

MAGGIO 2006 - I CONCERTI

Domenica, 14 maggio, ore 16,00
Como, Auditorium del Conservatorio

"CARMINA BURANA"

Soli, coro e strumenti del Conservatorio di Como
direttore Maria Grazia Lascala
Musiche di C.Orff (florilegio da Carmina Burana)

Sabato, 20 maggio, ore 21,00

Cucciago, Chiesa Parrocchiale dei SS.Gervaso e Protaso

"MESSE D'ORGUE"

Schola Gregoriana della "Polifonica Friulana J.Tomadini"
di S.Vito al Tagliamento
direttore Massimo Gattullo
Organo Michele Bravin
Musiche di F.Couperin (messe a l'usage de couvent),
N.De Grigny, C.M.Widor, G.Pierne

Domenica, 21 maggio, ore 16,00

Como, Basilica di San Fedele

"CANTIO SACRA"

Coro Polifonico Città di Rovigo
direttore Vittorio Zanon

Musiche di F.Mendelssohn, A.Bruckner, O.Jaeggi,
I.Strawinsky, O.Dipiazza, B.Bettinelli
Elevazione Musicale nella memoria del Beato Innocenzo

Domenica, 28 maggio, ore 18,30

Como, Auditorium del Conservatorio

"PRISMA VOCALE - LE ESPRESSIONI DELLA CORALITÀ MASCHILE"

Gruppo Vocale Città di Erba
direttore Paolo Baraldi

Musiche di J.Arcadelt, B.Bettinelli, L.Battisti,
U2, The Beatles e arrangiamenti vari



Con il
patrocinio del
Comune
di Como



POLYPHONIAE

ALENDA **M**AYA
IN **C**HORO

Se ora son tanto oscurati i raggi del sole che non ne vedo la luce, non mi turbo punto di ciò, perché mi soleggia una luce di amore che irraggia dentro del cuore; e laddove altri si turba, io mi sento migliore anzi che invilire e però il mio canto non invilisce

Per informazioni :

Conservatorio di Musica di Como Via Cadorna 4 - 22100 COMO tel. 031 279827 fax 031 266817

e-mail: pr@conservatoriocomo.it

www.conservatoriocomo.it

Associazione Culturale "1612 suoni"

1612suoni00@cracantu.it www.cracantu.it/1612suoni

14-28 maggio 2006
Ingresso Libero

Il Conservatorio di Musica di Como prosegue la sua attività nell'ambito della coralità, con i tradizionali corsi di studio, affiancati dal *Triennio Accademico di I livello in Musica Corale e Direzione di Coro*.

Oltre alle iniziative dal taglio espressamente didattico, compito istituzionale del Conservatorio, da otto anni i docenti attivi nel mondo della coralità hanno proposto "Polyphoniae", una serie di seminari, di lezioni e di concerti con i cori del Conservatorio e con gruppi corali esterni all'Istituto diretti dagli stessi docenti.

Tutte le edizioni precedenti hanno visto l'alternanza di numerosi gruppi, con un'ampia partecipazione di pubblico, non solo ai concerti, ma anche alle lezioni dove sono stati presi in esame aspetti e problematiche riguardanti la coralità secondo il punto di vista storico, analitico/scientifico, della prassi esecutiva, e dei "dettagli" tecnici.

Gli eventi musicali, come di consueto, sono stati ospitati, oltre che dal Conservatorio, dalla Chiesa di San Donnino e dalla Basilica di San Fedele a Como, dalle Parrocchiali di: (ho inserito i due punti, perché altrimenti era necessario mettere il "di" per ciascuna Parrocchia...) Sagnino-Como, Ronago, Brunate, Cucciago, Cermenate, Vertemate, Merone, Lurago d'Erba, Brivio e Carimate. La programmazione si è poi ulteriormente ampliata: oltre a Como e ai Comuni della Provincia, alcuni concerti sono stati ospitati a Varese (Basilica di San Vittore) e a Sesto Calende (Abbazia di San Donato), a Milano (Chiesa di S.Andrea, Basilica di San Carlo), ad Alzano Lombardo (Basilica di San Martino), con una "puntata" nel Canton Ticino, a Riva San Vitale.

L'edizione 2003 di "Polyphoniae" dedicò due momenti di studio rispettivamente a: *Cori e coralità: aspettative e strumenti di crescita* e *"Che in chiesa ritorni la Musica: ma che sia Musica!"*, argomenti suscettibili di molte analisi, di studi, di proposte ...

Dopo il successo del 2003, il Conservatorio di Como propone altri momenti di riflessione su argomenti di particolare rilevanza in questo ambito.

Un primo incontro sarà dedicato al mercato dell'editoria: le sue logiche e problematiche saranno affrontate coinvolgendo alcuni editori operanti da lungo tempo nel settore.

Il secondo momento di riflessione affronterà invece la coralità oggi, analizzando le radici locali del fenomeno, dalla città alla regione.

Anche quest'anno il Conservatorio ha il particolare sostegno della Associazione Culturale "1612 Suoni" di Cucciago ed il patrocinio dell'U.S.C.I. (Unione Società Corali Italiane) della regione Lombardia e della Fe.N.I.A.R.Co (Federazione Nazionale Associazioni Regionali Corali)

In quest'ottica il Conservatorio "apre" ancora una volta le proprie porte e rende disponibili le specifiche professionalità dei docenti per chiunque sia interessato ad approfondire il vasto tema della coralità.

(M.R.)

MAGGIO 2006 - LE GIORNATE DI STUDIO

Sabato, 20 maggio, ore 15,00
Cucciago, Biblioteca Civica "Pietro Panzeri"

POLYPHONIAE - CONVEGNO (1)

L'EDITORIA MUSICALE PER I CORI

a cura di Marco Rossi

moderatore Gian Nicola Vessia

Interventi di

Domenico Innominato (*Conservatorio di Musica, Como*)

Vittorio Carrara (*Edizioni Carrara, Bergamo*)

Ennio Cominetti (*Edizioni EurArte, Varenna*)

Marco Boschini (*Edizioni Musicali Europee, Milano*)

Mauro Zuccante (*Fe.N.I.A.R.Co.*)

Domenica, 28 maggio, ore 15,00
Como, Auditorium del Conservatorio

POLYPHONIAE - CONVEGNO (2)

LA REALTÀ CORALE TRA CITTÀ, PROVINCIA E REGIONE

Tavola Rotonda a cura di Marco Rossi

moderatore Gian Nicola Vessia

Intervengono

Edgardo Arosio (*Provincia di Como*)

Sergio Gaddi (*Comune di Como*)

Anna Veronelli (*Comune di Como*)

Sante Fornasier (*Presidente Fe.N.I.A.R.Co.*)

Tonino Chiodo (*Presidente U.S.C.I. Lombardia*)

Stefano Lamon (*Associazione "1612" Suoni, Cucciago*)

Domenico Innominato (*Direttore artistico FTSC, Svizzera*)