorium del Conservatorio

h. 10.00-13.00/14.00-17.00

Lunedì 11 aprile, h. 17.30 concerto docenti

Giovedì 14 aprile, h. 17.30 concerto partecipanti

SEMINARIO: «PIANOFORTE»

Docente: Juri Kalnciems, Tom Ostrovskis (Riga-Lettonia)





ERASMUS



Giovedì 28 e venerdì 29 Aprile 2011

SEMINARIO: «PRODUZIONE MUSICALE PER FILM DOCUMENTARI»

Jacques Sapièga, Dipartimento SATIS, Université de Provence (Francia)

Martedì 3, mercoledì 4, giovedì 5 maggio 2011

b. 10.00-13.00/15.00-18.00 - Auditorium del Conservatorio

«L'EUROPA TRA IL JAZZ E LA MUSICA CONTEMPORANEA»

Docente: Mikhaïl Alperin (Oslo-Norvegia)

Giovedì 12, venerdì 13, sabato 14 Maggio 2011

WORKSHOP SULL'INTERACTION DESIGN

Kjetil Falkenberg Hansen, KTH - Royal Institute of Technology (Stockholm-Svezia)



*«Comegno» e «Concerto» per il Circuito Musicale
della Provincia di Como, 2010,
Como, Villa Gallia.
Orchestra del Conservatorio di Como*



IL CONSERVATORIO DI COMO

Direttore: Bruno Raffaele Foti

Vicedirettore: Antonio Scaioli

Accompagnatori al pianoforte	Carlo Benatti Cinzia Bombara Francesco Miotti
Armonia e contrappunto	Carlo Ballarini
Armonia, contrappunto, fuga e composizione	Mariella Di Giovannantonio
Arpa	Sara Terzano
Arte scenica	Laura Ramella
Bibliotecario	Marcoemilio Camera
Canto	Dionisia Di Vico Paola Francesca Natale
Chitarra	Carlo Bonati Francesco Diodovich Massimo Laura
Clarinetto	Carlo Dell'Acqua
Clavicembalo	Giovanni Togni
Contrabbasso	Stefano Dall'Ora
Corno	Ezio Rovetta
Armonia e analisi	Sergio Bianchi Antonio Grande
Didattica della musica	Franco Bezza, <i>Storia della musica</i> Fulvio Brambilla, <i>Composizione</i> Domenico Innominato, <i>Direz. coro</i> Luca Marconi, <i>Pedagogia</i> Marco Rossi, <i>Lett. al Pianoforte</i>
Esercitazioni corali	Michelangelo Gabbrielli Antonio Eros Negri
Esercitazioni orchestrali	Bruno Dal Bon
Fagotto	Fausto Polloni
Flauto	Roberto Fabiano Maurizio Saletti
Letteratura poetica e drammatica	Gustavo Malvezzi

Lettura della partitura	Stefano Lazzoni
Musica corale e direzione di coro	Fausto Fenice
Musica da camera	Claudia Bracco
	Federica Valli
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Pierangelo Gelmini
Musica elettronica	Giorgio Klauer
	Sylviane Sapir
	Andrea Vigani
Musica jazz	Marco Micheli
	Carlo Morena
Oboe	Adriano Mondini
Organo compl. e canto gregoriano	Luca Bassetto
Organo e composizione organistica	Enrico Viccardi
Pianoforte	Carlo Bernava
	Alessandro de Curtis
	Ugo Federico
	Pier Francesco Forlenza
	Mario Patuzzi
Pianoforte complementare	Lucia Bucciarelli
	Lidia Cremona
	Carlo Schiavi
Quartetto	Paolo Beschi
Saxofono	Franco Brizzi
Storia della musica	Alberto Batisti
	Marina Toffetti
Strumenti a percussione	Paolo Pasqualin
Teoria, solfeggio e dettato musicale	Francesco Chiari
	Angela Carla Magnan
	Alberto Odone
	Antonio Scaioli
Tromba	Paolo Marchese
Trombone	Fulvio Clementi
Viola	Giuseppe Miglioli
Violino	Donatella Colombo
	Gianluca Febo
	Rosa Segreto
	Lina Uinskyte
Violoncello	Daniele Bogni
	Guido Boselli



IL CONSERVATORIO DI COMO

CONSIGLIO ACCADEMICO

Bruno Raffaele Foti *Presidente*
Antonio Scaioli
Carlo Bernava
Marcoemilio Camera
Donatella Colombo
Giuseppe Miglioli
Alberto Odone
Marco Rossi
Gaia Leoni, Federico Peraldo *Rappresentanti degli studenti*

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Stefano Rudilosso *Presidente*
Bruno Raffaele Foti *Direttore del Conservatorio*
Giuseppe Ernesto Contardi *Rappresentante del M.I.U.R.*
Alessandro de Curtis *Rappresentante dei docenti*
Domenico Stranieri *Rappresentante degli studenti*

COMMISSIONE DI COORDINAMENTO DEI CORSI ACCADEMICI

Bruno Raffaele Foti *Presidente*
Antonio Eros Negri *Composizione, Canto*
Daniele Bogni *Strumenti ad arco, Arpa, Chitarra*
Stefano Dall'Ora *Jazz*
Carlo Dell'Acqua *Strumenti a fiato*
Mario Patuzzi *Strumenti a tastiera, Strumenti a percussione*
Domenico Innominato *Direzione di coro, Didattica,
Musica da camera*
Sylviane Sapir *Musica elettronica e tecnologie del suono*
Antonio Grande *Area teorica, analitica e storica*

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Anna Veronelli *Presidente*
Ornella Bertolotti
Noemi Gobbi

COLLEGIO DEI REVISORI

Giampiero Riccardi *Presidente*
Leonardo Panattoni
Francesco Gatto

CONSULTA DEGLI STUDENTI

Maria Teresa Treccozi *Presidente*
Arianna Marinoni *Vicepresidente*
Lorenzo Branà *Segretario*

R.S.U.

Massimo Laura
Giovanni Togni

DIREZIONE AMMINISTRATIVA

Annalisa Mannella *Direttore amministrativo (interim)*
Alessandro Figliola *Direttore di ragioneria*

SEGRETERIA

Viviana Danieli
Elena Sampietro
Francesca Scardino
Ida Scarrone
Anna Rita Cioffi *Coadiutore*

BIBLIOTECA

Marcoemilio Camera *Direttore*
Rosa Malinverno *Coadiutore*
Luigi Monti *Assistente amministrativo*

COADIUTORI

Giuseppina Aloisi
Franca Borgna
Giulietta Franca Borrelli
Andreina Brambilla
Caterina Caputo
Claudia Chianese
Luigi Di Fonzo
Francesco Di Girolamo
Alessandro Mazza
Maria Pecorelli



LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI COMO

La Biblioteca del Conservatorio di Musica di Como è una Biblioteca di Istituto specializzata nel settore musicale e musicologico, al servizio delle attività didattiche e di ricerca proprie dell'Istituzione.

Il servizio di biblioteca - attivo tutti i giorni dalle ore 9.00 alle 18.00 (sabato dalle 9.00 alle 13.00) - è rivolto non solo agli allievi e ai docenti, ma anche al pubblico esterno. L'iscrizione è gratuita. Oltre alla consultazione in sede, gli utenti possono usufruire del prestito a domicilio, nei limiti consentiti dalla normativa in vigore e dalle esigenze didattiche.

La biblioteca possiede un patrimonio bibliografico di circa 15.000 volumi già catalogati, divisi nei due principali settori: musica a stampa (partiture, parti, spartiti...) e materiale librario (letteratura storico-musicologica, didattica, saggistica specializzata, testi di divulgazione...).

Possiede inoltre una ricca dotazione della sezione audio-video comprendente compact disc e DVD musicali: in sede è così possibile l'ascolto, la visione e la lettura simultanea delle composizioni utilizzando le postazioni multimediali e i collegamenti Internet disponibili all'utenza. Il materiale audiovideo supera le 7.000 unità. Oltre alla notevole sezione principale rivolta al repertorio classico e colto (che spazia dal Medioevo alla musica contemporanea), specifiche sezioni in compact disc sono dedicate anche ai generi jazz e, in minor misura, al repertorio pop-rock, etnico e della musica da film. Il settore DVD, che propone concerti, recital, opere liriche, monografie e documentari sui grandi interpreti, supera le 700 unità.

La Biblioteca è inoltre abbonata ad oltre 80 testate periodiche, comprendenti riviste specializzate e di divulgazione, italiane ed estere.

La Biblioteca è depositaria di alcuni fondi speciali: fondo «Mompellio» (letteratura musicologica), fondo «Lupo» (musica vocale e repertorio flautistico) e, di particolare rilevanza, il Fondo «Virgilio e Attilio Ranzato» che raccoglie un grande numero di partiture manoscritte e a stampa dei due compositori legati alla città di Como. Di recente acquisizione la donazione del musicologo Roberto Zanetti. Nel 2008 la Biblioteca ha acquisito l'intero fondo orchestrale dell'Orchestra Stabile di Bergamo ed stata completata la catalogazione dell'intero corpus di centinaia di materiali d'orchestra completi, relativi al più significativo repertorio sinfonico classico e romantico.

Di straordinaria importanza la recente acquisizione del fondo dell'Associazione Carducci di Como. Una imponente raccolta di migliaia di spartiti otto-novecenteschi (musica vocale e strumentale), che sono stati oggetto di un primo riordino e collocazione in nuove scaffalature a tutta parete, appositamente progettate.

Nel corso del 2010, per far fronte alla costante crescita del posseduto libraio, il magazzino della biblioteca si è dotato di nuove scaffalature mobili compatibili, incrementando così la quantità dei ripiani disponibili, di altri nuovi 500 metri lineari. I cataloghi della biblioteca, costantemente aggiornati, sono disponibili *on-line* in precatalogazione sul sito internet del Conservatorio, consultabili in sede e anche da casa.

Al servizio di prestito esterno del materiale bibliografico e audiovisivo (oltre 10.000 prestiti effettuati nel 2010) si affianca la possibilità di un *self-service* di fotocopiatura, nei limiti consentiti dalla normativa in materia di diritto d'autore.

La biblioteca aderisce alla rete di SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) grazie ad un apposito finanziamento ottenuto dalla Regione Lombardia.

COLLABORAZIONI E PATROCINI

Gli eventi del Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como sono organizzati in collaborazione o con il patrocinio di:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Prefettura di Como

Provincia di Como

Comune di Como

Politecnico di Milano - Polo Universitario di Como

Teatro Sociale di Como - As.Li.Co.

Associazione Musicale «G. Carducci» di Como

Associazione Internazionale dell'Operetta del Friuli Venezia Giulia

*«Progetto Beethoven 7^{mo}»
Como, Teatro Sociale.
Orchestra sinfonica del Conservatorio di Como*





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto di Alta Formazione Musicale
Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 - 22100 Como
www.conservatoriocomo.it*

*Finito di stampare
nel febbraio 2011
da New Press, Como*

*aggiornamento on line
marzo 2011*

*Coordinamento organizzativo e redazionale: Marco Rossi
Selezione fotografica a cura di Marco Rossi*

*La programmazione degli eventi potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.
Per ogni verifica si rimanda al sito web del Conservatorio di Como
(www.conservatoriocomo.it) che verrà costantemente aggiornato a questo proposito.*