

Modalità di partecipazione:

La masterclass è aperta agli allievi del Conservatorio di Musica di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e ad allievi esterni.

Gli allievi **effettivi interni** (*allievi del Conservatorio*) potranno accedere alla Masterclass dopo l'esame di ammissione che verrà effettuato dai docenti nei giorni precedenti a giovedì 10 novembre.

Gli allievi **effettivi esterni** potranno accedere alla Masterclass previa presentazione di un curriculum di studi e dopo l'esame di ammissione che verrà effettuato dai docenti giovedì 10 novembre, alle ore 8,30 (esecuzione libera di composizioni della durata massima di 5 minuti).

Saranno accettati allievi effettivi (interni ed esterni) fino ad un massimo di 18 (a discrezione del docente della masterclass)
Non vi è limite per la partecipazione in qualità di uditori.

La masterclass è gratuita per gli allievi del Conservatorio di Musica di Como (effettivi e uditori) e da diritto a CFU in relazione alla frequenza alle lezioni.

la quota di partecipazione per gli allievi esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:

Effettivi esterni Euro 100,00

Uditori esterni Euro 50,00

Per partecipare alla masterclass è obbligatorio compilare il modulo di iscrizione reperibile presso:

- segreteria del Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Como

- sito web www.conservatoriocomo.it

e (per gli allievi esterni) versare la quota di partecipazione.

Per informazioni :

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como

Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817

e-mail: amministrazione@conservatoriocomo.it

la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:

www.conservatoriocomo.it



Conservatorio di Musica
"G. Verdi" di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

Chitarra

docente

Oscar Ghiglia

Giovedì 10 novembre

Venerdì 11 novembre

Sabato 12 novembre

docente

Angelo Gilardino

Martedì 22 novembre

Martedì 6 dicembre

Martedì 20 dicembre

Auditorium (concerti)

Aula n.9 (lezioni)

Conservatorio di Musica "G. Verdi",

Via Cadorna 4 - Como

Masterclass

Masterclass di Oscar Ghiglia

Giovedì, 10 novembre 2005

h. 10,00-13,00 **Masterclass**
h. 15,00-18,00 **Masterclass**
h. 18,30 **Concerto “Alma Guitar Duo”,**
chitarra **Francesco Diodovich e**
Massimo Laura
Musiche di J.K.Mertz

Venerdì, 11 novembre

h. 10,00-13,00 **Masterclass**
h. 15,00-18,00 **Masterclass**
h. 18,30 **Conferenza - Concerto**
chitarra **Oscar Ghiglia**

Sabato, 12 novembre

h. 10,00-13,00 **Masterclass**
h. 15,00-18,00 **Masterclass**
h. 18,30 **Saggio finale allievi del corso**

Uno dei protagonisti della chitarra del nostro tempo, Oscar Ghiglia è un personaggio di grande carisma e di grande talento artistico. Figlio d'arte, prima di dedicarsi alla musica fu per alcuni anni pittore di successo. Quando il suono della chitarra lo rubò alla tavolozza, decise di iscriversi all'Accademia di Santa Cecilia a Roma con il M° B. Di Ponio. Le sue qualità di musicista si manifestarono subito, tanto che fu invitato a perfezionarsi presso l'Accademia Chigiana di Siena col grande maestro Andrés Segovia, seguendolo a Santiago de Compostela e, come Assistente, a Berkeley, presso l'Università di California, nel 1964. Negli stessi anni risultò vincitore di alcuni tra i più prestigiosi Concorsi Internazionali (Orense 1961 e 1968, Paris- Radio France 1963, Santiago de Compostela 1963). Il suo debutto professionale avvenne nel 1962 a Spoleto, in occasione del Festival dei Due Mondi. Da allora Ghiglia ha dato inizio ad una brillante carriera concertistica, chiamato presso le più prestigiose Sale da Concerto di Europa, Nord e Sud America ed Asia. La sua carriera didattica è stata pari a quella concertistica: Ghiglia oltre che essere un grande interprete è anche una persona eccezionalmente generosa con i suoi allievi, alcuni dei quali sono nomi di fama mondiale. Intensa è anche la sua produzione discografica, per la Emi Pathè Marconi a Parigi, per la Nonesuch a New York, per la Ricercare a Firenze, per la Stradivarius a Milano. Infaticabile appassionato della musica e del concertismo, Oscar Ghiglia si è anche dedicato alla Musica da Camera: ha suonato con importanti interpreti quali Accardo Pasquier, Giuranna, Meunier, Rampal, De Gaetani, Baker, De los Angeles, Casares, Fresnay, il Juillard Quartet, il Cleveland Quartet, l'Emerson Quartet ed il Quartetto di Venezia.

Masterclass di Angelo Gilardino

Martedì, 22 novembre

h. 10,00-3,00 **Masterclass**
h. 15,00-18,00 **Masterclass**
h. 18,30 **Concerto:**
Omaggio ad Andrés Segovia
chitarra **Francesco Diodovich**
Musiche di A.Segovia

Martedì, 6 dicembre

h. 10,00-13,00 **Masterclass**
h. 15,00-18,00 **Masterclass**
h. 18,30 **Concerto: Orchestra Chitarre “A.Segovia”**
del Conservatorio di Como
chitarra **Francesco Diodovich**
direttore **Domenico Innominato**
Musiche di A.Gilardino

Martedì, 20 dicembre

h. 10,00-13,00 **Masterclass**
h. 15,00-18,00 **Masterclass**
h. 18,30 **Saggio finale allievi del corso**

Nato a Vercelli nel 1941, ha studiato nelle scuole musicali della sua città (chitarra, violoncello, composizione). La sua carriera concertistica, svoltasi dal 1958 al 1981, ha fortemente influito sull'evoluzione della chitarra quale strumento protagonista nella musica del Novecento: centinaia sono le nuove composizioni dedicategli da autori di tutto il mondo, da lui presentate in prima esecuzione. Dal 1967, le Edizioni Musicali Bèrben gli hanno affidato la direzione di quella che è poi divenuta la più importante collezione di musica per chitarra del Novecento, e che porta il suo nome. Dal 1981, ha preferito ritirarsi dai concerti per dedicarsi alla composizione, all'insegnamento e alla ricerca musicologica. Le sue opere sono eseguite frequentemente nelle sale da concerto di tutto il mondo, incise in dischi e programmate nei concorsi. Come didatta, ha insegnato dal 1965 al 1981 al Liceo Musicale “G.B. Viotti” di Vercelli e, dal 1981 al 2004, al Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria. Dal 1984 al 2003 ha tenuto i corsi superiori di perfezionamento dell'Accademia Superiore Internazionale di Musica “Lorenzo Perosi” di Biella. Ha tenuto circa 200 corsi, seminari e masterclasses in vari paesi europei, invitato da università, accademie, conservatori, società musicali, festivals. Il Convegno Nazionale di Chitarra gli ha conferito per tre volte (1997, 1998, 2000) il premio “Chitarra d'oro” rispettivamente per la composizione, la didattica e la ricerca musicologica. Ha messo a punto i principi della scuola chitarristica di cui è fondatore in due volumi sulla tecnica dello strumento. Ha pubblicato inoltre La grammatica della chitarra, un manuale destinato ai compositori che non conoscono lo strumento. Si è dedicato anche agli studi storici, pubblicando un Manuale di storia della chitarra e un considerevole numero di saggi e articoli.