

Prossimi appuntamenti :

SABATO IN MUSICA

Sabato 13 maggio 2006, ore 18,15
Auditorium del Conservatorio di Como
"IL LIED, LA CHANSON, IL SONG"
musiche di R.Strauss, F.Poulenc, G.Gershwin, L.Bernstein
soprano Francesca Lombardi
pianoforte Francesco Miotti

CONCERTO SINFONICO

Sabato 13 maggio 2006, ore 21,00
Teatro Sociale di Como
musiche di F.Schubert e R.Schumann
Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Como
Orchestra "G.Verdi" di Milano
violoncello Andrea Scacchi
direttore Bruno Dal Bon

Polyphoniae

Domenica 14 maggio 2006, ore 16,00
Auditorium del Conservatorio di Como
"CARMINA BURANA"
musiche di C. Orff - florilegio dai Carmina Burana
Soli, coro e strumenti del Conservatorio di Musica di Como
Direttore Maria Grazia Lascala

Per informazioni:

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO tel. 031 279827 - fax 031 266817
e-mail: pr@conservatoriocomo.it www.conservatoriocomo.it



CONSERVATORIO DI MUSICA
DI COMO

Intorno all'Operetta

Soprano Consuelo Gilardoni
Soubrette Francesca Fesi
Tenore Claudio Angileri
Baritono Antonio Rodà
Comico Luigi Monti
e con la partecipazione straordinaria di
Elena D'Angelo
Pianoforte Marco Rossi

Sabato 6 maggio 2006
ore 16,30
introduzione di Luigi Monti con esempi
musicali a cura di Marco Rossi
ore 18,15
concerto con musiche di
V.Ranzato, C.Lombardo, M.Costa,
G.Ricordi, G.Pietri, F.Lehár ...

Auditorium del Conservatorio - Como
Ingresso Libero ad inviti

SABATO IN MUSICA

Elena D'Angelo, ha studiato pianoforte, poi canto lirico prima sotto la guida con Mauro Trombetta e quindi con Anatolj Goussev, sotto la cui guida si è diplomata in canto.

Nel 1996 debutta nel ruolo di Susanna (*"Le nozze di Figaro"* di W.A.Mozart) e dal 1997 entra a far parte, come soprano-soubrette, del gruppo "Trianon Caffé Concerto", il cui repertorio comprende il café-chantant, le canzoni anni '20 e '30 e l'operetta. Nello stesso anno viene scritturata dalla Compagnia "La Nuova Operetta" di Nadia Furlon, dove interpreta diversi ruoli nelle operette: *"Il Paese dei Campanelli"*, *"Cin-Ci-Là"*, *"Scugnizza"*, *"Sangue Viennese"*. In seguito collabora con la compagnia "Opera Stage", debuttando in diversi ruoli quali comprimaria principale e co-protagonista nel grande repertorio lirico.

Nel 2000 viene scritturata dalla Compagnia di Corrado Abbati per le operette *"La Vedova Allegra"* e *"Madama di Tebe"*, esibendosi nei principali teatri italiani. Partecipa al corso di approfondimento su *"Vedova Allegra"* a Salsomaggiore organizzato dalla fondazione Toscanini. Nel Luglio 2002 è Valenciennne in *"Vedova Allegra"* al Festival dell'Operetta di Sassari.

Nel 2002 aggiunge al suo carnet gli importanti impegni con l'"Accademia Teatrosempre" di Milano diretta da Piero Mazzarella e Rino Silveri ed entra a far parte inoltre della Compagnia di operetta "Torino Teatro".

Nel settembre è protagonista e regista insieme a Luigi Monti del *"Gran Galà dell'Operetta"* tenutosi al teatro Dal Verme per i grandi eventi di Milano.

Nel 2003 debutta a Torino nel ruolo di protagonista (*Anna Glavari*) e al Teatro Sociale di Lecco è *Frou Frou* ne *"La Duchessa del Bal Tabarin"*.

Nel 2004 è in tournèe in Argentina e in Uruguay con *"Il paese dei campanelli"* ed il *"Gran Galà dell'Operetta"* ospite dell'Istituto Italiano di Cultura.

Sempre nel 2004 è co-protagonista con Michele Placido nello spettacolo *"... È una sera a teatro ..."* con la regia di Gerardo Amato.

Dal novembre 2004 è la soubrette della *"Compagnia Italiana di operetta"* con la quale si esibisce nei più importanti teatri italiani.

L'OPERETTA

Breve "storia" semiseria di un genere musicale che ha fatto la "Storia"

Dal melodramma all'opera buffa	Intermezzi (<i>"La serva padrona"</i>)
L'opera buffa italiana in Francia	<i>"Querelle des bouffones"</i>
Dall'opera buffa all'opéra comique	Auber, Donizetti, Bizet
L'operetta francese	Offenbach, Hervè, Lecoque, Planquette
Dall'opera buffa al Siengspiel	Mozart, Von Flotow;
L'operetta austro - tedesca	Von Suppè, Strauss, Linke
L'operetta inglese	Gilbert & Sullivan, Jones
L'operetta spagnola (<i>"Zarzuella"</i>)	Chueca & Valverde
L'operetta danubiana	Lehàr, Strauss, Fall, Kalmann, Abraham
L'operetta in Italia	
Dall'operetta alla rivista	<i>"Al Cavallino bianco"</i>

IL CONCERTO

Il primo successo: Luigi Dall'Argine: *"Dall'ago al milione"* (1904)
Serenata del torero (Claudio Angileri)

Dall'opera alla "piccola lirica": Giulio Ricordi: *"La secchia rapita"*
Sul mio petto (Francesca Fesi, Antonio Rodà)

Ruggero Leoncavallo: *La reginetta delle rose:*
Valzer delle rose (Consuelo Gilardoni)

Louis Ganne: *"Hans, il suonatore di flauto":*
Entrata delle bambole (Antonio Rodà)

L'operetta all'italiana: Leon Bard: *"La duchessa del bal Tabarin"*
Valzer di Frou Frou (Elena D'Angelo)
Duetto Sofia-Frou Frou (Elena D'Angelo, Luigi Monti)

C. Adolfo Bossi: *"Il marito decorativo":*
Il valzer dei baci (Marco Rossi)

Carlo Lombardo: *"Madama de Thebes"*
Il Tango dei mannequines (Tutti)

Virgilio Ranzato: *"Il paese dei campanelli"*
La Javanese (Francesca Fesi, Consuelo Gilardoni, L.Monti)

Virgilio Ranzato: *"Cin - Ci - Là"*
L'ultima bambola (Elena D'Angelo)

Giuseppe Pietri: *"L'acqua cheta"*
Stornellata di Cecco (Claudio Angileri)

Virgilio Ranzato: *"Cin - Ci - Là"*
Oh, Cin - ci - là! (Elena D'Angelo, Luigi Monti)

Giuseppe Pietri: *"La donna perduta"*
Duetto comico atto I (Francesca Fesi, Luigi Monti)

Mario Costa: *"Scugnizza"*
Napoletana (Elena D'Angelo)
Duetto "Salomè" (Elena D'Angelo, Luigi Monti)

Giuseppe Pietri: *"Primarosa"*
Shimmy (Consuelo Gilardon)

Franz Lehàr: *"La danza delle libellule"*
Fox delle gigolettes (tutti)

Soprano	Consuelo Gilardoni	Soubrette	Francesca Fesi
Tenore	Claudio Angileri	Baritono	Antonio Rodà
Comico	Luigi Monti	Pianoforte	Marco Rossi

Con la partecipazione straordinaria di **Elena D'Angelo**