

Prossimi appuntamenti :

SABATO IN MUSICA

Sabato 4 marzo 2006, ore 18,15
Auditorium del Conservatorio di Como
"SEMPRE PIÙ SFRENATI"

*Musiche di C.Ballarini, L.Berio, G.Boselli, G.Cospito
trombone Pierluigi Salvi, percussioni Paolo Pasqualin,
violoncello Umberto Pedraglio, Guido Boselli,
live electronics Giovanni Cospito*

Masterclass

Sabato 11 marzo 2006, ore 18,15
Auditorium del Conservatorio di Como
"TROMBA JAZZ"

Concerto finale della Masterclass di Tromba Jazz

SABATO IN MUSICA

Sabato 18 marzo 2006, ore 18,15
Teatro Sociale di Como
"BIG BAND JAZZ"

*Musiche di C.Jobim, S.Nestico, C.basie, W.Herman
Big Band Jazz del
Conservatorio di Musica di Como
Clarinetto e coordinatore Paolo Tomelleri*

Per informazioni:

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO tel. 031 279827 - fax 031 266817
e-mail: pr@conservatoriocomo.it www.conservatoriocomo.it



CONSERVATORIO DI MUSICA
"G.VERDI" DI COMO

Manuel Ponce e la chitarra

Musiche di M.Ponce

Chitarra Massimo Laura

SABATO 18 FEBBRAIO 2006
ORE 18.15

Auditorium
Conservatorio di Como
Ingresso Libero

SABATO IN MUSICA

Massimo Laura, strimpella la chitarra da quaranta anni, il suo primo recital lo ha tenuto a Helsingør, in Danimarca nel 1974.

Nel 1977 suona il *Fandango* di Rodrigo in presenza del compositore.

Nel 1980 viene selezionato da Lorin Maazel e Giorgio Strehler per l'opera *Falstaff* di Verdi per l'inaugurazione della stagione del Teatro alla Scala. La collaborazione col teatro scaligero è tuttora attiva e in questi giorni suona nel balletto *La Strada* di Rota. Ha partecipato a centinaia di spettacoli anche in Germania e Giappone ed è stato diretto anche da Abbado, Muti, Chailly, Sawallisch, Kleiber, Sino poli, Ozawa ed altri.

La collaborazione con l'Orchestra Filarmonica della Scala è iniziata nel 1985 con la *Settima Sinfonia* di Mahler, dir. Abbado. Ha poi registrato un disco Sony con Muti. Nel gennaio 2006 si è esibito come solista di balalajka bassa ne *I giocatori* di Šostakovič, dir. Jurowski. Per l'estate 2006 è stato richiesto per una tournée italiana con musiche di Morricone dirette dall'autore.

Oltre a Rodrigo, ha suonato anche musiche di Petrassi, Donatoni, Bussotti, Berio e Carter in presenza dei compositori.

Nell'estate 1986 ha vinto tre primi premi in concorsi di interpretazione e due di questi, Taranto ed Alessandria, nel giro di una settimana. In una commissione partecipava Maria Luisa Anido, allieva di Miguel Llobet. In un'intervista rilasciata a Ruggero Chiesa dichiarava che il modo di suonare di Massimo Laura le ricordasse il proprio maestro per "fraseggio, potenza e gamma di colori"

Nel 1987, centenario di Villa-Lobos, in seguito ad un altro concorso vinto effettua un giro di concerti in Brasile ed Uruguay.

Nel 1988 si afferma al Certamen "Tárrega" a Benicàssim (Spagna) ottenendo oltre al primo premio anche un premio speciale. Tutti i principali giornali spagnoli gli hanno dedicato foto e articoli e quelli della regione valenciana anche le prime pagine. In seguito è stato invitato a debuttare nel *Concierto di Aranjuez* di Rodrigo, a Siviglia con l'Orchestra Filarmonica Bætica de Sevilla.

Ancora nello stesso anno sfiora la vittoria per un solo punto al concorso L.Sigall di Viña de Mar (Cile), come premio risuona il celebre *Concierto* nella capitale Santiago. A 31 anni interrompe la partecipazione ai concorsi.

Ha risuonato il *Concierto de Aranjuez* decine di volte, in Italia (Casinò di San Remo, Teatro Farnese di Parma, Teatro Sociale di Como), Svizzera (Palazzo dei congressi di Lugano) e in Giappone (Tokyo, Concert City Hall, ripreso dal canale NHK educational).

Come solista con orchestra ha eseguito *Musica da concerto n.7* di Testi con l'Angelicum, dir. Viotti (prima italiana), *An eine Aeolsharfe* di Henze (prima italiana), *Primo Concerto* di Giuliani con la Basler Sinfonie Orchestre e con la Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo, dir. Vegh, *Concerto dell'Argentaria* di Porrino, *Quattro Danze Macabre* di Vassena, *Concerto* di Françaix, *Fantasia para un gentilbombre* di Rodrigo.

Dal Dal 1989 insegna al CSI, Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e dal 1992 anche presso il Conservatorio di Musica di Como. Docente Erasmus, è stato invitato per la terza volta in Olanda nel maggio prossimo

Omaggio a Manuel Maria Ponce

1882-1948

Variations sur "Folia de España" et Fugue (1929)

Thème, Lento
Var.1 Poco vivo
Var.2 Allegretto mosso
Var.3 Lento
Var.4 Un po' agitato
Var.5 Andantino
Var.6 Allegretto espressivo
Var.7 Andante
Var.8 Moderato
Var.9 Andantino affettuoso
Var.10 Prestissimo
Var.11 Andantino
Var.12 Animato
Var.13 Sostenuto
Var.14 Allegro non troppo
Var.15 Allegro moderato energico
Var.16 Moderato
Var.17 Allegro ma non troppo
Var.18 Allegro scherzando
Var.19 Vivo e marcato
Var.20 Andante
Fugue, moderato

* * * * *

Sonatina Meridional

(1932)

Campo
Copla
Fiesta

Suite in la minore "Weiss"

(1929)

Preludio,
Allemanda,
Sarabanda,
Gavotta,
Giga

Chitarra *Massimo Laura*

Programma eseguito su chitarra Hermann Hauser I del 1929