

## Modalità di partecipazione:

La masterclass è aperta agli allievi del Conservatorio di Musica di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e ad allievi esterni.

Gli allievi **effettivi interni** (*allievi del Conservatorio*) potranno accedere alla Masterclass dopo l'esame di ammissione che verrà effettuato dai docenti nei giorni precedenti a mercoledì 8 marzo.

Gli allievi **effettivi esterni** potranno accedere alla Masterclass previa presentazione di un curriculum di studi e dopo l'esame di ammissione che verrà effettuato dal docente mercoledì 8 marzo, alle ore 8,30 (esecuzione libera di composizioni della durata massima di 5 minuti).

Saranno accettati allievi effettivi (interni ed esterni) fino ad un massimo di 18 (a discrezione del docente della masterclass)  
Non vi è limite per la partecipazione in qualità di uditori.

La masterclass è gratuita per gli allievi del Conservatorio di Musica di Como (effettivi e uditori) e da diritto a CFU in relazione alla frequenza alle lezioni.

la quota di partecipazione per gli allievi esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:

**Effettivi esterni      Euro 100,00**

**Uditori esterni      Euro 50,00**

Per partecipare alla masterclass è obbligatorio compilare il modulo di iscrizione reperibile presso:

- segreteria del Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Como

- sito web [www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)

e (per gli allievi esterni) versare la quota di partecipazione.

### *Per informazioni :*

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como

Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817

e-mail: [amministrazione@conservatoriocomo.it](mailto:amministrazione@conservatoriocomo.it)

la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:

[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)



Conservatorio di Musica  
"G. Verdi" di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

# Chitarra

# Masterclass

docente

**Angelo  
Gilardino**

Mercoledì 8 marzo

Giovedì 9 marzo

Venerdì 10 marzo

*Auditorium (concerti)  
Aula n.9 (lezioni)  
Conservatorio di Musica "G. Verdi",  
Via Cadorna 4 - Como*

## **Masterclass di Angelo Gilardino**

### **Mercoledì, 8 marzo 2006**

*h. 10,00-3,00*  
*h. 15,00-18,00*  
*h. 18,30*

**Masterclass**

**Masterclass**

**Concerto:**

**Omaggio ad Andrés Segovia**

chitarra **Francesco Diodovich**

*Musiche di A.Segovia*

### **Giovedì, 9 marzo 2006**

*h. 10,00-13,00*  
*h. 15,00-18,00*  
*h. 18,30*

**Masterclass**

**Masterclass**

**Concerto: Orchestra Chitarre "A.Segovia"**

**del Conservatorio di Como**

chitarra **Francesco Diodovich**

direttore **Domenico Innominato**

*Musiche di A.Gilardino*

### **Venerdì, 10 marzo 2006**

*h. 10,00-13,00*  
*h. 15,00-18,00*  
*h. 18,30*

**Masterclass**

**Masterclass**

**Saggio finale allievi del corso**

Nato a Vercelli nel 1941, ha studiato nelle scuole musicali della sua città (chitarra, violoncello, composizione). La sua carriera concertistica, svoltasi dal 1958 al 1981, ha fortemente influito sull'evoluzione della chitarra quale strumento protagonista nella musica del Novecento: centinaia sono le nuove composizioni dedicategli da autori di tutto il mondo, da lui presentate in prima esecuzione. Dal 1967, le Edizioni Musicali Bèrben gli hanno affidato la direzione di quella che è poi divenuta la più importante collezione di musica per chitarra del Novecento, e che porta il suo nome. Dal 1981, ha preferito ritirarsi dai concerti per dedicarsi alla composizione, all'insegnamento e alla ricerca musicologica. Le sue opere sono eseguite frequentemente nelle sale da concerto di tutto il mondo, incise in dischi e programmate nei concorsi. Come didatta, ha insegnato dal 1965 al 1981 al Liceo Musicale "G.B. Viotti" di Vercelli e, dal 1981 al 2004, al Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria. Dal 1984 al 2003 ha tenuto i corsi superiori di perfezionamento dell'Accademia Superiore Internazionale di Musica "Lorenzo Perosi" di Biella. Ha tenuto circa 200 corsi, seminari e masterclasses in vari paesi europei, invitato da università, accademie, conservatori, società musicali, festivals. Il Convegno Nazionale di Chitarra gli ha conferito per tre volte (1997, 1998, 2000) il premio "Chitarra d'oro" rispettivamente per la composizione, la didattica e la ricerca musicologica. Ha messo a punto i principi della scuola chitarristica di cui è fondatore in due volumi sulla tecnica dello strumento. Ha pubblicato inoltre *La grammatica della chitarra*, un manuale destinato ai compositori che non conoscono lo strumento. Si è dedicato anche agli studi storici, pubblicando un *Manuale di storia della chitarra* e un considerevole numero di saggi e articoli.

## **I concerti**

### **Mercoledì, 8 marzo 2006**

**OMAGGIO AD ANDRÈS SEGOVIA**

chitarra **Francesco Diodovich**

*Musiche di A.Segovia*

### **Giovedì, 9 marzo 2006**

prima parte

CONCIERTO DE CORDOBA (1993)

para guitarra solista

y cuarteto de guitarras

I - Coplas

II - Elegia de Median Azahar

III - Toques

*Chitarra, Francesco Diodovich*

*Quartetto di Chitarre del Conservatorio di Como*

*Andrea Ferrario, Lorenzo Giorato, Sara Magon, Paolo Russo*

*(classe di chitarra del M° Francesco Diodovich)*

seconda parte

CONCERTO D'AUTUNNO

I – Andante assai tranquillo, meditativo

Fiero e risoluto, ma non troppo, Mosso molto

II - Molto calmo e disteso

Ancora più calmo, quasi adagio

III - Un poco agitato

*Orchestra di Chitarre "Andrés Segovia" del Conservatorio di Como*

*Chitarra, Francesco Diodovich*

*Direttore, Domenico Innominato*

### **Venerdì, 10 marzo 2006**

**SAGGIO FINALE DEGLI ALLIEVI**