



## DEDICATO AD ANGELO

**Venerdì 10 marzo 2006, ore 18,30**

*Scuole Medie Statali di Carimate*

**Gruppo Jazz del**

**Conservatorio di Musica di Como**

**Chitarra Luca Schiavo**

**Basso Stefano Milia**

**Batteria Maurizio Berti**

**Voce solista Carla De Alberti**

**Sabato 18 marzo 2006, ore 21,00**

*Chiesa Parrocchiale di Carimate*

**Soli, coro e strumenti del**

**Conservatorio di Musica di Como**

*Per informazioni:*

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como

Via Cadorna 4 - 22100 COMO tel. 031 279827 - fax 031 266817

e-mail: [pr@conservatoriocomo.it](mailto:pr@conservatoriocomo.it) [www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)



**Conservatorio di Musica  
"G. Verdi" di Como**

Istituto di Alta Formazione Musicale



**Comune di Carimate  
Biblioteca Comunale di  
Carimate**

*Polyphoniae*



**U.S.C.I. LOMBARDIA**

**FENIARCO**

**Musica a Carimate**

# CONCERTO DEDICATO A ANGELO

*musiche di*

*A. Vivaldi, J.S. Bach, G.F. Haendel, J. Pachelbel*

**Cantoria Parrocchiale di Carimate**

*Direttore Antonello Rizzella*

**Soli, Coro e Orchestra del**

**Conservatorio di Musica di Como**

*Soprano Cristina Rubin*

*Mezzosoprano Marta Fumagalli*

*Violoncello Paolo Beschi*

*Organo Alessandro Giulini,*

**Stefano Molardi, Marco Rossi**

*Direttore Maria Grazia Lascala*

**Sabato 18 marzo 2006, ore 21,00**

**Chiesa Parrocchiale di San Giorgio**

**Carimate (Como)**

*Ancora una volta* questa sera ci ritroviamo nella chiesa di Carimate.

Sono ormai passati tre anni dal primo concerto, da una splendida serata del marzo 2003 dedicata all'«eredità di Monteverdi a Venezia». Una bella sera primaverile, ricca di pubblico entusiasta di fronte ad un nutrito gruppo di cantori, solisti, strumenti altrettanto fieri e entusiasti.

Avevo incontrato Angelo in Conservatorio a Como nella sua veste di allievo dei corsi accademici qualche anno fa. In realtà dovrei dire che l'avevo nuovamente trovato, infatti eravamo vecchi compagni di studio ai tempi del conservatorio a Milano, circa venti anni fa, con i consueti mille amici comuni. A Como avevamo ripreso i discorsi lasciati in sospeso per molto tempo, ma soprattutto avevamo ritrovato la comune voglia di fare delle cose, assieme.

E il centro di Carimate, tra gli altri, è stato il nostro principale *luogo di lavoro*, il luogo ove incontrare alcune persone *pubbliche* disposte ad ascoltare, disposte a mettere sul tavolo un po' di tempo e di finanze per la cultura, per la musica, cosa sempre più rara oggi.

E così, ci siamo ritrovati per molte sere, il martedì, davanti al castello, davanti all'androne del Torchio, per bere un caffè e poi discutere in biblioteca con Maria Luisa, con Luigi, con Maria, con un assessore al bilancio ... insomma abbiamo pianificato e realizzato una felice collaborazione tra il Comune di Carimate ed il Conservatorio di Como, una collaborazione ancora oggi attiva e proficua.

Tra i corridoi dell'istituto comasco sono nate le idee, ma a Carimate abbiamo portato le diverse serate musicali, dal cembalo ai solisti, ai cori: quello popolare che ha riempito l'Androne del Torchio per una serata dedicata alla montagna, e quello classico che lo scorso dicembre che ha allietato il pubblico dell'Auditorium di Montesolaro tra gospel e canti natalizi.

In questa chiesa parrocchiale, nel giorno di Sant'Ambrogio 2004, abbiamo celebrato il termine dei lavori di ristrutturazione con la gioia musicale di Antonio Vivaldi; il concerto era stato aperto con il suono dell'organo Prestinari, con un «Alleluiah» dal Messiah di Haendel fatto a quattro mani con Angelo, prima di dedicarci al basso continuo, io all'organo ed Angelo al cembalo, come si fa secondo la prassi antica sostenendo il gruppo strumentale ed il coro dei ragazzi del Conservatorio.

Angelo era sempre disponibile, pronto a correre, a collaborare, a prestare il suo prezioso cembalo per concerti e registrazioni, per sostenere il coro del Conservatorio, per dare una mano agli amici musicisti, per incontrarsi e parlare di concerti di programmazioni, a Como, a Cucciago, a Milano, a Mariano Comense ... per organizzare serate come questa.

Non posso dimenticare l'ultima volta che, proprio in questa chiesa ci siamo incontrati, nell'ottobre 2005 con le musiche solari e intense di Felix Mendelssohn, ma anche con in mano una radiografia che non diagnosticava nulla di positivo.

Ma la voglia di continuare non mancava, fino al dicembre scorso, quando al telefono si stava ancora pianificando un incontro con gli amici del Comune per i futuri eventi del 2006.

*Ancora una volta*, questa sera, siamo in chiesa, ma con una persona in meno.

*Ancora volta* il coro e gli strumenti suoneranno la cantata di Pachelbel che Angelo aveva accompagnato con il suo cembalo, insieme ad Alessandro all'organo, ed agli amici allievi del Conservatorio di Como un paio d'anni fa.

Questa sera, ci sarà solo Alessandro all'organo ...

il suono del cembalo rivivrà nei nostri cuori ...

**Marco Rossi**

## **IL CORO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DI COMO**

### **Soprani**

Gilardoni Consuelo  
Hong Seoung - Kyoung  
Schumacher Alessia  
Vichi Carlotta  
Andreoni Emanuela  
Anselmi Eleonora  
Anzaldi Elisabetta  
Bardelotto Monica  
Blockley Veronica  
Cappelletti Elisa  
Cassiani Ingoni Giulia  
De Marco Silvia  
De Nobili Sofia  
Faverio Matilde  
Fucilli Beatrice  
Gaudiosi Valentina  
Lago Lucia  
Leoni Gaia  
Magarelli Giulia  
Maida Jennifer  
Marelli Federica  
Monti Elisabetta  
Motta Ginevra  
Picone Cecilia  
Puppi Martina  
Roncoroni Giada  
Santoriello Grazia  
Sartorelli Sarah  
Sartorelli Sofia  
Schuk Antonella  
Tambasco Alessandra  
Tosetti Matilde  
Viganò Elisa  
Zamburlini Micol

### **Contralti**

Fumagalli Marta  
Ambrosino Valeria  
Baroffio Alice  
Beretta Martina  
Bonanno Miriam  
Carrocchetto Giovanna

De Nobili Francesca  
Farina Alessandra  
Ligorio Annalisa  
Mottola Daniela  
Pirola Michela  
Rava Denise  
Sgarbossa Francesca  
Stampa Eleonora  
Testoni Francesca  
Uboldi Camilla  
Vassallo Maria Cristina  
Zucchetti Clara  
Zuliani Mara

### **Tenori**

Angileri Claudio  
Lee Hwan Hee  
Ballerini Marco  
Calogeri Tommaso  
Cappelletti Alberto  
Castelli Matteo  
Introzzi Mattia  
Marchini Luigi Niccolò  
Marinoni Edoardo  
Russo Alessandro

### **Bassi**

Ballabio Luca  
Brigatti Simone  
Badessa Vincenzo  
Cammarata Matteo  
Carella Andrea  
Chiascione Michele  
Freddi Alberto  
La Face Tiziano  
Legnani Tommaso  
Makvandi Saeid  
Mascetti Fabio  
Mauri Gianluca  
Nava Stefano  
Pertusini Lorenzo  
Pontiggia Alessandro  
Rotondi Andrea  
Sartorelli Flavio

## JOHANN PACHELBEL

### Was Gott tut, das ist wohlgetan

#### 1a strofa

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
es bleibt gerecht sein Wille;  
wie er fängt meine Sachen an,  
will ich ihm halten stille.

Er ist mein Gott,  
der in der Not  
mich wohl weiß zu erhalten:  
drum laß ich ihn nur walten.

#### 2a strofa

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
er wird mich nicht betrügen;  
er führet mich auf rechter Bahn,  
so laß ich mir genügen

an seiner Huld,  
und hab Geduld,  
er wird mein Unglück wenden,  
es steht in seinen Händen.

#### 3a strofa

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
er wird mich wohl bedenken;  
er als ein Arzt und Wundermann  
wird mir nicht Gift ein schenken  
für Arznei;  
Gott ist getreu,  
drum will ich auf ihn bauen  
und seiner Güte trauen.

### Quel che fa Dio è una benedizione

#### 1a strofa:

Quel che fa Dio è una benedizione  
La sua volontà rimane giustamente  
Come prende in mano le mie cose  
Voglio seguirlo in silenzio

Egli è il mio Dio  
Che nel bisogno  
Mi sa curare (lett. Conservare)  
E perciò lo lascio agire.

#### 2a strofa

Quel che fa Dio è una benedizione  
Egli non mi tradirà mai  
Mi guida sulla retta via  
E lo lascio fare

Con la sua benevolenza  
E con la pazienza  
Egli risolverà la mia sventura  
Io sono nelle sue mani

#### 3a strofa

Quel che fa Dio è una benedizione  
Egli mi vuole bene ed è come un  
medico e uomo che fa miracoli  
Non mi verserà del veleno come  
medicina  
Dio è leale  
Perciò voglio costruire su di lui  
E fidarmi della sua Bontà.

#### 4a strofa

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
er ist mein Licht und Leben,  
der mir nichts Böses gönnen kann,  
ihm will ich mich ergeben

in Freud und Leid,  
es kommt die Zeit,  
da öffentlich erscheint,  
wie treulich er es meinet.

#### 5a strofa

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
muß ich den Kelch gleich  
schmekken,  
der bitter ist nach meinem Wahn,  
laß ich mich doch nicht schrecken,

weil doch zuletzt  
ich werd ergötzt  
mit süßem Trost im Herzen,  
da weichen alle Schmerzen.

#### 6a strofa

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
dabei will ich verbleiben;  
es mag mich auf die rauhe Bahn  
Not, Tod und Elend treiben;

so wird Gott mich  
ganz väterlich  
in seinen Armen halten,  
drum laß ich ihn nur walten.

#### 4a strofa

Quel che fa Dio è una benedizione  
Egli è la mia luce e vita  
Non mi può augurare niente di  
cattivo. A lui mi voglio arrendere

Nella gioia e nel dispiacere  
Arriverà il tempo  
Dove si manifesteranno  
pubblicamente le sue leali intenzioni

#### 5a strofa

Quel che fa Dio è una benedizione  
Devo sorseggiare il calice  
Che è amaro per la mia pazzia  
Ma non mi lascio spaventare

Perché poi alla fine  
Sarò rallegrato  
Con dolce consolazione nel cuore  
S'allontanano tutte le sofferenze.

#### 6a strofa

Quel che fa Dio è una benedizione  
a questo voglio restare,  
bisogno, morte e sofferenza  
mi trascinano sulla via difficile;

così Dio mi terrà  
paternamente  
tra le sue braccia  
e perciò io lascio fare a Lui.

**SOLIE STRUMENTI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DI COMO**

*Violini primi* Stefano Sergeant  
Elisabetta Zuliani  
Matteo Bozzolan  
Ida Di Vita  
Charlotte Faverio

*Violini secondi* Giacomo Bianchi  
Gaia Ceppi  
Eugenio Pinchetti  
Giuseppe Palermo  
Carol Bergamin

*Viole* Matteo Lipari  
Miriam Polli

*Violoncelli* Paolo Beschi  
Paola Colombo  
Veronica Marelli  
Serena Patanella

*Contrabbasso* Stefano Milia

*Fagotti* Angela Gravina  
Federica Moretti

*Flauto* Lisa Cattaneo

*Soprano* Cristina Rubin  
*Mezzosoprano* Marta Fumagalli

*Organo* Alessandro Giulini  
Stefano Molardi  
Marco Rossi

*Direttore* Maria Grazia Lascala

*L'organo positivo è stato gentilmente concesso dal costruttore  
Walter Chinaglia.*

**Melodia Tradizionale**

**G. Frederick Haendel**  
(1685-1751)

**G. Frederick Haendel**  
(1685-1751)

**Antonio Vivaldi**  
(1678-1741)

**Antonio Vivaldi**  
(1678-1741)

**Antonio Vivaldi**  
(1678-1741)

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)

**Johann Pachelbel**  
(1653-1706)

**Vergine Dolce**

*per coro e organo (elab. Angelino Rampazzo)  
Cantoria Parrocchiale di Carimate e coro del  
Conservatorio di Musica di Como  
Organo Alessandro Giulini  
Direttore Antonello Rizzella*

**Orgelkonzert op.4 n.5 in fa maggiore**  
*per organo (organo Prestinari)  
- Larghetto/Allegro/Alla Siciliana/Presto  
Organo Alessandro Giulini*

**“With thee th’unshelter’d moor I’d tread”**  
*per soprano e organo  
soprano Cristina Rubin  
organo Marco Rossi*

**Quoniam (dal “Gloria” RV 588)  
Domine Deus (dal “Gloria” RV 588)**  
*per soprano, strumenti e basso continuo  
soprano Cristina Rubin  
organo Marco Rossi*

**Concerto in re minore**  
*da “La Stravaganza”, op.4 da Anne Dawson book”  
per organo (organo Prestinari)  
- Allegro/Largo/Allegro  
Organo Stefano Molardi*

**Adagio dal concerto in re minore**  
*per violoncello e archi  
violoncello Paolo Beschi*

**“Esurientes” dal Magnificat BWV 243**  
*aria per alto, flauto e basso continuo  
flauto Lisa Cattaneo  
alto Marta Fumagalli  
organo Marco Rossi*

**Was Gott tut, das ist wohlgetan**  
*cantata corale per coro misto, archi e b.c.  
Strumenti del Conservatorio di Musica di Como  
(a cura di Paolo Beschi)  
Coro del Conservatorio di Musica di Como  
Direttore Maria Grazia Lascala*